

AGÁRRALO COMO PUEDAS · JACOB ELORDI · 'ALIEN', LA SÉRIE

Nº 359

30
AÑOS

REGALO
SUPLEMENTO
31
PASATIEMPOS
DE VERANO



LOS 4 FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS

(Pedro Pascal, Ebon Moss-Bachrach, Vanessa Kirby y Joseph Quinn)

+ LAS 50 MEJORES PELÍCULAS
DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

WEAPONS

Julia Garner, niños
desaparecidos y
el terror que viene

+ MATERIALISTAS

La comedia romántica
perfecta de Celine Song
(‘Vidas pasadas’)

KARATE KID

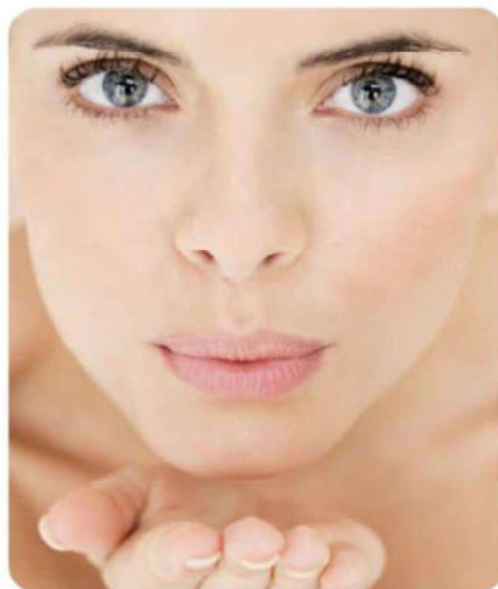
Del ‘Dar cera, pulir cera’
del señor Miyagi a
la leyenda de Jackie Chan



AGOSTO
2025 / 4 €



Confía en ti.



air-lift®

**ELIMINACIÓN
INMEDIATA
DEL MAL ALIENTO**

con aceite de oliva virgen extra

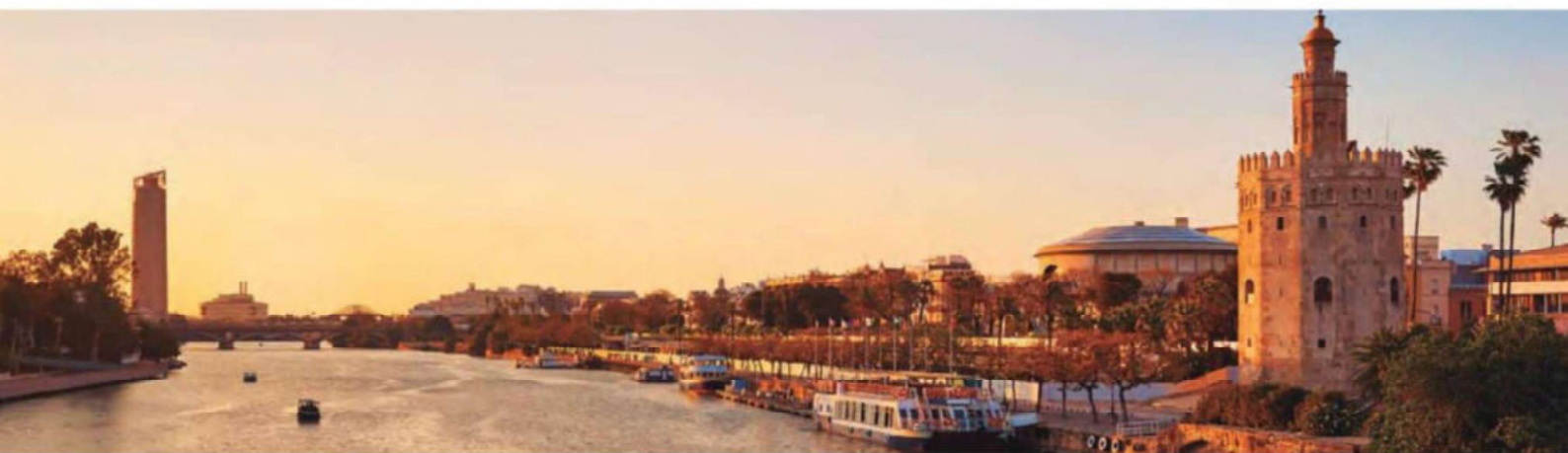


de venta en farmacias
y parafarmacias de El Corte Inglés



air-lift®

ALIENTO A PRUEBA DE BESOS



ANDALUCIA DESTINO DE CINE



Descubre todo lo que te ofrece
Andalucía para tu proyecto,
Andalucía Film Commission
y nuestra Red de Ciudades de Cine,
Canal Sur con el Cine,
el Clúster Audiovisual y de Contenidos
Digitales de Andalucía LAND,
la Academia de Cine de Andalucía,
la Asociación Andaluza de Productoras
de Cine ANCINE,
la Asociación Andaluza de Mujeres
en los Medios Audiovisuales AAMMA,
Andalucía Cultura y su Programa
de Internacionalización,
los festivales de cine y televisión.



www.andaluciafilm.com

El súper sonido de los 90

¿Cuántas veces se ha profetizado la muerte del cine? Pues unas cuantas: sin ir más lejos, el 3 de junio, tras anunciarse la muerte de Michael Madsen, uno recordó las soflamas que atronaron tras el pase de *Reservoir Dogs* en Sundance 1992, cuando, ante el bailecito del actor y la posterior amputación de oreja fuera de campo, una legión de plumillas sentenció que el noble arte de Rossellini, Ford y Ozu se había corrompido sin remedio por culpa de ese tal Tarantino y sus canciones horteras. Imposible saber si esos mismos sabios vieron a Madsen en *Kill Bill* vol. 2 [foto], interpretando al personaje más miserable y más humano del díptico, o si, 33 años después, consideraron un justo castigo esa filmografía (327 títulos estrenados, 17 en postproducción a fecha de su muerte) que de-lataba su baja cotización en el mercado de Hollywood. Y al propio, sospechamos, todo esto debió importarle una higa: no todo el mundo puede irse al otro barrio con la satisfacción de haber sido un heraldo del Apocalipsis.

POR **Yago García** FOTO **Album**



AMG

COMO VOLAR. PERO CON LOS PIES EN LA CARRETERA.

No puedes explicarlo. Solo sentirlo.

El Mercedes-AMG GLE es un fuera de serie que combina fuerza bruta con control de precisión, ofreciendo un rendimiento tan emocionante como sólido.



Mercedes-AMG GLE 63 S 4MATIC+ | Consumo de energía combinado: 12,5 - 12,9 l/100 km | Emisiones de CO₂ combinadas: 294 - 291 g/km.

Mobility-Centro

Concesionario y Taller Autorizado Mercedes-Benz.

Con 15 sedes en Madrid, Ávila, Guadalajara y Segovia. Tel.: 91 334 15 00.

hola@mbcentro.com. www.mercedes-benz-mobility-centro.es

Sumario

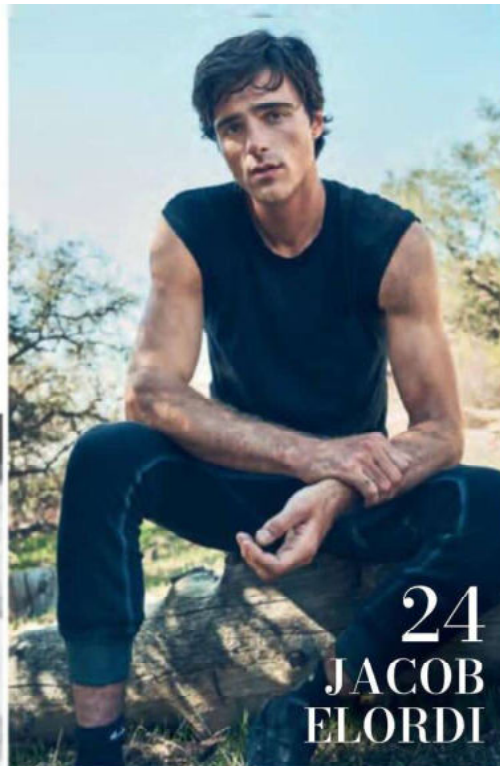
30 RALPH
FIENNES
36 CINE IRANÍ



120
'KARATE KID'



41
KIM
HIGELIN



24
JACOB
ELORDI

74 'LOS 4 FANTÁSTICOS:
PRIMEROS PASOS'

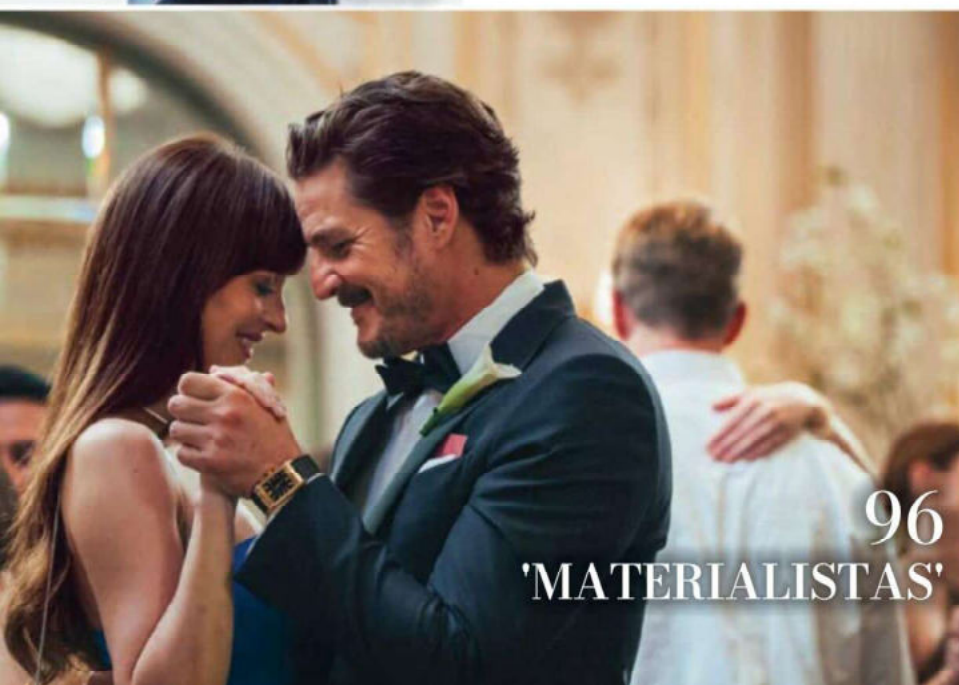
82 LAS 50 MEJORES
PELÍCULAS DE
SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

110 'WEAPONS'

116 'KARATE KID:
LEGENDS'

124 PREMIOS SERIEMANÍA

132 'ALIEN:
PLANETA TIERRA'



96
'MATERIALISTAS'

GUÍA DE ESTRENOS AGOSTO 2025

KIOSKOS

EN CARTEL

SUPERMAN	★★★★	P. 63
MATT Y MARA	★★★★	P. 65
LAS IRRESPONSABLES	★★★★	P. 65
SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO...	★★★★	P. 69
LEER LOLITA EN TEHERÁN	★★★★	P. 70
CONDENADOS	★★★★	P. 70
BON VOYAGE, MARIE	★★★★	P. 71
LOS 4 FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS		

1 DE AGOSTO

MISTERIOSO ASESINATO EN...	★★★★	P. 65
LA GRAN AMBICIÓN	★★★★	P. 69
BAJA DE PATERNIDAD	★★★★	P. 70
DEVUÉLVEMELA	★★★★	P. 70
PONYO EN EL ACANTILADO (REESTRENO)		
SCREAMBOAT		
LOS TIPOS MALOS 2		
UNA PELÍCULA INACABADA		
JUJUTSU KAISEN: HIDDEN INVENTORY... (30 JUL.)		
¿QUIÉN QUIERE CASARSE CON UN ASTRONAUTA?		

8 DE AGOSTO

AQUEL VERANO EN PARÍS	★★★★	P. 66
LOS FUTBOLÍSIMOS 2	★★★★	P. 67
NEVER ALONE (NUNCA MÁS)	★★★★	P. 67
KARATE KID: LEGENDS	★★★★	P. 68
MI POSTRE FAVORITO	★★★★	P. 71
UNO EQUIS DOS	★★★	[CM 358]
PONTE EN MI LUGAR DE NUEVO		
WEAPONS		
PROFESOR STANLEY DEEN		
STANS (7 AGO.)		

14 DE AGOSTO

MATERIALISTAS	★★★★★	P. 64
LOS SÚPER ELFKINS	★★★★	P. 65
LOS MUÉRTIMER	★★★★	P. 71
MR. NADIE		P. 72
DANGEROUS ANIMALS	★★★★	[CM 358]
NADIE 2		

22 DE AGOSTO

NIKI	★★★★	P. 66
LA COLECCIONISTA	★★★★	P. 69
EL REGRESO DE ULISES	★★★★	P. 71
AFTERBURN		P. 72
HEIDI: EL RESCATE DEL LINCE		P. 72
SIN COBERTURA		P. 73
SHADOW FORCE		
TIBURÓN BLANCO: LA BESTIA DEL MAR		
AGÁRRALO COMO PUEDAS		
LA COMUNIDAD (REESTRENO, 21 DE AGOSTO)		

29 DE AGOSTO

BLUE SUN PALACE	★★★★	P. 66
LOCAMENTE	★★★	P. 69
LOS ROSE		P. 73
MADRID, EXT.		P. 73
AMOR EN CUATRO LETRAS		
CAMPAMENTO GARRA DE OSO		
EL GRAN PREMIO: A TODO GAS		
MONSIEUR AZNAVOUR		
NUEVE REINAS (REESTRENO 25 ANIVERSARIO)		
SIN OXÍGENO		
LA TERRA NEGRA		

@CINEMANIACOS



Con David Corenswet como el último kryptoniano, la nueva DC de James Gunn despegó con *Superman*, y ahí estuvimos nosotros para contártelo. "Todas las portadas de CINEMANIÁ son hermosas" (@jimmymartinez.garcia); "¡Portadón!" (@ury.dc); "Sujetadme, por favor, que salgo volando" (@dailyplanet).

Hay lugares donde
solo te lleva el cine.
Bueno, y Renfe.



San Juan de Gaztelugatxe
Estación de Bermeo

Puedes visitarlo en verano o cuando the winter is coming

renfe



5 RAZONES PARA AMAR EL CINE

Una carrera de vértigo

Cuesta creer que una leyenda viva del Hollywood clásico como Kim Novak no tenga siquiera una nominación a los Oscar, pero al menos el Festival de Venecia sí la homenajeará con el León de Oro de Honor. Un reconocimiento a toda la obra (que puede sumar al Oso de Oro honorífico de Berlín) de quien fue la *femme fatale* más rubia del noir en blanco y negro y convirtió un moño en espiral en la imagen símbolo más analizada del siglo XX.

POR **Daniel de Partearroyo**



Revolucionando el mundo

Utena, la chica revolucionaria, la obra maestra del anime firmada por Kunihiro Inuhara, llega a España en formato doméstico con el sello de Selecta Vision. Los fans más veteranos ya suspiran por esa edición coleccionista que el sello ofrece por 179 euros, nada menos.

POR **Yago García**



Aquí no hay quien viva

Nada más terrorífico en España que una comunidad de vecinos. Lo sabían bien Álex de la Iglesia y Jorge Guerricaechevarría cuando escribieron *La comunidad*, que el 21 de septiembre cumplirá un cuarto de siglo que podremos celebrar con su oportuno reestreno.

POR **Andrea G. Bermejo**



Aniversarios 'fantásticos'

En julio de 2005, los 4 Fantásticos de Ioan Gruffudd se propulsaron al cine; en agosto de 2015, fue el turno de los de Miles Teller; en julio de 2025, llega la familia de Pedro Pascal. Súmate al tripe festejo estival con esta revista y un maratón de los filmes previos en Disney+.

POR **Janire Zurbano**



La desbordante obra de Isaki Lacuesta

La Filmoteca de Andalucía ha editado el libro *Desbordes. Una exploración de la obra de Isaki Lacuesta*, con la edición de Cecilia Barriónuevo y Pablo Marín, una mercedísima mirada colectiva alrededor de uno de los cineastas más expansivos y geniales de nuestro cine.

POR **Carlos Marañón**

CINEMANÍA

¿Cuál es tu cuarteto favorito en el cine?

DIRECTOR

Carlos Marañón
cmarañon@cinemanía.es
Los intocables de Eliot Ness (1987)

REDACTORA JEFE

Andrea G. Bermejo
agbermejo@cinemanía.es
El reportero: La leyenda de Ron Burgundy (2004)

JEFE DE SECCIÓN

Daniel de Partearroyo
dpartearroyo@cinemanía.es
La banda de las cuatro (1988)

DIRECTORA DE ARTE

Carmen Martín Arcos
cmartin@cinemanía.es
Cuenta conmigo (1986)

REDACCIÓN

Yago García
ygarcia@cinemanía.es
Los cazafantasmas (1984)

Janire Zurbano

jzurbano@cinemanía.es
Chicas malas (2004)

Miguel Ángel Romero

miguel.romero@cinemanía.es
La naranja mecánica (1971)

Sergio López Román

slopez@20minutos.es
Los hermanos Dalton (2004)

Paula Hernández Platero

Sexo en Nueva York (2008)

COLABORADORES

Alberto Corona (cinemanía.es),
Rubén Romero Santos,
Pepe Colubi, Luis J. Menéndez,
Philipp Engel, Diana Arrastia, Toni
Vall, Javier Ocaña, Enid Román
Almansa, Paula Arantzazu Ruiz,
Begoña Piña, Fernando Bernal,
Adrián Carande, Luis Landeira,
Luis E. Parés, Jorge Loser, Gema
Ceacero, Andrés Salas Rabaneda

ILUSTRACIÓN

Paco Alcázar, Mercedes
deBellard, Ana Jarén

FOTOGRAFÍA

Beau Greal, Antoine Coquelet,
Justin Bishop, Disney+, Getty,
Album, Trunk Archive, Netflix

PUBLICIDAD

(Alayans)

Raúl Callejón
raul.callejon@alayans.es
¿Quién teme a Virginia Woolf?
(1966)

REDES SOCIALES

Jaime Egüen

jaime.eguen@henneo.com
Las cuatro hermanitas (1933)

CINEMANÍA MAGAZINE S.L.

Calle Canarias, 49. 28045 Madrid. Tel. 917015604

Una publicación de



Presidente Fernando de Yarza López-Madrado
Consejero Delegado Íñigo de Yarza López-Madrado
Director Editorial y de Comunicación
Miguel Ángel Liso Tejada

IMPRESIÓN Gráficas Jomagar, S.L.

Depósito legal M-30.322-1995

ISSN 1135-5840

DIFFUSION CONTROLADA POR



Esta revista ha recibido una ayuda a la edición,
del Ministerio de Cultura y Deporte



Las opiniones expresadas por los colaboradores no son necesariamente
compartidas por el equipo de la revista.

Todos los derechos reservados. En virtud de lo dispuesto en los artículos
8 y 32, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual, quedan
expresamente prohibidas la reproducción, la distribución y la comunicación
pública, incluida su modalidad de puesta a disposición, de la totalidad o parte
de los contenidos de esta publicación, con fines comerciales, en cualquier
soporte y por cualquier medio técnico, sin la autorización de la empresa
editora de la publicación.

CINEMANÍA MAGAZINE, S.L.

SUSCRIPCIONES: 90212 09 03 / suscripcion@cinemanía.es



ZECCHINI
tu Vermut



AENOR

PRODUCTO
DESTACADO POR
EL CONSUMIDOR

Disfruta la tradición



BEBE CON MODERACIÓN.
Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE
VERMUTZECCHINI.COM | @VERMUTZECCHINI

DIRECTOR'S CUT

Estos son nuestros poderes

Nunca me interesaron mucho los cómics de superhéroes. Y, a pesar de la revelación del **Superman** de 1978, con las películas me sigue costando. Sin embargo, ahora tengo muy claro que los superpoderes que leemos y vemos en pantalla se transmiten. Quizá no como queríamos, pero algo siempre se pega. No al estilo de aquellas leyendas urbanas (o quizá no tan leyendas) de niños con capa que, después de ver volar a **Christopher Reeve**, se lanzaban al vacío desde una terraza. Eso es lo que nos contaban nuestros padres para que no hiciésemos el loco después de ver la película que marcó nuestra infancia. No, lo de los superpoderes, ahora lo sé, es algo mucho más sutil.

Comparo mis favoritas con la listaza cinemaníaca resultante, confeccionada con los votos de gente que sabe (y ama) a los superhéroes mucho más que yo, y encuentro un superpoder que me funciona. No automáticamente, pero sí por evocación. Descubro que todas las películas superheroicas que me hacen tilín tienen una constante. Hay otras virtudes, claro: las escenas de acción, los efectos especiales, los villanos, los esbirros, el calado psicológico de los personajes, la trama, la solemnidad... Pero apunto **La LEGO película** y su **Batman**, las tres de **Guardianes de la Galaxia**, los **Spider-Man** del multiverso animado, el **Peter Parker** de **Tom Holland**... En todas mis películas favoritas de superhéroes del siglo XXI, el humor es el principal superpoder. No me importa que me maten de risa, siempre vuelvo a por más.

2 De repente, puedo viajar en el tiempo con las mejores películas de superhéroes. Con el superpoder del humor no es que ahora yo despliegue el don del



POR **Carlos Marañón**

stand up comedy, sigo sin saber sostener ni siquiera el taburete, pero me permite trasladarme hasta 1983, a **Superman III** (1983), que, aunque vista hoy, y comparada con las dos primeras, era una película de saldo, fue con la que más me reí de crío. **Richard Pryor** de coprotagonista no fue una opción casual, tampoco el listísimo director calvorota inglés **Richard Lester** (que nos hizo reír con los Beatles y con **Golfus de Roma**). La tercera de Superman era una *slapstick comedy* en las primeras secuencias, con los títulos de crédito, irresistible a los ojos de un niño. Y el viaje en el tiempo continúa en esos mismos días donde mis superpoderes estaban en aquellos volúmenes de tebeos castizos de Bruguera encuadrados, ordenados con números romanos en el lomo, regalos especialísimos que traían los Reyes Magos o llegaban en los cumpleaños. Se llamaban *Super Humor* y eran peligrosísimos objetos propagadores de felicidad instantánea, en unos tiempos en que los superhéroes todavía no campaban a sus anchas por el cine como ahora.

3 Ni la IA ni leches. Nuestro superpoder imbatible son las listas. Y las portadas, también. Con las series nos costó mucho tiempo pulir nuestra ha-

bilidad. Tardamos casi 15 añazos en dedicar nuestra primera portada a las series en CINEMANÍA. Fue con **Perdidos**, en febrero de 2010, un fenómeno universal que nos voló la cabeza y alteró nuestra manera de ver este formato audiovisual. **J. J. Abrams** la lió. Desde entonces, además de **Lost**, llegó Tony Soprano, **Juego de tronos**, **Twin Peaks** y **David Lynch**, **Stranger Things**, **The Mandalorian** y varias de nuestras mundialmente famosas listas (¡Cuánto nos gustan las listas!). Estamos entregados a las series.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí? El formato ha triunfado. Las plataformas se multiplican. Los catálogos crecen. Los estrenos no cesan. La oferta actual del espectador es inabarcable. En España se estrenan unas 500 series al año de todo tipo, que se van acumulando a las ya existentes que siempre decimos que queremos ver. Junto con las redes sociales, la principal forma de ocio en casa de los españoles son las series.

Y ahí es donde entramos nosotros con un nuevo superpoder, afinado con nuestra experiencia de prescripción con las películas. Estamos aquí porque necesitamos que alguien de fiar nos oriente por este maremagnum de opciones. Necesitamos una mano amiga que nos salve. Nuestro superpoder nos permite premiar a las mejores series: no os vais a equivocar si escogéis alguna de las series que han ganado un premio Seriemania este año. Desde aquí os seguiremos animando a ir al cine, sabéis que apostamos por las salas. Pero, al final del día, siempre hay que regresar a casa. Y ahí, para que no pierdas la noche dudando con el mando a distancia o ante la tablet navegando sin rumbo para escoger una serie, es donde os estaremos esperando.

LA INDUSTRIA DE LOS SUEÑOS POR **Paco Alcázar**



GUGGENHEIM BILBAO

in situ:
**Refik
Anadol**

07/03/2025 >> 19/10/2025

Partner de la exposición:



POP CORN

M PARA DEVORAR ANTES DE LAS PELÍCULAS



BUGONIA

En 2003, cuando *Oldboy* y *Memories of Murder* convirtieron el coreano en idioma oficial de la cinefilia, su compatriota Jang Joon-hwan estrenaba la comedia ecoterrorista de ciencia ficción *Save the Green Planet!*, que se subió a la misma ola de feliz exportación pero tuvo menos calado. Material propicio para remake occidental, ha sido Ari Aster su principal impulsor como productor, con un tipo de la sensibilidad particular de Yorgos Lanthimos en la dirección y el número de Emma Stone en marcación rápida. La actriz se corta la melena como CEO de una farmacéutica que será secuestrada por un conspiranoico Jesse Plemons, convencido de que quiere acabar con la humanidad. Suena a sátira: podría salir en las noticias. **D. D. P.**

ESTRENO 7 DE NOVIEMBRE

Pepe LORENTE

Lo descubrimos en *La estrella azul* y es un gusto reencontrarnos con él en *Los Muértimer*, el salto de Álvaro Fernández Armero al cine de aventuras

POR *Andrea G. Bermejo* | FOTO *@maloportraits*



“El fracaso siempre está presente en el proceso creativo. La clave es cómo te relacionas con él”

¿Cómo es tu personaje en *Los Muértimer*?

Pol es el tallista de lápidas que trabaja en el cementerio de *Los Muértimer*. Un tipo cercano amante de las historias que esconde el cementerio.

¿Te verías haciendo un trabajo como ese?

Perfectamente. En peores plazas hemos toreado. Además, de todo se aprende.

***Los Muértimer* es cine de aventuras que se mira en clásicos como *Los Goonies* o *Cuenta conmigo*. ¿Qué película te marcó siendo niño?**

Los Goonies, sin duda alguna, fue una de ellas. También *Willow*, que fue una de las primeras películas que vi en el cine.

¿Cuál es tu mejor recuerdo de infancia?

Los veranos eternos en mi pueblo materno, Uncastillo, en Zaragoza. La libertad a lomos de mi bicicleta, las gallinas, las vacas, salir solo a la calle con mis amigos, ir a donde quisiéramos... la aventura total.

***Los Muértimer* es la adaptación del cómic de la ilustradora francesa Léa Mazé. ¿Recomiéndanos un cómic.**

Me gustó muchísimo *Maus*, de Art Spiegelman.

¿Cómo te diste cuenta de que querías ser actor?

Escuchando cintas de mi padre de los Beatles y Queen. Hacía playback. Me di cuenta de que yo podía ser otro.

Nos emocionaste en la piel de Mauricio Aznar en *La estrella azul*. ¿Esta interpretación te ha cambiado la vida?

Sin duda. Artística y personalmente. Ha sido un antes y un después en mi carrera.

¿Y el Goya que ganaste al mejor actor revelación?

El Goya lo que da es más visibilidad. Nos hizo mucha ilusión, obviamente, pero el mayor premio fue quedarme en paz tras ver la película. Con Mauricio, con su madre, con la historia y conmigo mismo...

Fue muy bonito que también ganara el Goya Javier Macipe, el director. Compartir ese momento después de tanto trabajo y de atravesar juntos tantas dificultades.

¿Por qué crees que esa película nos gustó tanto?

Es una película que llega al corazón de la gente. Es luminosa, profunda y hace bien.

Tu primer crédito como actor es de 2005. ¿Cuánto hay de suerte, esfuerzo y talento en conquistar el éxito en esta profesión?

El talento es con lo que uno viene y se puede desarrollar o echar a perder. El esfuerzo es lo único que podemos controlar, el trabajar para desempeñarse cada vez mejor, con más relajación y autenticidad. Y después, sí, tener la suerte de que surjan las oportunidades... ¡Pero estar preparado para cuando lleguen!

Trabajaste durante mucho tiempo en *Amar es para siempre*. ¿Qué aprendiste de trabajar en una serie diaria?

Lo que más aprendí es, por un

lado, a concentrarme. Se hacían muy pocas tomas y si no iba a fondo desde el principio con lo que quería hacer, perdía la oportunidad porque pasábamos a la siguiente secuencia. Y por otro lado, aprendí a soltar y a enfocar en el presente. Si la secuencia anterior me salió regular, ya pasó. ¡Concentrémonos en esta!

¿Cuál es el fracaso del que has aprendido más?

El fracaso siempre está presente en el proceso creativo. La clave es cómo te relacionas con él.

¿Algún sueño que te gustaría cumplir? Interpretar a Hamlet.

¿Quién es tu director favorito? Elia Kazan. **¿Y español?** Luis Buñuel. **¿Quién era tu héroe de niño?** El protagonista de *Jasón y los Argonautas*. **¿Cuál es la mejor serie de TV?** Para mí, sin duda, *The Wire*. **¿Cuál es la película que has visto más veces?** *El Padrino*. **¿La última que has visto y recomendarías?** *Ciudad sin sueño*, de Guillermo Galoe. **El mejor regalo que te han hecho.** Mi cuerpo. **Una fobia.** Los xenófobos. **Una adicción.** La noticias del móvil. Pero me estoy quitando. **Un defecto.** Tengo muchos. Para según qué cosas, tengo poca paciencia. Soy un poco *agüelo* casacarrabias. **Una virtud.** Reconozco el valor de las personas y no me cuesta decir “te quiero”. **Una afición.** Inventarme canciones sobre la marcha. **Las palabras que más dices.** “Que ya voooooy...”.

‘Los Muértimer’

ESTRENO 14 DE AGOSTO



**EN ARAGÓN,
EL HORIZONTE ES EL LÍMITE.**



ARAGÓN FILM COMMISSION

Localizaciones inigualables
Incentivo fiscal para producciones
Acompañamiento y seguimiento para
gestiones y permisos

Infraestructuras y comunicaciones
de primer nivel

Tarifas especiales en hostelería y
servicios de catering



aragonfilmcommission.es





Remordimiento finlandés

Never alone (Nunca más) rescata un episodio real de deportación de judíos y abre el debate sobre el colaboracionismo del gobierno de Helsinki con los nazis en la II Guerra Mundial

POR *Carlos Marañón*

Olvidadas por la primera página de la historia, Finlandia afrontó tres guerras distintas en ese periodo bélico que simplificamos para sobrevivir a la complejidad llamándolo II Guerra Mundial. Al principio, en 1939-40, fue la llamada guerra de Invierno contra la Unión Soviética, que amenazaba sus siempre convulsas fronteras mutuas (hoy sigue el miedo ante la Rusia de Putin). Apaciguado ese frente, el influjo de la Alemania nazi triunfó en Finlandia: aunque Hitler no invadió el país de los mil lagos (como sí hizo con Noruega y Dinamarca), los finlandeses apoyaron a Alemania contra los aliados. Finalmente, con el inicio del declive del III Reich, Finlandia declaró la guerra a los nazis. Tres guerras en una sola contienda mundial.

De las tres etapas, quizá la más polémica, la que hoy día sigue levantando ampollas, es la del apoyo por parte de muchos sectores del país a Hitler, incluyendo su política antisemita. Los nazis pretendieron que el gobierno finlandés le enviase a todos los judíos, primero los extranjeros (muchos de ellos, alemanes que habían huído antes de la guerra) y después los propios hebreos finlandeses. Dirigida por Klaus Härö (*Cartas al padre Jakob*), realizador habitual del cine finlandés que este siglo ha traspasado sus fronteras, *Never Alone (Nunca más)* parte de ese periodo convulso de la historia para narrar la aventura real de Abraham Stiller, un empresario con una

casa de modas en Helsinki que se jugó la vida para salvar a los judíos que habían llegado huyendo de la Alemania nazi.

El actor Ville Virtanen interpreta a este héroe, judío él también, que trabajó para que el gobierno no expulsara a los judíos, pero no pudo impedir que ocho refugiados llegados desde la Alemania nazi antes de comenzar la guerra fuesen repatriados por la presión de la Gestapo ante varios ministros colaboracionistas. “Lo que me impactó de Stiller es que era una persona con un gran corazón, pero también con una gran boca: no se callaba ante los poderosos”, se sincera el director, que rodó varias escenas en el clásico Bulevar de Helsinki, donde se palpaba el entusiasmo de parte de la población finlandesa por los nazis. Härö reconoció en el Festival Noches Blancas de Tallin que este episodio oscuro lleva a confrontar a los finlandeses con su propia historia: “Pensábamos que estábamos limpios, que no habíamos deportado judíos. No se expulsó a ciudadanos finlandeses, pero deportamos a refugiados, y eso nos debería llevar a una reflexión que entronca con el presente”. El remordimiento de Stiller décadas después, cuando en realidad lo intentó todo para salvar a los refugiados, abre la historia a un final sorprendente, colofón a una historia que nunca debería repetirse. *‘Never alone (Nunca más)’* **ESTRENO 8 DE AGOSTO**



12 DE SEPTIEMBRE SOLO EN CINES

0000-0001-9786-400X



La artista y la flor rota

La directora Céline Sallette nos invita a descubrir con su película **Niki** a una de las artistas del siglo XX, tan importante como desconocida

POR Paula Hernández Platero

¿Pintan algo las mujeres en la historia del arte? Pintan, esculpen, tallan, disparan... A pesar de no ser nombradas con frecuencia en los libros y en las aulas, poco a poco parece que el celuloide empieza a fijarse en las mentes creativas más invisibilizadas. Ya estaban y están ahí, solo hacía falta mirar con otros ojos. Una de ellas fue Catherine Marie-Agnes Fal de Saint Phalle o, simplemente, Niki para los amigos. Nació en Neuilly-sur-Seine un 29 de octubre de 1930 y, siendo hija de dos banqueros, se podría pensar que tuvo una infancia fácil. Lo cierto es que su niñez estuvo marcada por el dolor: su padre abusaba sexualmente de ella y su madre deseaba que no hubiese nacido. Por si fuese poco, estudió en el ambiente represivo de un internado de monjas, pero fue aquí cuando un impulso artístico rabioso decidió manifestarse tiñendo de rojo los genitales de las estatuas del colegio. Como era de esperar, la expulsaron.

Años después, en su adolescencia, siguió el tópico de la mayoría de artistas y aprovechó su magnetismo para ejercer de musa para los fotógrafos. Cuando aún solo era 'Niki la modelo', su cara se pudo ver en las hojas de revistas como *Vogue* o *Harper's Bazaar* e incluso llegó a ser portada de la revista *Life*. Creó sus primeros cuadros de manera autodidacta, después estudió teatro en París y tampoco le llenaba. Su destino era estar detrás de los lien-

zos, pero no es hasta que sufre una crisis psicológica y la internan en un hospital cuando también descubre que el arte le ayuda a sobrellevar sus traumas.

"Pintar calmaba el caos que agitaba mi alma, era una manera de apaciguar a esos dragones", decía la artista. Ciertamente era una forma de supervivencia y le servía para explorar y silenciar su ruido interior. Rompía cerámica, esculpía seres fantásticos, animales (con un fetiche hacia las serpientes) o mujeres voluptuosas (sus adoradas *Nanas*, que podían alcanzar tamaños gigantescos y adoptar el carácter museístico) y disparaba a los lienzos (los llamados *Tirs*). Una unión perfecta del colorismo aparentemente infantil y la agresividad, que a su vez encerraba preocupaciones como el sexismo, la epidemia de VIH o la degradación medioambiental.

¿Sabías que construyó el *Jardín del Tarot* inspirándose en Gaudí? ¿O que la fuente al lado del Centro Pompidou de París es suya? Niki de Saint Phalle falleció el 21 de mayo de 2002 siendo considerada la única mujer perteneciente a la corriente del 'nuevo realismo' francés. *Frida*, *Hilma*, *Paula*, *Helene*... ahora Niki se une a las artistas de película con un nombre propio pocas veces mencionado y que encierra una gran historia. Esta vez, Céline Sallette es la encargada de contarla.

'Niki' **ESTRENO** 22 DE AGOSTO



PREPÁRATE
PARA
EL FINAL

BASADA EN UNA
HISTORIA REAL

EXPEDIENTE WARREN

EL ÚLTIMO RITO

5 SEPTIEMBRE
SOLO EN CINES



Los ojos de un carcelero

Vemos junto a un funcionario de prisiones *Condenados*, el nuevo thriller del director Gustav Möller (*The Guilty*) que retrata el dilema de la trabajadora de un penal

POR Miguel Ángel Romero

Tras su paso por la Berlinale, *Condenados*, la nueva película de Gustav Möller (*The Guilty*), aterriza en España para abordar la realidad de las cárceles europeas. Un drama protagonizado por Eva, la trabajadora de un penal interpretada por Sidse Babett Knudsen (la peculiar política danesa de la serie *Borgen*), quien se enfrenta a un pasado traumático cuando el joven preso Mikkel (Sebastian Bull, *La caza*, de Thomas Vinterberg) es trasladado al centro en el que ejerce su labor. Con motivo de su estreno, analizamos la película junto a Miguel Ángel Romero Tejero, funcionario de prisiones desde hace más de 40 años y padre de quien escribe estas líneas.

“Los funcionarios no son meros carceleros, sino que están para salvaguardar y proteger a los internos, así como para ayudar en el proceso de reinserción en la sociedad. En ese aspecto, esta película resultará muy interesante para muchos”, explica Romero Tejero sobre el papel de Eva y sus compañeros en *Condenados*. “A los funcionarios se nos suele presentar en el cine como personas muy estrictas, abusando del poder y maltratando a los internos. Eso es solo ficción. Como sucede en cualquier trabajo, pueden existir jefes que se aprovechen de sus trabajadores, pero esto no se puede generalizar. En los filmes vemos habitualmente que aceptan sobornos o se aprovechan de su estatus, pero esto no es ni mucho menos lo nor-

mal. Nosotros estamos aquí para ayudar en la reeducación”, señala Romero Tejero sobre la imagen colectiva que creaban títulos como *Celda 211*, *Cadena perpetua* o *Fuga de Alcatraz*. Una serie de producciones de gran mérito que, sin embargo, pecan de distorsionar la realidad.

Desde 2008, la unificación de escalas permite que tanto hombres como mujeres puedan trabajar indistintamente en cárceles con internos del género opuesto. Esto ha hecho que algunos penales de hombres de España tengan equipos con mayoría femenina. *Condenados* es un ejemplo de lo que se vive allí, pero también de ciertas prohibiciones y limitaciones, como los registros obligatoriamente realizados por alguien del mismo sexo. “Una mujer no puede hacer un cacheo integral a un hombre, y viceversa”, revela el funcionario.

Romero Tejero también incide en la importancia del paso del tiempo con la pena privativa, como demuestra la furia de propia de la juventud de Mikkel. “Las condenas largas hacen que los internos acaben respetando las normas sociales y sean conscientes de que sus actos les están arrebatando la vida”, manifiesta sobre el proceso que experimentan los presos. Una segunda oportunidad que muchos abrazan y que hace que la sociedad siga creyendo en este sistema.

‘Condenados’ EN CARTEL

DEL ESTUDIO DETRÁS DE
IT Y EXPEDIENTE WARREN
THE CONJURING

AYER POR LA NOCHE
A LAS 2:17 DE LA MADRUGADA
TODOS LOS NIÑOS
DE LA CLASE DE LA SRTA. GANDY
SE DESPERTARON
SE LEVANTARON
BAJARON LAS ESCALERAS
ABRIERON LA PUERTA
Y SE PERDIERON EN LA OSCURIDAD

... PARA NO REGRESAR
JAMÁS.



WEAPONS

8 AGOSTO
SOLO EN CINES

JACOB ELORDI

“Pensé: Ya estoy colocado, ¡voy a ser el mejor actor que jamás haya existido!”

Decidió que quería dedicarse a la interpretación tras ver al Joker de Heath Ledger y, desde entonces, no ha parado hasta lograrlo. Convertido en una de las mayores promesas de Hollywood, estrena ahora **Indomables**

POR Enid Román Almansa FOTO Beau Greal / TRUNK

“¿Qué te parece un truco de magia?” fue la frase que hizo que Jacob Elordi (Brisbane, Australia, 1997) quisiese ser actor. Era 2008, Christopher Nolan había estrenado *El caballero oscuro* y Elordi tenía 11 años, muy buen ojo para la actuación y una valentía innata. Tras ver a Heath Ledger hacer desaparecer un lápiz estampando la cabeza de un hombre contra una mesa, cualquier otro niño habría salido de la sala de cine con pesadillas suficientes para mantenerse despierto un mes. En cambio, Elordi salió enamorado del Joker, aunque no supiese exactamente qué significaba aquello que le había hecho sentir. “Dije: ‘Esto es lo que quiero hacer, sea lo que sea esto, esto es lo que quiero hacer’”. 17 años después, convertido en una de las mayores promesas de Hollywood de su generación, sigue teniendo un póster de Ledger en su habitación. “Me lo llevo a todas partes y lo miro todo el tiempo”, admite. “Cuando las cosas se vuelven muy difíciles o complicadas, él es mi guía”.

El actor sabe bien de lo que habla. Estudió en una escuela de interpretación durante seis meses antes de empezar a hacer audiciones y, cuando en 2018 consiguió su primer papel en una película, la adolescente *Mi primer beso*, en su inocencia de juventud creyó haberlo logrado. “Pensé: ‘Ya estoy colocado, ¡voy a ser el mejor actor que jamás haya existido!’ Y después... grillos”, admite riendo sobre la dificultad de conseguir trabajo en esta industria. Aunque tan mal no le fue. Sin dejar atrás la temática juvenil, pero pasándose al drama, volvió a triunfar un año después con *Euphoria*, la serie con Zendaya que revolucionó Hollywood por su estética de purpurina y sus oscuras tramas. Su personaje, Nate, es de los que no gustan, aunque él haya encontrado la manera de empatizar con él. “Cuando nacemos, a todos nos dan una serie de experiencias para jugar y, aunque no válida sus acciones, creo que siempre hay una razón de ser detrás de las personas más atroces y horribles del mundo”. Una filosofía que puede atribuírsele también al que se convirtió en su siguiente gran éxito, *Saltburn* (2023), el suspense psicológico de Emerald Fennell que

protagonizó junto a Barry Keoghan y Rosamund Pike y en el que, esta vez, le tocó ser el bueno de la película.

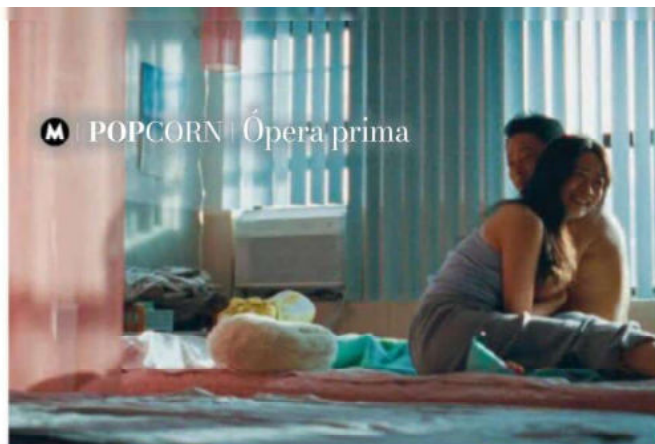
Sin embargo, dar vida al personaje con el que sí empatizamos no le duró mucho. Es más, ni siquiera le duró lo que duró aquel rodaje, pues al mismo tiempo que se metía en la piel de un agradable joven para Fennell, le llegó la oportunidad de dar vida al Elvis de Sofia Coppola en *Priscilla* (2023). El actor admitió que lo poco que conocía del cantante era gracias a *Lilo & Stitch*, razón por la cual, durante el rodaje de *Saltburn*, forró las paredes de su habitación de hotel con fotos de Presley y de su mujer con el objetivo de estudiar cada mirada y postura. “Me di cuenta muy rápido de que Elvis tenía un elemento espiritual muy profundo”, afirma sobre aquel papel en el que no tuvo que imitar al icono, sino interpretarlo como el hombre controlador con el que Priscilla convivió.

Decía Elordi en una entrevista para *Vogue* en 2022 que llevaba cinco años actuando, que solo había hecho trabajos para plataformas y televisión y que todavía no había hecho “la película”. “Es difícil no ir al cine y pensar: ‘Eso es lo que quiero hacer’”, admitía sobre su situación. Tres años después, nos tiene ansiosos por seguir reencontrándonos con él: en el drama *Indomables* que estrena este verano, basado en la novela de Shannon Pufahl y que protagoniza junto a Daisy Edgar-Jones; en la próxima *Frankenstein*, en la que compartirá pantalla con Oscar Isaac, Christoph Waltz y Mia Goth; y en la nueva adaptación de *Cumbres borrascosas* de Margot Robbie, en la que dará vida a Heathcliff. “Actuar, la interpretación y las historias se han convertido en mi iglesia”, declaraba recientemente en *Actors on Actors*. “Y creo que ahora me encuentro en un momento en el que me siento libre para interpretar”. Un trabajo con el que Ledger le hizo soñar, pero que asegura que nunca habría logrado alcanzar sin el apoyo de su madre. “Cada interpretación que hago es una extensión de las cosas que ella quería para mí. Ella es la única razón por la que hago lo que hago, y se lo digo cada día”.



‘Indomables’ El director Daniel Minahan (*Deadwood: La película*) reúne a la nueva generación de Hollywood para adaptar la aclamada novela *On Swift Horses* de Shannon Pufahl, un drama ambientado en los años 50 en el que Daisy Edgar-Jones (*Normal People*, *Twisters*) y Will Poulter (*The Bear*) dan vida a Muriel y Lee, un matrimonio de Kansas que busca empezar una nueva vida en San Diego. Sin embargo, las cartas que se intercambian Muriel y su cuñado Julius (Jacob Elordi) harán que ambos pongan sus vidas en peligro a través del Oeste americano. **ESTRENO 8 DE AGOSTO**





El dolor invisible

Constance Tsang firma con *Blue Sun Palace* un retrato de la migración moldeado por el cine taiwanés de Edward Yang, Hou Hsiao-hsien y Tsai Ming-liang

POR Paula Arantazu Ruiz

Constance Tsang escribió la historia de *Blue Sun Palace* a raíz de la muerte de una masajista china durante una redada policial en EE UU. Un crimen al que le siguió un aumento del odio y otra serie de delitos contra esta comunidad: estábamos en los años del Covid y todo lo que proviniera de los países asiáticos era susceptible de ser sospechoso y objeto de racismo. Pero con su magnífico debut, premiado en la Semana de la Crítica de Cannes en 2024, esta neoyorquina de origen chino ha querido también acercarse a la muerte de su padre y la experiencia como migrantes de sus progenitores. “Me llevó un tiempo encontrar la historia que quería contar, porque, por supuesto, hay ideas que te golpean por dentro”, explica.

Son muchas las cosas que conmueven en esta delicada ópera prima sobre dos trabajadores de origen chino en Nueva York que intiman tras la muerte traumática de una amiga común. Obviamente, la manera en que aborda la experiencia migrante es la primera. La cineasta considera que esta cuestión todavía sigue afectando tanto a las personas porque todavía, por desgracia, “no hay solución en cómo estamos integrando a la gente que viene de fuera, en cómo estamos entendiendo realmente la experiencia del inmigrante”. *Blue Sun Palace* es, en este sentido, un trabajo sobre el dolor invisible que cargan sobre sus hombros



quienes han tenido que cruzar un océano para ganarse la vida.

Así pues, no ha de sorprender que la directora se apoye estéticamente en las visiones de la soledad contemporánea que firmaron los cineastas de la nueva ola taiwanesa que irrumpieron en las últimas décadas del siglo XX para transformar por completo la imagen cinematográfica. “Me parece muy interesante la forma en que reciclamos las influencias cinematográficas, y cómo directores como Edward Yang (*Yi Yi*) o Hou Hsiao-hsien (*Millennium Mambo*) pensaron su cine a través de

influencias europeas como Antonioni”, dice. “Para mí, volver a ellos es una especie de reciclaje muy interesante, aunque no tome de sus películas ideas concretas, sino que es más bien un estado de ánimo”.

El protagonismo de Lee Kang-sheng remite, por supuesto, a la obra de Tsai Ming-liang (*The River, The Hole*), aunque la presencia del taiwanés es poderosa por sí sola. “Cuando trabajas con un actor como él, lo más importante es justamente moldear esa presencia. No se trataba de exigir una interpretación determinada, sino de insistir en la presencia y darle la forma que necesitaba para el personaje, el tipo de ritmo emocional que yo necesitaba de cada escena”. ***‘Blue Sun Palace’* ESTRENO 29 DE AGOSTO**

INDIA HAIR

www.karmafilms.es #AquelVeranoEnParis

8 DE AGOSTO
ESTRENO EN CINES





En el sentido de las agujas del reloj: Andrea Ros y Patrick Criado; la actriz con el director Aritz Moreno; el actor en la piel del entrenador Jesús del Moral y Ros junto a la auténtica Sandra Sánchez, campeona olímpica de karate.

De Talavera de la Reina al Oro en Japón

En *Karateka*, Aritz Moreno (*Ventajas de viajar en tren*) recrea la historia de la campeona olímpica de karate Sandra Sánchez

POR *Andrea G. Bermejo*

Muy 'Million Dollar Baby'

"Llegué a *Karateka* por David B. Gil, escritor de novela histórica de samuráis y coguionista de la película. Sandra Sánchez es súper fan de sus novelas y en la presentación de la última se acercó a conocerle. Cuando David me contó la historia de Sandra le dije: 'Es una película'. Unos días después nos encontramos con ella y su entrenador, Jesús del Moral, en un restaurante japonés en Madrid. Estábamos a punto de firmar un contrato para contar su historia cuando a Sandra le llamaron de Atresmedia para decirle que querían hacer una película sobre su vida. Un año después estábamos rodando. *Karateka* es una película de aventuras, las de una niña de Talavera de la Reina que acaba siendo campeona olímpica en

Japón. También la de Jesús. Él se negaba a entrenarla y ella fue todos los días a su dojo hasta que lo consiguió. ¡Era muy *Million Dollar Baby*! También me motivaba mucho contar la relación tan especial de Sandra con sus rivales. Eso diferencia la película del biopic deportivo tradicional. Sandra siempre ha competido contra la misma persona; de hecho, se pasó 15 años perdiendo. Para ella, perder contra Japón era ya un triunfo. Como la rival era siempre la misma compartían los momentos buenos y malos. Hasta que empezó a ganar y la relación se torció".

El casting que quería

"Andrea Ros es la mejor actriz de su generación con la que he trabajado. Tuvo que hacer un entrenamiento du-

rísimo. Patrick Criado fue una sugerencia de Atresmedia y he disfrutado muchísimo trabajando con él. A su alrededor, he montado el casting que quería: Ernesto Alterio, Pilar Castro, Antonio Durán 'Morris' o Chani Martín, que es cinturón negro".

Tottori y Fujinomiya

"Rodamos seis semanas en España y cinco días en Japón. Rodar en Japón ha sido marciano pero mucho mejor de lo que esperaba. Hemos rodado en Tottori y Fujinomiya, a los pies de monte Fuji, que es donde sucedió la historia real. En Fujinomiya adoran a Sandra, tienen autobuses con su cara dibujada. Sandra y Jesús nos han asesorado durante todo el rodaje. Sandra, de hecho, es la doble de Andrea. Mi propuesta a nivel de puesta de escena ha sido intervenir lo menos posible y potenciar el sonido, que fue lo que más me impresionó la primera vez que vi el kata de Sandra. Me he planteado la película como una de aventuras. Para mí es como *Indiana Jones*. Quería rodar en anamórfico, scope, mucha máquina, mucho movimiento de cámara... Mi mayor referencia ha sido Scorsese".

'*Karateka*' **ESTRENO 2026**



DEHESA DE CINE Y BUEN JAMÓN

EXTREMADURA, TIERRA DE CINE... Y DE JAMÓN DE BELLOTA 100%
IBÉRICO SABOR DE CULTO: EL JAMÓN DE LOS ELEGIDOS

En *Call Me by Your Name*, de Luca Guadagnino, el verano transcurre entre melocotones, silencios y atardeceres en el norte de Italia. Hay algo en ese ritmo tranquilo que podría estar detrás de cualquier trabajo hecho con mimo, tiempo y pasión. Si esta historia se trasladara a España, no cabe duda de que Timothée Chalamet visitaría Dehesa Barón de Ley, en el Valle de Ambroz, Extremadura. Porque allí también sucede algo lento, silencioso y delicioso: la curación de uno de los jamones más exclusivos del mundo.

Dehesa Barón de Ley, a 725 metros de altitud en el corazón del valle y flanqueado por montañas que superan los 2.000 metros, goza de un microclima privilegiado: inviernos suaves, veranos frescos, aire limpio y un entorno natural inalterado. En ese escenario, digno de rodaje, se cura pacientemente uno de los tesoros gastronómicos más singulares de nuestro país: jamón 100% ibérico.

Pero no solo es especial por dónde y cómo se alimentan los cerdos –en libertad y con una dieta a base de bellotas–, sino por su producción exclusiva, al limitar su elaboración a 3.000 cerdos al año.

La garantía definitiva de autenticidad y calidad la otorga la Denominación de Origen Protegida Dehesa de Extremadura, la más prestigiosa del sector. ¿Por qué? Porque es la única que certifica todo el proceso completo: desde el origen y la alimentación del animal hasta la curación final del jamón. Una trazabilidad total que convierte a este jamón, en un clásico de culto, como una buena película.

Detrás de esta joya está Dehesa Barón de Ley, una firma que forma parte del grupo Barón de Ley, casa que alberga también vinos como El Coto de Rioja.

MÁS INFO en dehesabarondeley.com

Ralph FIENNES

EL PACIENTE INGLÉS REGRESA A LOS
BRAZOS DE JULIETTE BINOCHE:
AHORA ES UN ULISES MUCHO MÁS
FIBRADO QUE MATT DAMON

POR *Philipp Engel* | FOTO *Justin Bishop*

A sus 62 años, está hecho un toro. Para *El regreso de Ulises*, adaptación de *La odisea* que se ha adelantado a la de Christopher Nolan, se sometió a un durísimo entrenamiento que ha sido carne de *Men's Health*. Admite que "fue duro, aunque tenía un objetivo". Ahora se mantiene en forma, aunque se permite esa copita de vino que le quitaron para ser Odiseo. En este reencuentro con Juliette Binoche —su Penélope, que lo espera con paciencia griega—, luce todos y cada uno de sus músculos. Sonríe si se le pregunta si influyó que Uberto Pasolini, director de la película, fuese productor de *Full Monty*. Para este especialista en Shakespeare, Homero no se ha puesto de moda, siempre lo ha estado. "La última traducción de Emily Wilson es un best-seller. En la película, Juliette se pregunta por qué los hombres van a la guerra, pero luego aparece Ángela Molina y dice '¡Mátalos a todos!'. En Ucrania, hay madres que mandan a sus hijos a la guerra mientras otras los esconden, ¿cuál es la respuesta correcta?".

El que fue el fascinante Amon Göth en realidad está contra "todos esos movimientos autoritarios, fascistas y nacionalistas", como "el régimen de Trump". Creíste haberle visto levantando la estatua por *La lista de Schindler*, pero fue un espejismo. Tampoco se lo dieron por la paciencia, ni por vestir los hábitos y las dudas del cardenal Lawrence. También es raro que no sea Sir Ralph Fiennes, pues descende del rey Jacobo II de Escocia y es primo octavo de Carlos III. Quizás no es un caballero al 100% (que se lo pregunten a la azafata de Qantas a la que despidieron por tener sexo con él en el servicio del avión), pero nosotros siempre le recordaremos bailando *A Bigger Splash* en el remake de *La piscine*; atendiendo en la recepción del Hotel Budapest o podando el jardín de LeCarré. Lord Voldemort también dirigirá en breve *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky, en la Ópera de París. Ya la protagonizó a las órdenes de su hermana Martha —otra Fiennes famosa, y no nos olvidemos de Joseph, aquel Shakespeare enamorado—: "Es la primera ópera que dirijo, una gran oportunidad".

'El regreso de Ulises' **ESTRENO** 22 DE AGOSTO



KIOSKOS

DIMITRI RASSAM & JÉRÔME SEYDOUX PRESENTAN



13 DÍAS 13 NOCHES

UNA PELÍCULA DE MARTIN BOURBOULON

ROSCHDY ZEM LYNA KHOUDRI

GUIÓN ALEXANDRE SMIA ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS ALEXANDRE SMIA Y MARTIN BOURBOULON

INSPIRADO EN EL RELATO DEL COMANDANTE MOHAMED BIDA 13 DÍAS, 13 NOCHES EN EL INFIERNO DE KABUL © EDICIONES DENOEL, 2022

SIDSE BABETT KNUDSEN CHRISTOPHE MONTENEZ NICOLAS BRIDET SINA PARVANEH SHOAB SAID

ALYONA STRATOS JEAN CLAUDE MORALES YUN TULI LINDA KRUMER ANDRÉ BARRA GILLIAME THOMAS PRODUCED BY PRODUCES FILMS PRODUCTION & SERVICE INC. PRODUCTION CHAPTER 2 + PATHE EN COOPERACION CON MFG FILMS LOGICAL CONTENT VENTURES + JADEIDA FILMS Y APPOU & CANAL+ CON LA PARTICIPACION DE DISNEY+ M6+ V6+ EN COOPERACION CON ARTEMO CINEMAS & CINEMAS 110

CON LA PARTICIPACION DE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'ANIMATION EN COOPERACION CON DIMOTRI RASSAM + ALEXANDRE SMIA PRODUCED BY PRODUCES FILMS PRODUCTION & SERVICE INC. PRODUCTION CHAPTER 2 + PATHE

CHAPTER 2

ALL

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

CA

5 DE SEPTIEMBRE EN CINES





Espíritu olímpico

Con *Aquel verano en París*, Valentine Cadic nos lleva de paseo por una ciudad tomada por los deportistas... de las emociones

POR Rubén Romero Santos

Verano en París. 2024. Todos los ojos del planeta están puestos en los Juegos Olímpicos en la capital parisina, a pesar de esa desastrosa inauguración pasada por agua y de las denuncias de la insalubridad del Sena. ¿Todos? No. Porque una chica con aspecto apocado e introvertida, llamada Blandine (Blandine Maec), ha decidido vencer en su particular triatlón emocional: sobrevivir a una muchedumbre que le causa pavor, reencontrarse con una familia a la que hace mil años que no ve y celebrar el cumpleaños de su sobrina. Este es el punto de partida de *Aquel verano en París*, flamante ganadora del premio Luna de València al mejor largometraje en Cinema Jove.

Premio más que merecido, por la habilidad con la que su directora, Valentine Cadic, asimila la tradición naturalista rohmeriana de *El rayo verde* y la moderniza con la estética del documental de una Justine Triet en *La batalla de Solferino*. A Cadic no le interesaba tanto el megaacontecimiento sino las historias micro. “Queríamos explorar cómo un evento tan grande puede impactar en la experiencia individual, especialmente la de alguien que está solo en medio de una multitud. La intención era, desde el principio, ilustrar esa soledad”. Pese a su escaso presupuesto, como es de imaginar, el rodaje fue una pesadilla



logística. La implacable burocracia francesa pedía más y más papeles y la no menos proverbial variabilidad del clima parisino (ay, esa ceremonia inaugural) exigía tener siempre preparado un plan de rodaje alternativo. “¡Realmente hizo bastante buen tiempo! Teníamos previstas escenas por si llovía, pero no fue el caso. La luz nos permitió jugar con los colores. Por ejemplo, el vestuario de Blandine es más bien violeta porque es un color que no está en ninguna de las banderas ni uniformes”.

Con tanto deportista calentando y estirando por las calles y bulevares de la capital gala, parecía inevitable que alguno de ellos se colara en el filme. La elegida, la famosa que sirve de contrapunto al anonimato de Blandine, fue la nadadora Béril Gastaldello, tres veces olímpica. Cadic la descubrió gracias a su Instagram, en el que hablaba con inusitada franqueza acerca de sus problemas de salud mental y de una precariedad vital que no paliaba su éxito deportivo. “Desde el primer momento se mostró dispuesta a participar en el proyecto, pese a que competía en los JJ OO. En Béril, había algo muy energético, muy directo”. Juntas se lanzaron a la piscina de una inusual producción audiovisual.

‘Aquel verano en París’ **ESTRENO 8 DE AGOSTO**



UNLIMITED▶CARD

TUS PELÍCULAS FAVORITAS
TANTAS VECES COMO QUIERAS

Desde solo
15,90€
/mes



Suscríbete en
cinesa.es/unlimited

 **CINESA**

Luca MARINELLI

Es tan guapo en persona
como en la pantalla.
Le salva que sea tan
buen actor, tan majo
y sin ínfulas.

Estrena en agosto
Baja de paternidad

POR Philipp Engel

Aquí somos muy fans de Martin Eden, ¿también la ves como una cima en tu carrera?

En todo caso fue maravilloso trabajar con Pietro Marcello, porque ya era muy fan de su cine. Me encantó hacer la película y conocer más a Jack London. La película también me dio a conocer en el mundo, aunque antes también me ayudó *No seas malo*, de Claudio Caligari, con la que llegamos a la puerta de los Oscar.

Debutaste con Alba Rohrwacher en *La soledad de los números primos* hace quince años. Pero, ¿cómo es que no has rodado con su hermana Alice? Hay mucha afinidad entre Marcello y las Rohrwacher. Son la gran esperanza del cine italiano.

Me encantaría, porque soy muy fan también, y Alba también es como una hermana para mí. Ojalá un día podamos hacer algo juntos...

En *Baja de paternidad* has trabajado a las órdenes de tu mujer, Alissa Jung: ¿cómo fue esa experiencia? Además creo que es una película muy personal para ella.

Sí, aunque no es un proyecto autobiográfico, son experiencias que ha ido recopilando. Rodar con ella fue maravilloso porque tenemos la misma mirada sobre las cosas, el mismo gusto por el arte, y si hay alguien de quien me fío en

este mundo es ella. No hubo que construir una relación de confianza, aunque al mismo tiempo tampoco me podía esconder. Me conoce demasiado bien.

Es una película sobre la paternidad, pero tú no tienes hijos, ¿no?

Sí, gracias a Alissa soy padrastro de dos que ya son adultos. La situación de la película es muy distinta... Creo que, a su manera, lo que explora Alissa es esa horrible idea del patriarcado, porque mi personaje no puede asumir la paternidad tal y como la sociedad presentaba ese papel. A lo mejor si hubiese podido escoger otra forma de paternidad en un abanico más amplio, sí hubiese podido. Es un tipo de masculinidad que no ha encontrado su lugar.

Para mí representa esa idea implantada en nuestra generación de que no te puedes quedar con el

primer amor, porque te vas a perder toda una vida de experiencias...

No lo sé, en cualquier caso conozco gente que está muy bien que se conocieron a los 50 y otros que llevan desde los quince años... **Ahora vives en Berlín, y acabas de interpretar a Mussolini en la miniserie de Joe Wright. ¿Sentiste que tenías una responsabilidad ahí, ahora que el fascismo vuelve por todas partes?**

Sí, está presente en todo el mundo, que ha tomado una deriva horrenda. Me da mucha pena. Para mí, hacer esta película sobre Mussolini, que fue el principio de toda esta monstruosidad, era como asumir mi parte de parte de responsabilidad en el asunto, lanzar un mensaje de antifascismo.

'Baja de paternidad'

ESTRENO | DE AGOSTO



VERCINE PRESENTA

KIOSKEROS
Presenta

Charlotte Le Bon

N

John Robinson

I



FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE 2024
UN CERTAIN REGARD



K

Damien Bonnard

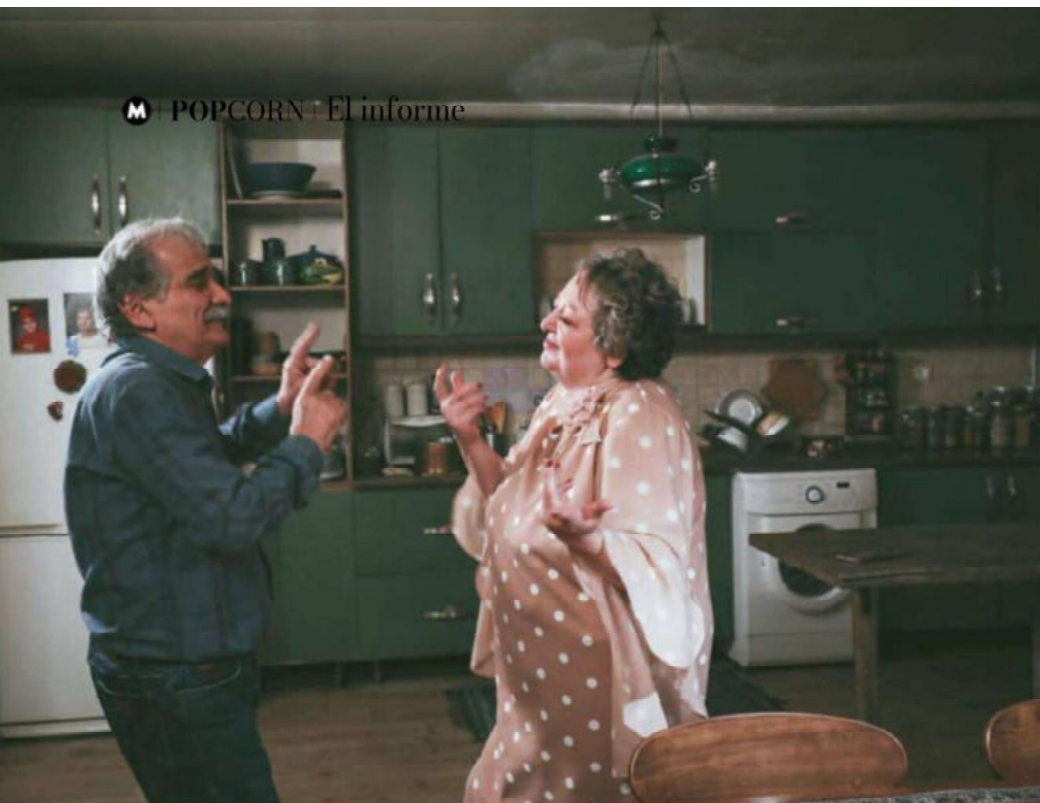
I

una película de Céline Scallette



ESTRENO 22 DE AGOSTO SOLO EN CINES

VERCINE



EL TUPIDO VELO DE LA CENSURA EN IRÁN

Maryam Moghadan y Behtash Sanaeeha han escrito otro capítulo de la larga, rica y convulsa relación entre el régimen iraní y su cine. Lo analizamos ante el estreno de *Mi postre favorito*

POR Philipp Engel



“Cuando un país quiere invadir a otro empieza por la cultura”, declaró el ayatolá Jomeini al principio de la revolución cultural de 1980. “No nos da miedo el bloqueo económico, ni la invasión militar, pero tememos la dependencia cultural”. Dos años antes, en plena Revolución islámica, el cine Rex de Abadán ardió calcinando a 420 espectadores. La mayoría de las salas cerraron, y se auguró un futuro para el cine en Irán al estilo de lo que pasó al otro lado de la frontera con Afganistán. Pero, como es sabido, Irán no ha dejado de alimentar los grandes festivales internacionales con los autores más exquisitos, empezando por Abbas Kiarostami, el auténtico caviar, que también tuvo sus problemas con los censores –le pidieron, por ejemplo, suprimir un 40% de *Diez* (2002): “en vez de *Diez* debería llamarse *Seis*, les contesté” –, y siguiendo hasta Jafar Panahi, que triunfó en el pasado Cannes con *Un simple accidente*, película clandestina particularmente crítica con el régimen que le encarceló, torturó y prohibió viajar y filmar. Panahi optó por volver a Teherán con la Palma de Oro bajo el brazo, mientras que Mohammad Rasoulof, que prefiere evitar la cárcel, vive exiliado en Alemania, donde *La semilla de la higuera sagrada* fue escogida para representar a su país de acogida en los Oscar. Golshifteh Farahani, que llegó a ser la mayor estrella de su



De izq. a dcha., *Mi postre favorito*, *Un simple accidente* y *La semilla de la higuera sagrada*. Abajo, en la página anterior, Maryam Moghadan y Behtash Sanaeiha.

país, también vive exiliada en París desde 2009... Son los casos más famosos, pero la lista es muy larga. La actriz Maryam Moghadan y su marido Behtash Sanaeiha, codirectores de *Mi postre favorito*, añadieron un nuevo renglón cuando su película, una comedia agri dulce sobre la soledad en la tercera edad que sería inocente a ojos occidentales, fue acusada de numerosos crímenes. A la ya septuagenaria Lili Farhadpour se le ocurre invitar a un taxista a su casa para romper con décadas de soledad: ¡promoción de la prostitución y del libertinaje! (aunque no llegan a acostarse). Farhadpour incluso planta cara a la Policía de la Moral –la misma que causó la muerte, y las consecuentes protestas, de Mahsa (Zhina) Amini en 2022–; se queja de que ya no puede viajar al extranjero, y de una vecina entrometida que “cree que se lo tiene todo permitido porque su marido trabaja para el gobierno”: ¡propaganda contra el régimen! Pero lo peor fue desafiar las leyes islámicas con una película “vulgar”, pues la protagonista canta, baila y hasta bebe un poquito de alcohol a pelo descubierto. En el cine iraní, los personajes femeninos han de comportarse en sus casas como si estuvieran en la vía pública donde, como es muy sabido, las mujeres no pueden hacer todas esas cosas. Ni prescindir del hiyab, ni mostrar afecto por alguien.

En septiembre de 2023, cuando los directores de *Mi postre favorito* se disponían a viajar a París para llevar a cabo la postproducción de la película, les retiraron los pasaportes, prohibiéndoles salir del país, ni siquiera para asistir al estreno en la Berlinale. Finalmente, después de mucha tensión e interrogatorios fueron condenados a 14 meses de prisión con suspensión de pena.

La pareja ya había tenido problemas con su película anterior, *El perdón* (2020), protagonizada por la propia Maryam Moghadan. Era todo un alegato contra la pena de

muerte que sí pudieron llegar a presentar en Berlín, aunque fue prohibida en Irán. No es la primera, ni la última, película iraní prohibida en su país y aplaudida en Occidente, una dualidad que puede resultar fascinante y sobre la que cabe interrogarse, sobre todo a la luz de fenómenos como el de *Nader y Simin, una separación* (2011). Si Asghar Farhadi tuvo problemas al mostrar su apoyo a Parnahi o Mohsen Makhmalbaf, también obtuvo un primer Oscar para Irán, y la película fue un éxito tanto en su país como en el extranjero. ¿Cómo puede haber surgido una cultura cinematográfica tan rica a la sombra del Ministerio de Cultura y Orientación Islámica, que examina las producciones en todas sus fases? La respuesta, claro, no es simple. Está sujeta a las ondulaciones políticas del régimen, que ha atravesado periodos de mayor flexibilización y relativo aperturismo, como la presidencia de Mohammad Khatami (1997–2005), aunque también tiene que ver con una zona de grises: si las bases de la censura iraní se concretaron en un texto publicado en 1996, donde se detalla, por ejemplo, que no pueden haber primeros planos de mujeres, o de un hombre y una mujer entrando en una misma habitación, luego también hay un amplio margen para la negociación, sobre todo cuando el cineasta en cuestión no está en el punto de mira del régimen. En sustitución del prohibido pelo femenino, algunas pelucas son autorizadas y otras no, dependiendo de las afinidades del cineasta que solicite usarlas. En la actualidad, para sorpresa de nadie, todo se ha polarizado más. Si el cine clandestino es la resistencia, el que consigue lidiar con la censura pasa por colaboracionista, como ocurrió en el pasado festival de Cannes con *Woman and Child*, de Saeed Roustayi, duramente criticado por ceñirse a las reglas antes de que nadie hubiese visto su película.

‘Mi postre favorito’ **ESTRENO 8 DE AGOSTO**

EMILIO RUIZ DEL RÍO

Genial maquetista y técnico de efectos especiales, trabajó en más de 500 películas por todo el mundo, entre ellas *Espartaco*, *Cleopatra*, *Dune* y *Conan el Bárbaro*

POR Luis Landeira



“El cine está lleno de mentiras, pero el público no debe enterarse”, solía decir Emilio Ruiz. Y hablaba con conocimiento de causa, pues él creó cientos de mentiras mediante cristales pintados, maquetas corpóreas y otros eficaces artificios. Aunque para preservar la magia a él no le gustaba que se hablara de ello, justo es recordar su importantísima labor.

Emilio Ruiz del Río (Madrid, 1923) descubrió su vocación en el parque del Retiro: de niño, sus padres lo llevaron a ver un espectáculo de títeres y él no paró hasta descubrir el truco; en cuanto volvió a casa, creó su propio teatrillo, germen y raíz de lo que acabaría haciendo en el cine.

Tras estudiar Bellas Artes, Emilio entró en los estudios Chamartín, donde se curtió creando decorados para películas como *Agustina de Aragón* (Juan de Orduña, 1950) o *Los últimos días de Pompeya* (Mario Bonnard, 1959). A partir de los años 60, empezó a trabajar para cineastas italianos y estadounidenses, que lo reclamaban para que creara sus

inimitables decorados con chapas de aluminio. También dominaba el arte de falsificar muchedumbres usando miniaturas, tal y como hizo en *Espartaco* (Stanley Kubrick, 1960), *Cleopatra* (Joseph L. Mankiewicz, 1963) o *Doctor Zhivago* (David Lean, 1965). Cumplió así uno de los sueños de su vida: “Desde niño tuve la ilusión de acabar en Hollywood bañándome en una piscina con forma de riñón. Y nunca tuve la mía, pero por lo menos Richard Fleischer me invitó a darme un chapuzón en la suya, en Beverly Hills”.

Cuando terminaba una película en Hollywood, Emilio siempre volvía a España, donde, entre otras cosas, recreó el atentado contra Carrero Blanco en *Operación Ogro* (Gillo Pontecorvo, 1979) o hizo volar al primer superhéroe español en *Supersonic Man* (Juan Piquer Simón, 1979): “El actor pesaba más de 100 kilos y lo atamos de una pata como un jamón; él no hacía más que gritar ‘¡me vais a matar, canallas!’”.

Volvió a las producciones internacionales con *Conan el Bárbaro* (John

Milius, 1982), que fue el primero de una larga serie de trabajos para el productor Dino De Laurentiis; *Dune* (David Lynch, 1984) fue quizá el más complicado porque se rodó en plena transición del croma azul al digital.

Tras llegar la era de los ordenadores, Emilio no cejó en su vena artesanal, como podemos comprobar en cintas tan premiadas como *Acción mutante* (Alex de la Iglesia, 1992), *Nadie conoce a nadie* (Mateo Gil, 1999) o *El laberinto del fauno* (Guillermo del Toro, 2006). Por más que la ciencia haya avanzado, hay cosas que no se pueden lograr digitalmente, y por eso Emilio nunca se jubiló. Sus últimas miniaturas las creó para la película *Teresa, el cuerpo de Cristo* (Ray Loriga, 2007). Ese mismo año, pasó a mejor vida. Poco antes, reveló gran parte de sus secretos en el documental *El último truco* (Sigfrid Monleón, 2008) donde Fernando Trueba le regaló su mejor elogio: “Emilio no trabaja para la realidad, sino para el objetivo de la cámara. Y eso es cine puro”.

"El fenómeno italiano del año"

Una comedia de Paolo Genovese, director de *Perfectos Desconocidos*



La cita más divertida del verano



Localmente



29 DE AGOSTO EN CINES

[illegible]

Joe CARNAHAN

Eterno aspirante a rey de la acción, el director regresa en *Shadow Force* convirtiendo a Omar Sy y Kerry Washington en asesinos a la fuga

POR Yago García

LA FAMILIA ES LO PRIMERO

Shadow Force (2025)

Después de haber trabajado con John Woo en su *autoremake* de *The Killer* (2024), el astro francés Omar Sy (*Intocable*, *Lupin*) vuelve a Hollywood y a la acción para ponerse a las órdenes de Carnahan junto a Kerry Washington, impulsora de este thriller sobre un matrimonio de asesinos que ha decidido abandonar la violencia para criar a su hijo en paz. Por supuesto, sus antiguos jefes de la CIA (especialmente, un Mark Strong malo malísimo) piensan hacerles sentir todo el peso de sus recursos humanos, dando como resultado una bonita cacería en las sombras.

ESTRENO 22 DE AGOSTO



SANGRE, ÓXIDO Y TIPOS DÜROS

Narc (2002)

El segundo largo de Joe Carnahan, un truculento noir con Ray Liotta y Jason Patric como los policías más chungos de Detroit, estuvo a punto de ir directo a dvd... hasta que Tom Cruise lo vio durante un festival de Sundance y financió su estreno en salas.

COMPLÍCATE LA VIDA

Ases calientes (2006)

Cruise le quería para *Misión: Imposible III*, pero Carnahan eligió este thriller de humor negro à la Tarantino, con Ben Affleck y Ryan Reynolds custodiando a un chivato de la Mafia y Chris Pine como *hitman* motero. Según el director, es su versión de *El mundo está loco, loco, loco*.



MÁS Y MEJOR

El equipo A (2010)

Esta versión larga de la serie de los 80 hizo que, durante un breve instante, el nombre de Joe Carnahan sonase como posible heredero de McTiernan en el trono del *actioner*. Aunque el filme fracasara en taquilla, escenas como la del tanque volador siguen dejándonos a gustísimo.



HOMBRES SALVAJES, FIERAS SALVAJES

Infierno blanco (2011)

Tras convertir a Liam Neeson en su Hannibal Smith, Carnahan arroja al irlandés a un bosque lleno de lobos en ayunas. El resultado: una cumbre del *survival horror*... y un ejemplo de cómo faltarle al respeto a la ciencia en nombre de la acción. Seguro que Ursula von der Leyen la ha visto más de una vez.

EL DÍA DE LOS CACHAS

Muere otra vez (2020)

“Como *Atrapado en el tiempo*, pero con hostias”, prometió Carnahan acerca de su único título de ciencia ficción. Y eso fue justo lo que entregó, atrapando a Frank Grillo en un bucle temporal junto a Mel Gibson, Michelle Yeoh y otros expertos en el noble arte de la galleta.



Kim HIGELIN

POR Paula Hernández Platero

FOTO Antoine Coquelet

¿Quién eres? Nací en Francia en el año 2000 y de niña me encantaba doblar películas y montar teatrillos, pero no planeaba ser actriz. Algo cambió y, cuando estaba estudiando Lenguas Extranjeras, decidí dejar la carrera para formarme en actuación. Entre otras cosas, salí en la serie *Skam* y protagonicé la película *El consentimiento*, con la que gané un Premio César en 2024 a mejor actriz revelación.

¿Qué quieres? Soy nieta del cantautor Jacques Higelin, mis tíos son los músicos Arthur H e Izia Higelin y mi padre, Kën Higelin, es director de cine. Todos me dicen que he conseguido papeles gracias a mi familia y quiero que la gente sepa que hago castings como todo el mundo.

¡No soy ninguna nepo baby!

Mi última vez Estreno *Misterioso asesinato en la montaña*, una comedia sobre un matrimonio que mata a dos traficantes de droga en un accidente de tráfico y decide ocultarlo para quedarse con un botín millonario. Aquí interpreto a Blanche Rodin, un papel pequeño, pero muy chulo. Lo he pasado muy bien trabajando con Franck Dubosc: hacer reír a los demás es lo suyo.

'Misterioso asesinato en la montaña' **ESTRENO** | DE AGOSTO





Histórico y comprometido

Detestado por yanquis y soviéticos, Enrico Berlinguer se quedó a las puertas de un gobierno comunista en Italia. Elio Germano le da vida en el biopic *La gran ambición*

POR Yago García



En *Pajaritos y pajarracos* (1966), su película más satírica, Pasolini incluyó imágenes reales de un funeral que había colapsado las calles de Roma: no se trataba de la despedida a un papa ni a un astro de la pantalla, sino el último adiós a Palmiro Togliatti, el dirigente del Partido Comunista Italiano (PCI) que había expulsado al cineasta de sus filas. Y también uno de esos políticos a quienes nadie querría suceder, por el papelón que supondría estar a la altura de su leyenda. Así lo comprobó Enrico Berlinguer: mientras se quedaba cinco veces a las puertas del Quirinal en otras tantas elecciones, confirmando al *partito* como la agrupación de izquierdas más popular de Occidente, al líder encarnado ahora por Elio Germano en *La gran ambición* le tocó vivir una de las épocas más turbulentas (que ya es decir) de la historia de su país.

Con una caracterización mínima ("Hemos reproducido al protagonista por dentro") y tras una investigación exhaustiva tanto por su parte como por la del director Andrea Segre, Germano se llevó su sexto David de Donatello presentando sus facciones a un hombre cuya timidez hizo que sus compañeros le apodasen, juego de palabras mediante, "el sardo mudo". La procesión iba por dentro: mientras a su alrededor se sucedían los llamados 'años de plomo', con el te-

rrorismo de izquierdas y de derechas convirtiendo al país en un avispero, y salían a la luz los conatos de asonada neofascista (el llamado 'golpe Borghese' de 1970), Berlinguer se empeñó en distanciar al PCI de la URSS sin por ello transigir ante el capital, convirtiéndose en heraldo del llamado 'eurocomunismo'. Gracias a dicha voluntad, la CIA le mantuvo en su lista negra... y sus presuntos socios de más allá del Telón de Acero intentaron hacerle callar para siempre en 1973, mediante un simulacro de accidente sufrido durante un viaje a Bulgaria. El momento clave de su trayectoria, aquel por el cual algunos le consideran un traidor todavía hoy, fue el 'compromiso histórico', un pacto de gobierno entre los comunistas y la Democracia Cristiana que, concebido junto a su estimado contrincante Aldo Moro, habría tenido como meta ventilar las cloacas del estado. En 1978, el secuestro y asesinato de Moro a manos de las Brigadas Rojas mandó el plan al traste: ni que decir tiene que, desde entonces, las teorías conspirativas han brotado como setas.

Querido y admirado, pero nunca victorioso, Enrico Berlinguer falleció en 1984, cuatro días después de haber sufrido un ictus en pleno mítin electoral. Su funeral, también en Roma, batió la marca del de Togliatti convocando a un millón de personas. Y, aunque *La gran ambición* no escape de los grilletes del biopic, la recreación de su vida se las apaña ahora para despertar nostalgia por una época en la cual los políticos (sobre todo los de izquierdas) sentían la obligación de exponer ideas, y no solo consignas.

'La gran ambición' **ESTRENO** | DE AGOSTO

Roberto Benigni lleva en brazos a Enrico Berlinguer en un mítin (1983).





GESTIONA LOS DERECHOS
DE DIRECTORES, DIRECTORAS
Y GUIONISTAS, Y PROMUEVE
LA CREACIÓN.

LA ÚNICA ENTIDAD DE GESTIÓN ESPECIALIZADA
EN AUTORES AUDIOVISUALES.

AHORA ES EL MOMENTO. ÚNETE.
WWW.DAMAAUTOR.ES



Paolo Genovese (en el centro) con el reparto de *LocaMente*.

La voz interior del amor

Paolo Genovese triunfa con *LocaMente*, una rom-com ocurrente y muy entretenida con la que el cineasta celebra la belleza del amor y que es la más vista del año en Italia

POR Begoña Piña

Empiezan hablando de preservativos y terminan hablando de amor. Son las voces interiores de Piero y Lara, peleando incesantemente en la primera cita romántica de ambos. Y son también los personajes estrella del cine italiano, protagonistas de *LocaMente*, la nueva película de Paolo Genovese. Edoardo Leo y Pilar Fogliati encabezan el reparto de esta comedia.

¿Te interesan las distintas voces que hay en cada uno de nosotros?

Siempre he tenido esta fascinación por la pluralidad de personas que hay dentro de nosotros. La primera vez que representé esta idea fue hace 25 años en un anuncio para la RAI.

¿Hasta dónde crees que han cambiado las relaciones de pareja gracias al feminismo?

Ha ido evolucionando en los últimos 30, 40 años. En Italia, el punto culminante fueron los años 70, con la ley de divorcio y el aborto... Ahora este cambio es más patente y absolutamente necesario.

¿Cuál es la intención de esta comedia?

Contar con liviandad, con humor, las dificultades en una primera cita romántica.

Una de las personalidades dice: "Estamos en el banquillo de la acusación de género", ¿te sientes así?

Creo que el género masculino está sentado hoy en el banquillo de los acusados de género. Y es que a veces el hombre no sabe

qué hacer. Un ejemplo, una cena en un restaurante, ¿quién paga? Depende de quién, puede ser patriarcado, un tacaño o un aprovechado. Es un momento de autoconciencia, para reflexionar sobre cada acción, pensamiento, cada manera de decir las cosas. Ya era hora de que se alimentara esta reflexión.

¿Es necesario hablar de las necesidades sexuales de las mujeres?

Sí, pensamos también en la dimensión sexual. En el cine los espectadores se lo pasan bien, pero quizás al salir pueden preguntarse si siempre han estado atentos a las exigencias sexuales de su pareja.

Has rodado en un mismo espacio, ¿cómo planeaste la narrativa visual?

Técnicamente esta película ha sido la más difícil de todas. Los dos protagonistas dialogan en tiempo real con sus personalidades distintas, pero en realidad las escenas las rodamos por separado. Hemos tenido que tirar de imaginación mucho para reconstruir esa simultaneidad.

¿Tiene la película intención de celebrar el amor?

Sí, yo quería celebrar la belleza del amor, que el público saliera de la sala con ganas de enamorarse. Con *Perfectos desconocidos* salías con ganas de dejarlo con tu pareja. Tal vez esta película ha sido para limpiar mi sentimiento de culpa.

'LocaMente' **ESTRENO** 29 DE AGOSTO

ASSUMPTA
SERNA

HAY REGALOS QUE PUEDEN SER MORTALES

22 DE AGOSTO
SOLO EN CINES

[illegible]

2018年12月 2018年12月 2018年12月 2018年12月 2018年12月 2018年12月

KIOSKOS

Mejor no le llames Saul

Bob Odenkirk vuelve a su lado más peleón en *Nadie 2*, una secuela dirigida por Timo Tjahjanto que necesita menos explicaciones que su título

POR Daniel de Partearroyo

Escoge al azar una escena de pelea dentro de cualquier superproducción de Hollywood de los últimos diez años, da igual si es cine de superhéroes, un thriller de acción con pedigrí o una serie de medio pelo. Seguro que estará influida, o directamente fotocopiada, a partir de una de estas dos películas: *Redada asesina* (*The Raid*) (2011) o *John Wick* (2014). El impacto de esos trabajos de Gareth Evans, Chad Stahelski y David Leitch —humildes en presupuesto, altamente generosos en la calidad y cantidad de sus golpes— sigue reverberando en la planificación, desarrollo y rodaje de la práctica totalidad del género de acción actual. Si bien la carencia de innovación siempre es recriminable, una derivación directa de su estilo gramatical en el reparto de leña debe celebrarse con toda la simpatía que implica contar con Bob Odenkirk como inesperado suministrador de luxaciones.

En 2021, cuando quedaba un año para el final de *Better Call Saul*, el actor estrenó *Nadie*. Una película de venganza, subsección ‘señor de apariencia afable y vida aburrida que en realidad es una máquina de matar obligada a volver a ponerse en marcha’. Más allá de los dos años de entrenamiento que Odenkirk se tiró con el cinturón negro Daniel Bernhardt aprendiendo a pegar patadones, si *Nadie* se ganó el respeto como hermana menor de la saga *John Wick* fue por unos galones evidentes —comparten al guionista De-

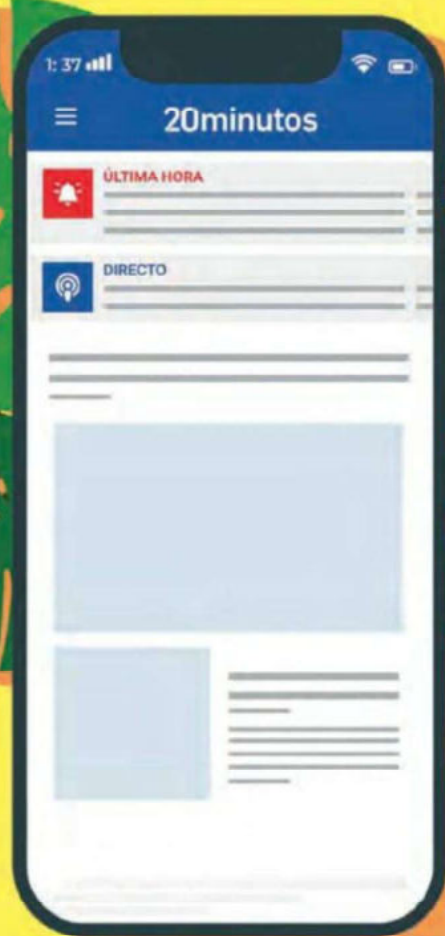
rek Kolstad, Leitch es productor— y la dirección espídica del ruso Ilya Naishuller. Blasón al que la secuela, titulada *Nadie 2* sin florituras, añade el vértice que faltaba: toma el relevo como director Timo Tjahjanto, indonesio con gusto por la violencia explícita y sus declinaciones lo más burras posible, que en el segmento *Safe Haven* de la antología *V/H/S/2* (2013) colaboró con Evans. Ya estamos todos.

Tjahjanto estudió cine en Australia, donde conoció a su compatriota Kimo Stamboel. Juntos comenzaron a hacer a dúo películas de terror, firmando como The Mo Brothers, hasta que en 2018 el primero voló en solitario con *Que el diablo te lleve*, un festín de posesiones y desvergüenza digno del Sam Raimi de los ochenta que dio para secuela; y la policiaca *The Night Comes for Us*, o la mayor somanta de palos que ha caído sobre Yakarta. Fue un éxito en Netflix que brindó al cineasta confianza y cheques para empachos épicos en la comedia de acción (*The Big 4*, 2022) y los duelos a espadas (*Fuera de las sombras*, 2024). Así llegó a Hollywood, a delinear los sopapos de Odenkirk mientras prepara su colaboración con Jason Statham en la continuación de *Beekeeper*: *El protector*, y el remake de la coreana *Train to Busan*. Una demostración de que en el mercado de lo ‘glocal’ se progresa a golpes, pero hay que saber darlos y filmarlos.

‘Nadie 2’ **ESTRENO** 14 DE AGOSTO



**SIGUE LA ACTUALIDAD
ESTÉS DONDE ESTÉS CON
20minutos.es**



20minutos

Campamentos de verano

Una Garra de Oso nos señala el camino: estos lugares son el apareamiento perfecto (por un módico precio, claro) para niños y jóvenes en situación vacacional

POR Yago García



Viernes 13

(Sean S. Cunningham, 1980)

Ideado para chupar rueda de *La noche de Halloween*, el debut de la saga consagró a los campamentos como coto para cazar adolescentes (entre ellos, Kevin Bacon) que beben alcohol y practican sexo prematrimonial. Eso sí, el Jason que todos conocemos y amamos llegó más tarde.



Moonrise Kingdom

(Wes Anderson, 2012)

Mientras una isla de Nueva Inglaterra entra en pánico por la llegada de un huracán, nosotros descubrimos que, en las películas de Wes Anderson, los chavales campistas son de lo más repipi y pericompuesto. ¿Quién quiere una pelea de comida cuando puede escuchar a Britten?



Los incorregibles Albóndigas

(Ivan Reitman, 1979)

Con Bill Murray (en su primer rol protagonista) como el monitor de campamentos más jeta del mundo, esta comedia tuvo una avalancha de secuelas apócrifas por cortesía de los distribuidores españoles. La cosa llegó hasta *Loca academia de albóndigas*, no decimos más.



Faldas revoltosas

(Ron Maxwell, 1980)

Gracias a las guionistas Kimi Peck y Darlene Young, que volcaron en ellas sus recuerdos juveniles, las chicas campistas de este filme son tan brutas y están tan salidas como sus homólogos masculinos en otras comedias teen. Solo que para ellas, claro, el resultado no será el mismo...



Wet Hot American Summer

(David Wain, 2001)

Con un reparto de campanillas (Amy Poehler, Paul Rudd, Elizabeth Banks y un Bradley Cooper debutante, entre otros), este filme se cachondea de las 'películas de campamento'... y de la costumbre de poner a veinteañeros en papeles de adolescentes.



Escapa, Charlie Brown

(Bill Melendez, Phil Roman, 1977)

La pandilla de *Peanuts* sobrevive como puede a un campamento (y a los abusos) en su tercer largo, el primero para el que Charles M. Schulz escribió un argumento original. Ahora bien: no sabemos si la escena en la que Snoopy parodia *Easy Rider* fue idea del maestro.

Campamento Garra de Oso

(Silvia Quer, 2025)

¿Recuerdas *Valle secreto*, aquella serie australiana que tantas infancias alegró en los 80? Pues, al igual que sus protagonistas, los niños y los monitores del campamento que da título a este filme descubrirán que su Edén vacacional peligra debido a la especulación inmobiliaria. Menos mal que la imaginación de una chiquilla encontrará al aliado perfecto... o algo así, porque el susodicho es una mofeta CGI capaz de movilizarse al resto de animales con la voz de Carlos Latre. Anabel Alonso, Edu Soto y Ana Morgade son algunos de los adultos que se asoman (en carne y hueso) a esta aportación *made in Spain* al género campista.

ESTRENO 29 DE AGOSTO



But I'm a Cheerleader

(Jamie Babbit, 1999)

Fruto tardío del New Queer Cinema, y machacada por la censura en EE UU, la odisea de la animadora Natasha Lyonne consigue que nos ríamos de un tema tan siniestro como las 'terapias' anti-LGBT. Ojo al cameo de Julie Delpy y a la presencia de una Michelle Williams jovencísima.



La familia Addams 2

(Barry Sonnenfeld, 1993)

A veces, los campamentos sirven para inculcar disciplina y conformidad a jóvenes descarriados, pero eso no vale con Miércoles (Christina Ricci). Vestida de Pocahontas, la niña más siniestra sembrará el terror en un momento cumbre de la comedia noventa.



Tú a Boston y yo a California

(David Swift, 1961)

Uno de los mayores logros reservados para una película (o una pieza de cultura pop, en general) es que su título se convierta en frase hecha. Justo lo que pasó con esta comedia donde Hayley Mills se desdobra en dos gemelas que, tras ser víctimas del dictamen más inexplicable en un proceso de divorcio (eso de separarlas estuvo muy feo), pasan de enemigas a aliadas al conocerse en un campamento. *Tú a Londres y yo a California*, el remake de 1998 que dividía por dos a Lindsay Lohan, también se convirtió en película de culto.



Los Goonies de Sevilla la Chica

¿Qué le ha parecerá esta secuela a un joven fan de los libros? El fútbol y la aventura vuelven a poner a prueba al mejor grupo de amigos en *Los futbolísimos 2. El misterio del tesoro pirata*

POR Diana Arrastia

La saga literaria creada por Roberto Santiago que arrasa entre los más jóvenes (25 títulos publicados y más de cinco millones de ejemplares vendidos) se ha convertido en franquicia cinematográfica. Tras su debut con *Los futbolísimos* (2018), que adaptó el primero de los libros a la gran pantalla, ahora llega a los cines *Los futbolísimos 2. El misterio del tesoro pirata*, que se basa en la décima novela de la colección. Repite en la dirección Miguel Ángel Lamata.

Una vez más, la película juega a equilibrar la emoción del fútbol con la aventura del misterio. Como siempre, con muchas risas, las que nos echamos durante el pase de prensa familiar mi hijo de 12 años y la que esto escribe. “Me parto con el padre de Pakete [Joaquín Reyes], que quiere ser un duro, pero es muy blandito. El poli nuevo también mola. Juega al despiste hasta el final”, dice Diego. Este último en las carnes de Arturo Valls, que se estrena en el elenco adulto del que vuelven a formar parte Carmen Ruiz, William Miller y Norma Ruiz.

Cuando una estafa inmobiliaria amenaza con dejar al Soto Alto sin campo donde jugar y a su pueblo, Sevilla la Chica, sumido en la ruina, la pandilla tiene que jugar un partido contra Los Justos, el equipo de un centro de menores que acaba de ser abierto en el pueblo. El encuentro con unos rivales especialmente complicados les obligará a un

segundo partido donde se jugarán la expulsión de la Liga Intercentros. En medio de todo esto, la capitana de Los Justos, dura de pelar y llamada Laoi Chai San —como la famosa pirata china— sabe del botín de un banco escondido que podría salvar al pueblo y el trabajo del padre de Pakete, que peligra. Pero los Futbolísimos no lo tendrán nada fácil, ni en el campo ni en la búsqueda del tesoro. “Las dos partes forman una historia general muy divertida, pero me hubiera gustado que la aventura de la mina del purgatorio, donde está el tesoro, durara más”, apunta Diego. Le tiran más *Los Goonies* que la trama futbolera, y eso que es portero.

Por exigencias del guion, la película llega con un casting infantil totalmente renovado en el que no falta Julio Bohigas —el Pakete de la primera entrega—, ahora en el rol del hermano mayor del protagonista. “Me encanta el guiño que le hace la madre cuando dice: ‘Te pareces a tu hermano cuando eras tú’”, destaca Diego, rendido al encanto de una de las coprotagonistas femeninas, Cosette Silguero, cuyo personaje, Helena con h, forma parte del triángulo romántico que se completa con Nicolás Rodicio —el nuevo Pakete— y Nerea Pascual, la carismática capitana de Los Justos. “El cambio de actores y actrices está muy bien”, concluye este joven lector convirtiéndolo en crítico de cine. *‘Los futbolísimos 2. El misterio de...’* **ESTRENO 8 DE AGOSTO**



No aceptes regalos de extraños

Maggie Civantos, Canco Rodríguez y Paco Tous protagonizan *La coleccionista*, un relato de terror sobre el peligro de olvidar nuestro pasado

POR Enid Román Almansa

“Nuestros miedos no son infundados”, parece querer-nos decir el director Manuel Sanabria (*La fiesta*, *Hotel Bitcoin*) con su nueva película de terror. Incluso si se nos presentan de forma sobrenatural. También que estos pueden volver a nosotros en cualquier momento, cuando ya los habíamos olvidado, y a través del objeto más inesperado. Como si estuviesen esperándonos. Como si supiesen que tenemos asuntos pendientes con ellos. Como si ellos nos coleccionasen a nosotros, en vez de nosotros a ellos.

Son precisamente estos objetos los protagonistas de *La coleccionista*, macabra historia sobre una mujer llamada Fátima (Belén López) que obsequia a cada forastero que pisa su pueblo con un regalo envenenado de traumas del pasado y problemas sin resolver. A caballo entre el terror sobrenatural y el psicológico –con un espejo que muestra a personas que ya no están entre nosotros y un diario que se escribe solo, materializaciones de las consecuencias de un pasado que nos persigue– el filme aborda las historias paralelas de una madre (Maggie Civantos) atormentada por una horrible experiencia pasada y un hombre (Canco Rodríguez) con un secreto infame borrado por el paso del tiempo. “*La coleccionista* recoge el espíritu de todas esas películas de terror co-

mercial con las que he crecido: no es *Pesadilla en Elm Street*, ni *Expediente Warren*, ni *El sexto sentido*, ni *Tesis* pero, de alguna forma, tiene un poquito de todas ellas”, explica el director, quien firma el guion junto a Óscar D. Gómez. “La película busca entretener, emocionar, sobrecoger y sobre todo busca provocar miedo. Al fin y al cabo, es lo que persigue el cine de terror que disfruto como espectador”. Para ello, el cineasta cuenta con Daniel Grao, Paco Tous y Assumpta Serna, quienes dan vida al marido de la protagonista y a una familia ajena al pueblo y quienes se convierten en los encargados de aportar ese toque de cine gore que, a medida que avanza la trama, va impregnando la película cada vez más.

Sin embargo, entre hachazos, sangre, persecuciones y apariciones sobrenaturales, *La coleccionista* esconde otros temas tan cotidianos y complejos como la salud mental, los traumas familiares y “la oscuridad que tiene cada familia, lo que hay debajo de la alfombra pero que nadie se atreve a hablar”. Así lo afirmaba Daniel Grao en el festival de cine y series Lo Que Viene de Tenerife. “El miedo permite contar cosas sin que la gente se dé cuenta, ya que a veces al espectador le da reparo ver según qué cosas en un drama”, añadía el actor.

La coleccionista **ESTRENO 22 DE AGOSTO**



LOS VIERNES, MILAGRO

Ponte en mi lugar de nuevo es la secuela directa de una de las varias versiones de *Viernes loco*, cuya historia de madre e hija en cuerpos intercambiados Disney lleva exprimiendo casi 50 años

POR Alberto Corona

Una hija se queja de lo fácil que es ser adulta cuando nadie te dice lo que hay que hacer, y la madre replica que justo ahí está lo difícil, en que te lo tengas que decir a ti misma. Así, de transparente era el conflicto generacional que planteaba *Viernes loco* en 1976, adaptando una novela de Mary

Rodgers y bastando para erigirse entonces como una de las películas de mayor profundidad emocional de Disney. No era difícil porque la de los 70 fue una década bastante pobre para la Casa del Ratón, todavía sufriendo la ausencia de una directiva firme tras la muerte de Walt Disney en 1967. Y de

Abajo, a la izquierda, Julia Butters y Sophia Hammons. A la derecha, Lindsay Lohan y Jamie Lee Curtis, que regresa, 22 años después en *Ponte en mi lugar de nuevo*.



hecho *Viernes loco* tenía algunos problemas fruto de lo formulaico que era el entretenimiento Disney de entonces —no podía haber comedia de acción real sin una larguísima persecución en el tercer acto, aquí representada por la extenuante secuencia del esquí acuático—, felizmente paliados por el carisma de Barbara Harris y Jodie Foster como madre e hija.

EL ARTE DEL 'BODY SWAP'

Algo mágico sucedía ese viernes —en versiones posteriores se buscarían excusas más concretas— y las protagonistas intercambiaban cuerpos, pudiendo comprender sus dificultades mutuas e inaugurando un subgénero: ese *body swap* que tendría hijos tan estimulantes como *Your Name o Este cuerpo me sienta de muerte*, donde una adolescente alternaba su cuerpo con el de un asesino en serie. Ciñéndonos a *Viernes loco*, lo que sucedió de entrada fue que Foster se consolidó como estrella el mismo año que *Taxi Driver* le daba una nominación al Oscar, y Disney intentó periódicamente aprovecharse de dicho éxito. ABC, su socia televisiva, se le adelantó en 1984 con dos telefilmes que adaptaban las secuelas literarias de Rodgers —*Un millón para Boris* y *Summer Switch*, donde eran el padre y el hijo de la familia quienes cambiaban lugares—, y no fue hasta los 90 que Disney intuyó el alcance cultural del fenómeno. Entonces produjo un remake para televisión, cambiando el argumento de forma que ahora hablaríamos de una madre soltera, y el gran conflicto con la hija mayor tuviera que ver con su deseo de contraer segundas nupcias.

Esto se mantuvo en el remake para cines que conocimos en España como *Ponte en mi lugar*, donde un conjuro chino pasaba a motivar las desventuras de Lindsay Lohan y Jamie Lee Curtis. La versión de 2003 asumía que Lohan era lo que habían sido Hayley Mills y Foster en los años 60 y 70: la nueva estrella juvenil de Disney, que tras suceder a Mills en el remake de *Tú a Boston y yo a California* podía hacer lo propio con Foster en la revisión de *Viernes loco*. La jugada fue perfecta, aportando la vis cómica de Curtis y un gran énfasis en la parte musical. Su banda sonora puramente dosmilera —con Britney Spears, Simple Plan y Lohan en sus primeros pinitos como cantante—, justificarían que la siguiente versión de la

historia fuera directamente un espectáculo musical.

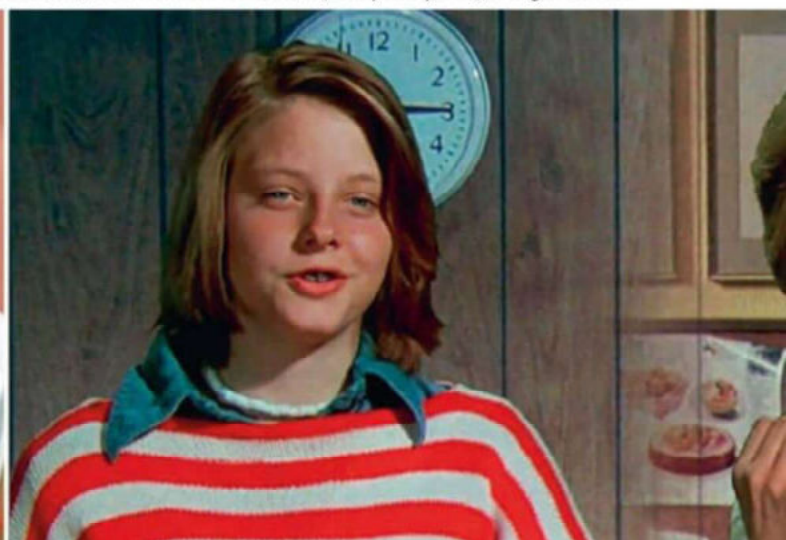
Ocurrió en 2018, haciendo el suficiente ruido como para reconvertirse en una película de Disney Channel que arrasara en audiencia. Esta nueva *Freaky Friday* no era demasiado memorable fuera de algún número aislado —*Biology*, cuando la madre reconvertida en adolescente teme haberse enamorado de un compañero de la clase de su hija—, si bien su éxito demostraba que la historia seguía calando. Así ha pasado que, cuando están a punto de cumplirse 50 años desde la primera adaptación de Mary Rodgers, Disney quiere volver a ese viernes histórico.

Para ello se ha amparado en la cantidad de fans millenial de la versión de 2003, y retroalimentándose del progresivo regreso de Lohan a los focos —con varias comedias de Netflix o su aparición en el remake musical de *Chicas malas*—, le ha dado una secuela directa a *Ponte en mi lugar*. Así que *Ponte en mi lugar de nuevo* tiene más de maniobra nostálgica que de convicción en que la historia siga resonando a través de las épocas, sin que esto implique una desconfianza por parte de Disney en sus opciones de arrasar. Pues, siendo un proyecto similar al de las recientes secuelas de *El retorno de las brujas* y *Encantada* —otros títulos muy reivindicados por la chavalería de los 90—, el estudio ha preferido un estreno para cines en lugar de mandarlo a Disney+. Es lo que se merecían Lohan y Curtis, y tras los precedentes de *Vaiana 2* y *Lilo y Stitch* —producciones originalmente destinadas a streaming hasta que un cambio de idea les convirtió en grandes éxitos de taquilla—, no habría que desdeñar las ganas del público de reencontrarse con estos personajes.

Personajes que, necesariamente, han cambiado mucho en todo este tiempo. Anna ya no es solo hija, se ha convertido en madre. Y Tess ha pasado de madre a abuela. Ahora el encantamiento afectará también a la hija y a la hijastra del personaje de Lohan. Cuatro personajes intercambiando cuerpos para estirar al máximo el concepto de Rodgers, y llegar de una forma algo más enrevesada a la conclusión de siempre: la necesidad de que nos pongamos en el lugar de nuestros familiares. Una tesis que Disney va a exprimir cuanto le sea posible y que nunca perderá urgencia ni gracia.

'Ponte en mi lugar de nuevo' **ESTRENO 8 DE AGOSTO**

A la izquierda, Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan en *Ponte en mi lugar* (2003). A la derecha, Jodie Foster en *Viernes loco* (*Freaky Friday*, 1976), el origen de todo.



La bandera negra

En el extraño panorama del cine español de los años 50, una película se arriesgó a plantear un tema político tabú de la forma más radical posible

POR Luis E. Parés

En los años 50, el cine español adquirió una diversidad inédita hasta entonces. Junto al largo ciclo de cine religioso o la comedia folklórica encontrábamos melodramas pasionales, comedias cínicas y negras e incluso cine policiaco de serie B. También se dieron unos estrechos y escasos márgenes industriales. En esos márgenes se produjo una película insólita y maldita: *La bandera negra*, producida por un conde y dirigida por un cineasta amateur que soñaba con hacer un largometraje con poco presupuesto, un equipo reducido y sin permisos de rodaje.

El argumento es mínimo: un hombre vaga desesperado por una ciudad sin nombre, de noche, antes de que su hijo sea ajusticiado al amanecer a causa de un crimen pasional. El hombre vaga por calles desiertas o por tugurios mientras en un monólogo explica las razones que han llevado a su hijo al crimen. No hay más diálogo que ese largo soliloquio en el que se va pasando de un tono a otro, incluso de una edad a otra, interpretado por el único actor que aparece en la película: José María Seoane.

La película se convierte en un explícito alegato político desde el principio, desde el crédito que abre el metraje: "La acción transcurre en cualquier país donde exista la pena de muerte". Pero ese 'cualquier país' era inequívocamente el nuestro, con sus plazas y sus bustos de hombres ilustres. Ha-

cer girar una trama alrededor de un tema tan tabú como aquel situaba a la película con una clara intencionalidad.

Pero *La bandera negra* no sólo es una película valiente por su tema o su estructura narrativa. Lo es porque es una película excesiva, torpe por momentos, pero esa torpeza se debe a una creatividad torrencial incapaz de ser contenida en unas restricciones presupuestarias. Es una película desorbitada que juega al exceso, pese a su aparente minimalismo. Y ahí radica su rareza: es una de las pocas películas que antepuso su caudal expresivo a su viabilidad comercial. La mezcla de registros, que van del lo místico a lo teatral o lo jurídico, se sucede, como también se suceden distintos tipos de puesta en escena, desde la enfática a la neutra. La película se desequilibra por momentos, pero tiene siempre la fuerza del extraño que no se sabe cómo ha llegado hasta ahí.

Amando de Ossorio nunca fue considerado un autor, pero sí un artesano. Hoy se ha convertido en una especie de mito del cine de terror con su pentalogía de los templarios (entre ellas *La noche del terror ciego*, *El ataque de los muertos sin ojos*...). Sin embargo, ninguna película alcanzó la radicalidad de esta primera, una ruptura absoluta con todo lo hecho hasta entonces en España.



FlixOlé

100 años de 'Saza'

Celebramos el centenario del descomunal actor catalán José Sazatornil, un maestro de la comedia española



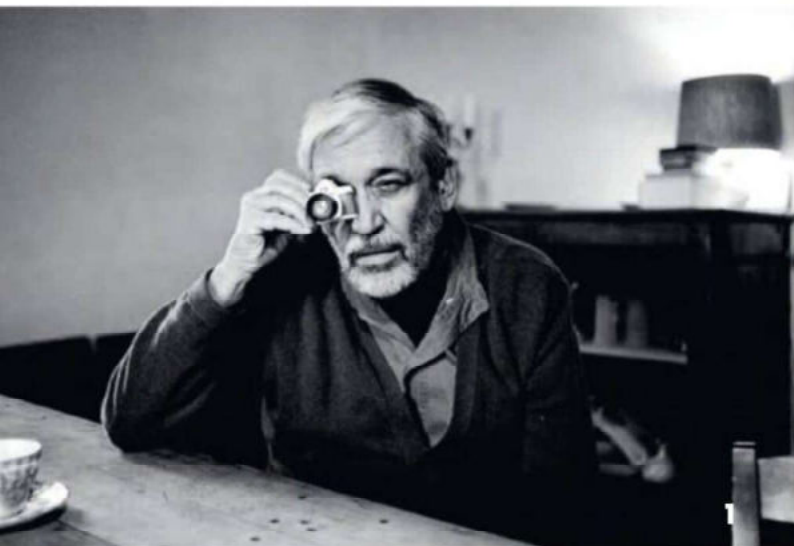
José Luis Sazatornil, Saza, en *Verano 70*, de Pedro Lazaga, una de las muchas comedias en las que nos hizo reír.

Un 24 de abril de 1970, un prestigioso diario publicaba en su sección cinematográfica el fallecimiento del actor José Sazatornil. La noticia conmocionó a todo un país que lloraba la muerte del cómico. La sorpresa fue mayúscula cuando el protagonista de la necrológica llamó a la redacción para agradecer el "hermoso" obituario que el periódico le había dedicado. Obviamente, se trataba de un error sobrevenido por el deceso de otra persona que compartía nombre y apellido. De la tragicómica situación queda esa respuesta del intérprete, que tan bien lo caracterizaba, y una clara muestra del cariño que el público profesaba por él.

Dicho sentimiento permanece en el espectador cuando se cumple este mes de agosto el centenario de su nacimiento. Rebautizado como 'Saza' ya en los créditos de la primera película en la que participó, dedicó toda una vida a hacer reír a la gente, ya fuese en las tablas, en las salas de cine o en la pequeña pantalla. Con motivo de los 100 años de **José Sazatornil** (Barcelona, 1925-Madrid, 2015), la plataforma especializada en cine español, FlixOlé, recorre su trayectoria a través de una colección donde no sólo brilló su dentadura, sino también su incommensurable vis cómica. Una comicidad para la que 'Saza' era escrupulosamente metódico. Alérgico a las improvisaciones, el humor lo imprimía en cada punto y coma del texto que pasaba, contrastando los personajes que construía con lo discreto, amable y bromista, lo que viene a ser 'un amor', de su persona. La prudencia de este se transformaba así en entusiastas e hilarantes manifestaciones de quien habla y actúa más que piensa, ya sea persiguiendo a suecas, como en *Ve-*

rano 70, o haciéndose con la custodia del hijo del chef de su restaurante por estar su empleado en busca y captura en **Cinco tenedores**. Por esa verborrea rimbombante y en muchas ocasiones pelotera recibió el Goya con uno de sus títulos más recordados: **Espérame en el cielo**, teniendo en ésta el encargo de formar al doble del dictador Franco.

A la protocolaria y solemnemente ridícula puesta en escena que acompañaba con risas bobaliconas, gestos de incredulidad con ojos que se le salían de las cuencas y un distinguido bigote, 'Saza' articuló un humor entre lo elegante y lo histriónico que lo diferenció de sus coetáneos. Dicha cualidad le permitía desenvolverse como el secundario que ponía la guinda en espectáculos cómicos protagonizados por Paco Martínez Soria, en **La ciudad no es para mí**; Tony Leblanc, en **El astronauta**; Lina Morgan, en **Una monja y un Don Juan** y **La llamaban 'La madrina'**; y por Andrés Pajares, en **El donante**. También a tener su propio monólogo en ácidas propuestas berlanguianas como **El verdugo** y **Todos a la cárcel**; a concatenar surrealistas frases por medio del santo cabo que interpretó en **Amanece, que no es poco**; y a expresar temperamentalmente costumbres de rancio tufillo en **El love feroz** y **Colorín, colorado**. En la memoria colectiva perdura el atildado acento y la contagiosa sonrisa del simpático quintañón que se despedía siempre con un "¡Felicidades mil, te desea Sazatornil!", pudiéndose disfrutar de estos y otros muchos títulos en el especial, compuesto por más de 40 películas, que le dedica la plataforma FlixOlé. MÁS INFORMACIÓN EN **FlixOle.com**



REFRESCAR LOS CLÁSICOS

Tienes asegurado el aire acondicionado.
Súmale cualquiera de estos reestrenos para
conseguir el plan perfecto

POR *Andrea G. Bermejo*

¿Qué tienen en común un dentado tiburón llamado Bruce, **Maurice Pialat** [1] y el esperpento cañí de Álex de la Iglesia? Que, afortunadamente, todos ellos han aparecido o aparecerán en la cartelera estival para aliviarte y refrescarte en los meses de julio y agosto. Empezando por el apetecible ciclo del director francés que, con motivo del centenario de su nacimiento, copa ya las pantallas de cine con títulos de culto como *A nuestros amores* o *Nosotros no envejeceremos juntos* restaurados en 2K y 4K, una programación sumamente compatible con refrescar títulos como *Nazarín* [6], de Luis Buñuel, o *Porco Rosso*, de Hayao Miyazaki. El 1 de agosto se reestrenará *Ponyo en el acantilado* [3]; el 21, *La comunidad* [5], de Álex de la Iglesia, que cumple 25 añazos, como *Nueve reinas* [4], de Fabián Bielinsky (reestreno: 29 de agosto). Películas veinteañeras a las que *Tiburón* [2] (también 29 de agosto) les dobla la edad. En resumen, no querrás que se acabe el verano.



POR **Joaquín Reyes**

Orson Welles enviaba esta cariñosa misiva a Woody Allen después de un encuentro fortuito

Querido Woody:

¡Qué sorpresa! Quien me iba a decir a mí, que al abrirse ese ascensor del edificio Chrysler ibas a estar tú dentro. Aunque al principio me pasaste desapercibido y no es porque estuviera llena la cabina, al contrario: eras tú el único ocupante. Primero de todo, debo disculparme, creía que iba solo y 'entre dos piedras feroces, salió un tío dando voces'.

Cuando me di cuenta de que estabas justo detrás, agazapado, ya era demasiado tarde; como se suele decir "te lo comiste entero". Has de reconocer que fue un buen pedo, en la forma y en el fondo. Sonó como un do sostenido (como clarinetista que eres, estoy seguro de que lo apreciaste) y tuvo fragancia a chucrut. A mí particularmente me gustan más lo que huelen a perro mojado, sin embargo, esto no se elige (salen como salen).

Aclarado este pequeño incidente, he de admitir que, de primeras, no me hizo ilusión nuestro encuentro. No te voy a engañar, Woody, no tenía una buena impresión de ti. Me parecías repulsivo, desagradable y asqueroso en todos los sentidos, no sé si me explico (a veces peco de lacónico). Por otra parte, tus películas me desagradaban. Tenía la sensación de que en ellas mostrabas tus complejos precisamente para liberarte de ellos, como si fuera una terapia (cuando vi *Annie Hall* me dieron ganas de arrancarme los ojos).

Pero ahora que he tenido la oportunidad de conocerte en persona, y de tenerte *face to face*, he de decir que me ratifico en todo lo que pensaba.

Un saludo

Orson

P.D.: No pocas veces he deseado que te abdujera un ovni o que te cayeras por un barranco.

P.P.D: Solo hay una persona que me repugna más que tú: Chaplin. Una tarde te imaginé disfrazado de Charlot y ese pensamiento me provocó un cólico nefrítico.

P.P.P.D: En Cuenca se pronuncia "Charloz".

KIOSKOS

EN SU 75 ANIVERSARIO

EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

POR 1ª VEZ EN 4K UHD™

La obra maestra de Billy Wilder
en espectacular

EDICIÓN LIMITADA COLECCIONISTA:

- Disco 4K UHD™ + Disco BLU-RAY™
- Álbum de fotos del rodaje
- Fotocromos
- 2 pósteres
- Placa de la calle...
- ¡Y mucho más!

A LA VENTA EL 25 de AGOSTO

NRM de 18 años.
 Disponible en puntos de venta habituales y en
www.canalocio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA

AGÁRRALO COMO PUEDAS • JACOB ELORDI • ALIEN: LA SERIE

CINEMANÍA 30 AÑOS

REGALO SUPLEMENTO 31 PASATIEMPOS DE VERANO

LOS 4 FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS
(Pedro Pascal, Eilon Moss-Bachrach, Vanessa Kirby y Joseph Quinn)

+ 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

WEAPONS M
Julia Garner, niños desaparecidos y el terror que viene

KARATE KID
Por cera, palir cera
ñor Miyagi a
de? Gie Che

UN AÑO
38€
12 números

DOS AÑOS
69€
24 números

Y GRATIS CON TU SUSCRIPCIÓN
Llévate CINEMANÍA en tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a kiosko y más

LLAMA YA AL **902 12 09 03**

O ESCRIBE A
SUSCRIPCION@CINEMANIA.ES

HORARIO: De lunes a viernes de 10.00 a 19.00. Oferta válida sólo en el territorio nacional. Hasta el 31 de agosto de 2025. De conformidad con la normativa vigente en materia de protección de datos, le informamos de que los datos personales solicitados pasarán a formar parte de un fichero titularidad de CINEMANÍA MAGAZINE, S.L., con domicilio en la calle Condesa de Venadito 1, 2º piso de Madrid, con la finalidad de gestionar su suscripción y prestarle los servicios de información acerca de las ventajas y descuentos inherentes a la misma, así como mantenerle informado por cualquier medio incluido el electrónico, de otras ofertas y promociones propios o de terceros que puedan ser de su interés, aún cuando haya finalizado su suscripción, y en caso de desear oponerse a este tratamiento, podrá hacerlo en el momento de informar de los datos, así como ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición al tratamiento de sus datos, dirigiéndose a CINEMANÍA en la dirección electrónica cinemaniacos@cinemania.es o en la dirección postal anteriormente mencionada. En caso de baja de la suscripción a CINEMANÍA, no existe devolución del importe por parte de CINEMANÍA.

CINEMANIA.ES



El Universo de... Carmen Ruiz

La actriz estrena *Sin cobertura*, la comedia que dirige Mar Olid en la que la familia protagonista viaja en el tiempo hasta la Edad Media

POR Diana Arrastia ILUSTRACIÓN Ana Jarén

Cine

"Soy ecléctica y depende del momento vital y de mi estado de ánimo. Comedia, thriller, Marvel y DC, ciencia ficción, cine social, terror... Entre las primeras películas que recuerdo haber visto de niña está *La historia interminable*, y también *Los Goonies*, *Indiana Jones*, *Willow*, *Regreso al futuro*... *Blade Runner* y *Alien* me han marcado y me siguen fascinando".

Series

"Me quedo con *Los Soprano*. Es una serie en la que los personajes son muy humanos, contradictorios, no hay buenos ni malos. Trata a los espectadores con mucho respeto y confía en nuestra inteligencia. No lo da todo masticadito. Mi último descubrimiento es *El eternauta*. Me ha entretenido, pero también hace que reflexiones sobre la memoria, la resistencia colectiva, el trabajo en equipo y las dudas y elecciones a las que nos enfrentamos".

Teatro

"No olvido *Incendios* de Wajdi Mouawad.

Me conmovió porque mezcla temas potentes como los traumas, la memoria, la guerra, la familia, los secretos... Me ha gustado siempre Peter Brook y también Daniel Veronese, un director argentino con el que he tenido la suerte de trabajar en dos ocasiones. Admiro mucho el trabajo de La Schaubühne, una compañía berlinesa que dirige Thomas Ostermeier. También a Marcel Borràs y Nao Albet".

Arte

"Me encanta Antonio López y los museos que más frecuento son el Thyssen y el Reina Sofía pero voy donde estén las exposiciones que me interesen".

Libros

"Recuerdo que *1984* de George Orwell me dejó bastante 'catacroquer'. La ciencia ficción me gusta bastante y este libro, en el momento en que lo leí, hace ni me acuerdo el tiempo, me impactó. El ministerio de la verdad, el Gran Hermano, la neolengua para controlar el pensamiento... En fin, 'catacroquer'. Me gusta leer un poco de todo. Me encanta-

ron las memorias de Laurence Olivier".

Música

"El mejor concierto de mi vida fue el de Depeche Mode, uno de mis grupos favoritos, en el Primavera Sound. Era la primera vez que los veía en directo y fue increíble. Todo el rato le gritaba 'husband' a Dave Gahan y nos reímos muchísimo con la tontería. Me encantan Portishead, Muse... Mi disco favorito es *Violator* de Depeche Mode".

Cómic

"Recuerdo que me gustó mucho *Maus* de Art Spiegelman. También recuerdo *Píldoras azules* de Frederik Peeters y creo que la última que me leí fue *Pyongyang* de Guy Delisle".

Viajes

"Uno de los mejores viajes de mi vida fue un 'Vida a bordo' por el Mar Rojo buceando. Una de las experiencias más brutales y bellas de mi vida. Tengo muchas ganas de ir a Japón".

'Sin cobertura' ESTRENO 22 DE AGOSTO



Con rumbo a San Sebastián

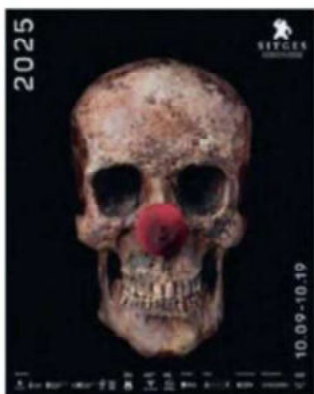
Ya sabemos las películas españolas que se verán en la 73ª edición del Zinemaldia y refrescarán el final del verano del 19 al 27 de septiembre

POR *Daniel de Partearroyo*

Dos películas españolas (*O corno*, de Jaione Camborda; y *Tardes de soledad*, de Albert Serra) han ganado la Concha de Oro del Festival de San Sebastián en los últimos dos años. Ha pasado otras veces, pero lo que no ha ocurrido nunca es que sean tres consecutivas... ¿hasta ahora? Es pronto para saberlo, pero ninguna de las tres producciones españolas en competición este año desentonaría en un palmarés que, de hecho, sus directores (todos hombres) enocen bien.

Alberto Rodríguez vuelve al certamen donostiarra con **Los Tigres [1]**, un nuevo thriller escrito con Rafael Cobos donde Antonio de la Torre y Bárbara Lennie son buzos que se topan con

un alijo de cocaína en un petrolero. Los Moriarti regresan con **Maspalomas [3]**. Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi dirigen este drama protagonizado por José Ramon Soroiz que retrata cómo ha vivido su homosexualidad la generación que creció en el franquismo. Y el retorno más comentado será el de José Luis Guerín: casi 25 años después de cambiar el documental español con *En construcción*, en **Historias del buen valle [2]** retrata el barrio barcelonés de Vallbona. Fuera de competición se verá otro trabajo de Alberto Rodríguez la miniserie *Anatomía de un instante* sobre el 23-F; y **Un fantasma en la batalla [4]**, de Agustín Díaz Yanes, con Susana Abaitua infiltrada en ETA.



RIETE DE TUS MIEDOS EN SITGES

La 58ª edición del Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya se celebrará en Sitges del 9 al 19 de octubre, con una película inaugural de las que dejan huella: *Alpha*, lo nuevo de Julia Ducunau, donde la cineasta francesa sigue rompiendo moldes y expectativas después de *Titane* con su manejo de los códigos del género para abordar traumas personales y sociales de gran calado emocional con una historia muy

vinculada a la epidemia del sida. Otros platos fuertes de Sitges 2025 serán la nueva dosis de folclore vasco de Paul Urkijo con *Gaua*, la penúltima adaptación de Stephen King a cargo de Mike Fianagan en *La vida de Chuck* con Tom Hiddleston o algunos de los títulos más deseados en los círculos de aficionados como *Eye for an Eye* de Colin Tilley, *La hermanastra fea* de Emilie Blichfeldt o *The Home* de James DeMonaco.

LOCARNO

Cuidado con el leopardo

Jackie Chan, Lucy Liu y Alexander Payne recibirán premios a toda su carrera

POR D.D.P.



Este año toca señalar bien fuerte de nuevo en el calendario las fechas de celebración del Festival de Locarno. La 78ª edición del certamen más desafiante tendrá lugar del 6 al 16 de agosto con una programación repleta de opciones atractivas y alguna película que, envuelta en escándalos, rumores y polémicas, ya había trascendido el anhelo de la comunidad cinéfila internacional hasta convertirse en mito.

Mektoub, My Love: Canto Due [foto de abajo] dejará de ser inalcanzable este verano, cuando la conclusión del tríptico sobre juventud y sensualidad estival de Abdellatif Kechiche se vea después de seis años de postproducción, bancarrotas (incluida la subasta de la Palma de Oro de *La vida de Adèle*) y acusaciones de mal comportamiento contra él.

Pero además, el Leopardo de Oro tiene muchos más pretendientes en la que quizás sea la competición más apetecible de la era de Giona A. Nazzaro como director artístico. Después de la celebrada *¿Qué vemos cuando miramos al cielo?*, el georgiano Alexandre Koberidze presenta su nuevo trabajo, *Dry Leaf*; el rumano Radu Jude da su propia visión de *Dracula*; con *As Estações*, la portuguesa Maureen Fazendeiro debuta en solitario filmando el Alentejo; el alemán Julian Radlmaier da un salto de ambición con el tríptico histórico *Phantoms of July*; y en el terreno de la sensorialidad más experimental tendremos a Ben Rivers adaptando a DeLillo en *Mare's Nest*, y a Fabrice Aragnon con *Le lac*, donde habrá que buscar la huella de su mentor y colaborador, Jean-Luc Godard. En Cineasti del Presente, la máxima prioridad será ver **Balearic** [foto de arriba], lo nuevo de Ion de Sosa: unos perros doberman retienen a un grupo de jóvenes dentro de la piscina de un chalet de lujo.



KIOSKOS

¡REFRESCA TU VIDEOTECA BLU-RAY™!

NICOLE KIDMAN HUGH JACKMAN

AUSTRALIA

UN FILM DI BAZ LUZZURINI

NRM de 7 años

AMANDA SEVFRID JUSTIN TIMBERLAKE

IN TIME

NRM de 12 años

EVA GREEN SAMUEL L. JACKSON

MISS PEREGRINE E I NIOS PECULIARI

NRM de 7 años

SEAN CONNERY SHANE WEST

LIGA

HOMBRES EXTRAORDINARI

NRM de 7 años

MIA FARROW ROBERT REDFORD

EL GRAN GATSBY

NRM de 18 años

CARLOS IGLESIAS JAVIER GUTIERREZ

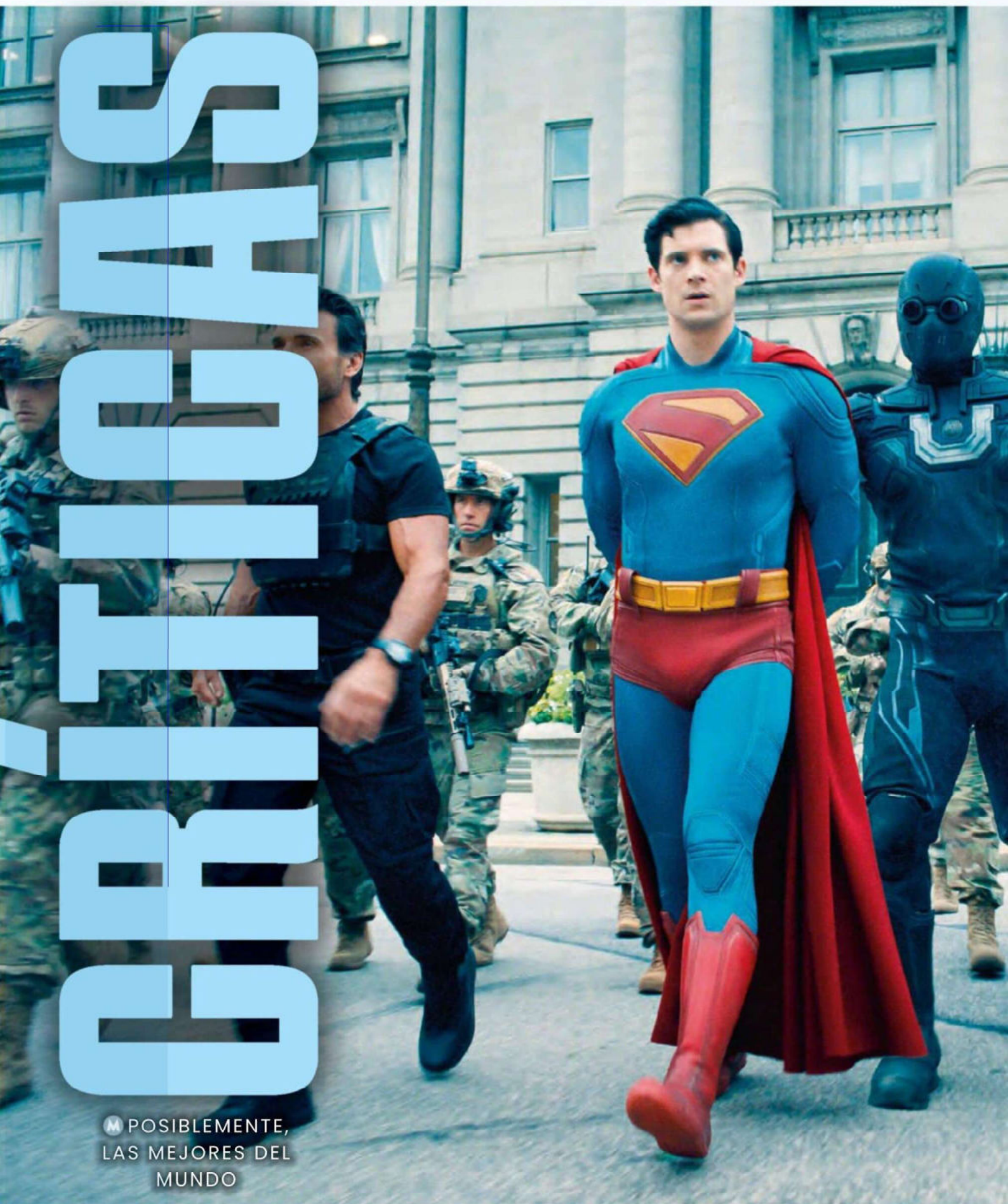
UN FRANCO, 14 PESETAS

Todos los públicos

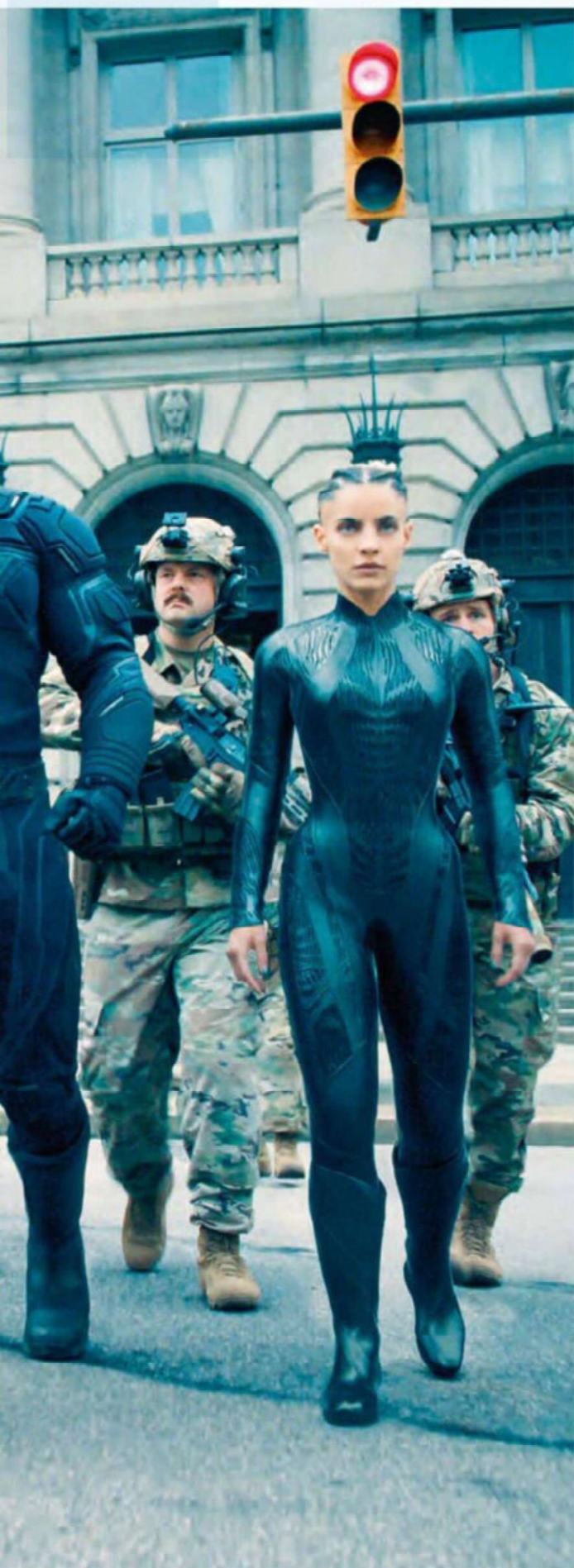
A LA VENTA EL 25 DE AGOSTO

Disponibles en puntos de venta habituales y en
www.conalacio.es www.elcorteingles.es
www.fnac.es www.amazon.es

divisa
FILMS



M POSIBLEMENTE,
LAS MEJORES DEL
MUNDO



SUPERMAN

★★★★☆

EN CARTEL

EEUU / 2025 / 129 min. / Warner Bros / Dir.: James Gunn

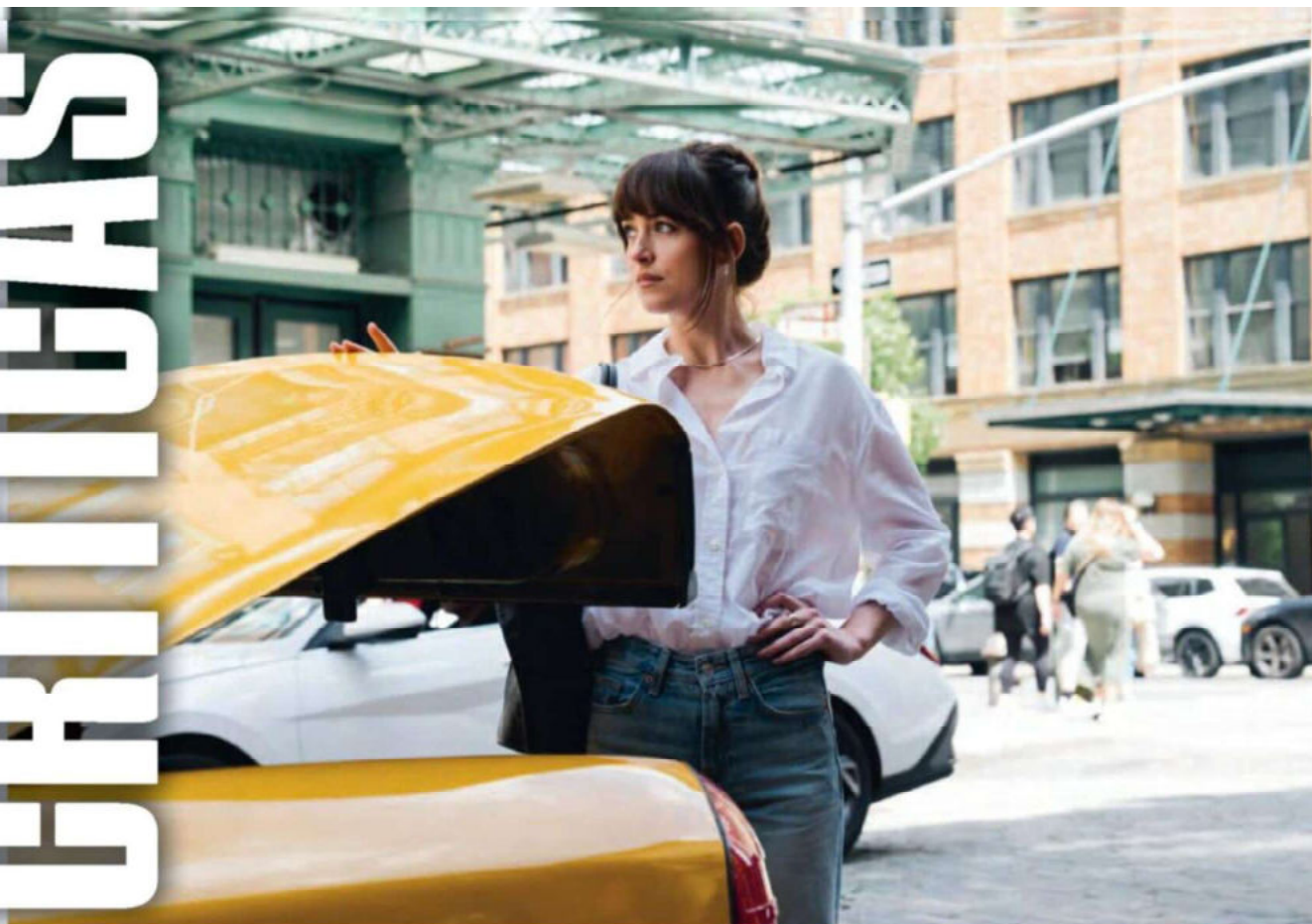
Rep.: David Corenswet, Rachel Brosnahan, Nicholas Hoult, Nathan Fillion

Quién dijo miedo. Cuando James Gunn, por aquel entonces el guionista de *Scooby Doo*, llegó al MCU con un grupo de guardianes perdedores por el que nadie daba un duro, el reto era mayúsculo: convencer a Kevin Feige, con una saga sustentada en el carisma de Robert Downey Jr., y al público cinéfilo de que una banda de forajidos galácticos compuesta por un mapache, un árbol y el marido gracioso de Aubrey Plaza en *Parks and Recreation* podía funcionar. 11 años después, tras firmar la trilogía más redonda de Marvel, el director salta sin red a un nuevo Universo DC con *Superman*, el héroe por antonomasia. Y, sin embargo, el desafío es aún más grande. El peso de las expectativas y el empleo de su característico tono desenfadado y colorido en un personaje aparentemente opuesto a esos marginados que tan bien se le dan podían haber resultado en su primer proyecto fallido en el cine revestido de mallas.

Afortunadamente, el autor ha vuelto a hacer lo que le ha dado la gana. No se ha dejado acobardar por la larga sombra de la capa roja y ha subido la saturación para, fiel a su estilo, llevarse al superhombre en calzoncillos a su terreno; al del humor bobalicón y la realidad disfrazada de pantomima, pero también al de la emoción y la absoluta devoción hacia sus protagonistas. En manos de Gunn, un narrador imaginativo antes que un ejecutivo pragmático, un friki entusiasta antes que un director resolutivo, Superman vuela alto como no lo hacía desde Christopher Reeve, salido de los tebeos de nuestra infancia como si de una viñeta a gran escala se tratase, apartando historias de origen para presentarse ante nosotros en una primera escena que es una declaración de intenciones: yace vapuleado en la nieve tras su primera derrota. Porque este Clark Kent sufre, se frustra, falla, confía demasiado y todo ello lo humaniza más que cualquier encarnación previa. David Corenswet, cantidad justa de físico, carisma, ingenuidad y socarronería, ha nacido para dar vida al protagonista, haciendo creíble que alguien prácticamente invencible sea vulnerable e inocente rallando lo absurdo. Si Corenswet pone la mandibular amoratada, Rachel Brosnahan aporta el carácter incisivo de Lois Lane y la química a flor de piel con Clark; y Nicholas Hoult remata el trío con el Lex Luthor más megalómano, un Elon Musk en control de la conversación multipantalla.

Superman no es perfecta, pero es tremendamente disfrutable, afiladamente divertida, inmejorablemente interpretada y entregada a la acción excesiva (en primer o segundo plano) que homenajea a los tebeos. Es un baile multicolor de mamporros, legado y besos en el aire ajeno al existencialismo exacerbado y la solemnidad malentendida de Zack Snyder, que chuta brillo, parodia y corazón al héroe con gafas de pasta. Y, en el proceso, da a la generación millennial un Superman cinematográfico propio, asfixiado por la misma amenaza política y digital. Gunn entrega mucho más que el blockbuster del verano; es la mejor película de superhéroes desde *Guardianes de la galaxia* Vol. 3, la mejor en acción real de DC desde la trilogía de *Batman* de Nolan y la mejor de Superman desde Reeve. Mientras el resto de producciones se nutre de los granujas que el director ya catapultó, él reanima el género con el paradigma de la bondad y la esperanza al son de John Williams, que para ensañarse con sus enemigos ya está Krypto. Como diría Clark, tal vez ese sea el verdadero punk. **JANIRE ZURBANO**

M Gunn y Corenswet elevan al mejor Superman desde Christopher Reeve.



MATERIALISTAS

★★★★★

ESTRENO 14 DE AGOSTO

[Materialists] / 2025 / 109 min. / Sony / Dir.: Celine Song Rep.: Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal

El amor eterno no vive su mejor momento. Son tiempos, más bien, de poliamor, de encuentros fugaces, de gente que viene y va... Quizás por eso mismo, *Materialistas*, una película que celebra el amor para toda la vida, ha sido recibida con cierta tibieza en el epicentro de la civilización occidental (hasta nueva orden). Por eso, también, la nueva película de Celine Song es la comedia romántica perfecta, candidata a convertirse en un clásico instantáneo. No es casual que el filme se mire en hitos del género como *Cuando Harry encontró a Sally* o *Armas de mujer*, comedias románticas de la década cinematográfica más conservadora.

Celine Song nos encandiló con su ópera prima, ese estudio sutil, delicado, como para quedarse a vivir dentro, del amor en pareja y el amor imaginado, del contraste entre lo que tenemos y lo que podríamos tener. Nos arropó con su mirada cálida a esas pequeñas fricciones humanas y con esos personajes complejos tratados con respeto, con amor. Y quedaba por ver si esa finura en la escritura y en la dirección iba a salir intacta de su escarceo con un reparto más propio de un estudio de Hollywood, ese trío formado por Dakota Johnson, Pedro Pascal y Chris Evans que, combinados, son un caramelo para las campañas de marketing y los reels en Tik Tok o Instagram, eso que ya parece importar más que las propias películas. El reto de Song era doble, pues si *Vidas pasadas* jugaba en la categoría de película indie, mucho menos susceptible a los prejuicios, *Materialistas* lo hace en la división de la comedia romántica, el género más denostado y menospreciado del cine, hasta el

punto de ser considerado (no se puede caer más bajo) como un género femenino. Sin embargo, Song ha demostrado ser capaz de jugar a todos los juegos al entregar, por un lado, una comedia romántica que funciona con precisión sin prescindir de sus inevitables arquetipos (la damisela indecisa, el guapo pobre, el galán que oculta algo, el triunfo del amor verdadero o las líneas de diálogo icónicas) y que, por otro, no renuncia, como tampoco lo hacían las incursiones en el romántico de Wilder, Nichols, Michell o Ephron, a unos personajes creíbles y a una escritura ingeniosa, elegante y que nos cuente algo del mundo en el que vivimos.

Eso, quizás, es lo más interesante de *Materialistas*. Cómo una película tan romántica es a la vez una crítica incisiva del materialismo y la mercantilización a la que nos sometemos a nosotros mismos, en el amor pero también en todo lo demás. Lucy (una Dakota Johnson que brinda las dosis exactas de superficialidad y vulnerabilidad a su personaje) se debate entre el hombre ideal (tanto como Pedro Pascal) y el exnovio sin blanca que todavía le hace tilín (no la culpamos tratándose de Chris Evans). Sus aspiraciones materiales, reforzadas por su trabajo como estadista de las citas, chocan con sus sentimientos como en una novela decimonónica. Mientras se aclara, Song nos pasea por este mundo repugnante en el que el capitalismo se empeña en reducir lo humano a algo que pueda cuantificar y explotar. El amor, en ese panorama, es sin duda la mejor forma de resistencia. **ANDREA G. BERMEJO**

🎬 La comedia romántica perfecta. Un clásico instantáneo.



MATT Y MARA

EN CARTEL | ★★★★★

Canadá / 2024 / 80 min. / Flamingo Films

Dir.: Kazik Radwanski Rep.: Deragh Campbell, Matt Johnson, Michael Kolberg

El canadiense Kazik Radwanski recupera el aliento del cine indie y del mumblecore de principios de la década en una historia que se desarrolla en un ambiente intelectual y universitario, y que, sin embargo, trabaja sobre las emociones y las relaciones personales con sensibilidad, sin caer en el sentimentalismo arrogante. Con la misma pareja protagonista de su filme *Anne at 13,000 Ft.* (2019), Deragh Campbell y Matt Johnson, conocido también como director sobre todo por el delirante falso documental *Operación Avalancha* (2016), el cineasta aborda la relación entre una profesora de escritura y un novelista que se reencuentran por azar tras años sin tener contacto.

La crisis familiar por la que atraviesa ella desencadena que esa relación se mueva entre el amor y la amistad. Y ahí Radwanski encuentra el tono a su comedia dramática, para desarrollar un estudio de personajes basado en los diálogos –entre lo cotidiano y lo trascendente, siempre con un justificado, por el contexto de la historia, aire literario–, con una economía narrativa y de planificación que parece rendir tributo a un tipo de cine que daba la sensación de estar superado, pero que sigue resultando igual de irresistible. **FERNANDO BERNAL**

M Drame sobre conflictos emocionales que emociona sin empalagar.



LAS IRRESPONSABLES

EN CARTEL | ★★★★★

España / 2025 / 90 min. / A Contracorriente

Dir.: Laura Mañá Rep.: Ágata Roca, Betsy Túrnez, Laia Marull

La farsa, qué género tan interesante. Un género o un registro, no sé muy bien cómo etiquetarla. Esas películas, habitualmente comedias, en las que en cualquier momento todo puede explotar por los aires y en las que te tienes que atrever a que se te vaya la olla. Esto es muy importante.

Las irresponsables es una farsa, una marcianada impregnada de mala leche, chispeada de crítica, de descontento, de sarcasmo sobre unas cuantas lacras (del machismo estructural y la mentira como forma de vida al gran abismo de la salud mental). Combina el brochazo un tanto descontrolado, las situaciones forzadísimas –el perro– y las escenas tópicas –la juerga nocturna– con la réplica fina, la comedia de altura y los diálogos atinadísimos. Y tres actrices enormes aunque la reina de la función es Betsy Túrnez: su talento y timing de comediante está en una división superior. Igual hubiera necesitado un triple salto mortal que no termina llegando, algo así como la segunda mitad de *Anora*, un arriesgado desparrame, un gran guiñol más salvaje a partir del genial momento en que entra en escena el presidente del club de fútbol. Recordaremos a estas irresponsables. **TONI VALL**

M Una farsa con buen timing, diálogos precisos y tres actrices fantásticas.



LOS SÚPER ELFKINS

ESTRENO 14 DE AGOSTO | ★★★★★

[Die Heinzels: Neue Mützen, Neue Mission] Alemania / 2024 / 76 min. / VerCine

Dir.: Ute von Münchow-Pohl Rep.: Animación

Para las generaciones marcadas por la competencia entre *Los diminutos* y David el Gnomo, sin olvidarnos de Los pitufos, es fácil empatizar con estos pequeños seres llamados Elfkins, oriundos de Colonia, el producto estrella del estudio alemán Akkord, destinado a los más pequeños de la casa y con unos rasgos de esa animación pensada para no molestar a nadie. Tras una primera aventura estrenada hace cinco años con pretensiones foodies y guiños a *Ratatouille*, esta vez estos duendes que vienen de lo más tradicional del folklore germano, dan un salto a la modernidad en una misión (imposible) con código compartido con sus primos de Viena.

La pangermanidad arrastra a Elfie, la traviesa protagonista, a seguir a sus parientes lejanos, que convierten las buenas acciones de cuento tradicional de los Elfkins originales en espectaculares aventuras tecnológicas. Modernos, saltimbanquis y multiculturales, esta nueva variante de pequeños pilluelos perseguidos por la *polizei* y metidos en toda clase de cartoneas persecuciones de perros y gatos, arrastrarán a los protagonistas lejos de su confortable y aburguesada zona de seguridad de casita de muñecas, y les conducirán hasta la meta de la diversidad más colorista. **CARLOS MARAÑÓN**

M El discreto encanto de la burguesía de los duendes germanos.



MISTERIOSO ASESINATO EN LA MONTAÑA

ESTRENO 1 DE AGOSTO | ★★★★★

[Un ours dans le Jura] Francia / 2024 / 109 min. / A Contracorriente

Dir.: Franck Dubosc Rep.: Franck Dubosc, Laure Calamy, Benoît Poelvoorde

Taquillazo francés que demuestra dos cosas: la calidad cinematográfica de un oso en cualquier latitud y género y la condición estelar de la cómica Laure Calamy para defender lo que le echen. Sobre el plantígrado baste decir que el tercer largo como director de la estrella gala Franck Dubosc, guarda similitudes más que sospechosas con *Oso vicioso* (Elizabeth Banks, 2023): úrsido (aunque en menos planos, que el CGI va caro), crimen, drogas, paletos y mafia.

Sin embargo, la siempre chauvinista crítica gala lo ha comparado con *Fargo* (Hermanos Coen, 1996), por lo *country noir*, lo nevado y el humor negro pero, sobre todo –suponemos–, por la brillante interpretación femenina. Sin llegar a la excelencia de los Coen, ni mucho menos a su *finezza*, sí que Laure Calamy lo borda como la inocente con secretos, como ya lo hiciera recientemente en la serie *La confidente* (HBO, 2024). Ella –y otro titán de la comedia como Benoît Poelvoorde, policía cornudo de atribulada paternidad– compensan con creces el escaso encanto bobalicón de Dubosc (mediocre coprotagonista), que algunos chistes rocen lo xenófobo y que el desenlace decepcione, pero como entretenimiento cumple con creces. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Un modesto y divertido 'Fargo' francés.



BLUE SUN PALACE

★★★★☆

ESTRENO 29 DE AGOSTO

EE UU / 117 min. / Atalante

Dir.: Constance Tsang Rep.: Wu Ke-Xi, Lee Kang-sheng, Xu Haipeng

¡Qué precioso y talentoso es el debut Constance Tsang en el largometraje! *Blue Sun Palace* es una exploración de ritmo pausado y tono elusivo sobre la vulnerabilidad y la invisibilidad del duelo que cargan sobre sus espaldas las personas migrantes en las metrópolis contemporáneas, pero también una de esas películas que sirven de magnífica carta de presentación.

Ya no es solo lo bien que maneja la cineasta el álbum de inspiraciones y referencias que ensambla su ópera prima, mucho más que un *mood board* del Nuevo Cine Taiwanés que se impuso en el circuito de autor de la década de los 90 y hasta el final del siglo XX, sino también una confianza absoluta en la puesta en escena que es más que meritoria en una ópera prima, dispuesta con una organicidad que hay que celebrar, porque detrás de todas y cada una de las decisiones del filme se palpa seguridad y control, pero también respeto y sensibilidad. Ya desde su primera escena, una cita resuelta en una larga secuen-

cia sin cortes que bascula entre los rostros de los protagonistas, hasta el enclaustramiento continuo de sus personajes en espacios cerrados, incidiendo en la idea de la clandestinidad, o la dilatada toma tan Tsai Ming-liang que funciona de corolario de la película, son muchas las buenas ideas y las resoluciones eficaces que acompañan sin imponerse a esta historia de desarraigo y desasosiego.

Es cierto que con un actor como Lee Kang-sheng liderando el reparto todo parece más fácil, pero el gran acierto de Tsang al fichar a la gran figura del cine taiwanés contemporáneo radica en situarlo como pivote entre el cine de ayer y el del presente, entre las cinematografías asiáticas y las estadounidenses, recordándonos las miles de capas con las que están formados el séptimo arte, la cultura y, en última instancia, el ser humano. **PAULA ARANTZAZU RUIZ**

M Uno de los debuts más cautivadores de los últimos años.



AQUEL VERANO EN PARÍS

ESTRENO 8 DE AGOSTO | ★★★★★

[Le rendez-vous de l'été] Francia / 2025 / 77 min. / Karma

Dir.: Valentine Cadic Rep.: Blandine Maedec, Béril Gastaldello, India Hair

Cuando se trata del bello arte de deambular por la ciudad, pocos lo hacen mejor que los parisinos o, en el caso que nos ocupa, las parisinas. Le han dado hasta un verbo, el bellísimo “*flâner*”, popularizado por uno de los padres de la sensibilidad moderna, como es Charles Baudelaire. El poeta murió en 1867, por lo que no le dio tiempo a ver los primeros Juegos Olímpicos modernos, en 1896, ni la primera proyección de cine, en 1895. Así que no pudo imaginar siquiera el encanto de esta película: un paseo emocional por la ciudad de París con el marco de los Juegos Olímpicos de 2024.

Blandine (Blandine Maedec), una chica de provincias, llega a la gran ciudad con dos objetivos: reencontrarse con una hermana la que hace diez años que no ve, y conocer a su heroína, la nadadora (real) Béril Gastaldello. No serán las únicas etapas humanas de un recorrido en el que no faltan policías, activistas y, por supuesto, deportistas... Con una mirada modernísima, en la que funde el documental y la ficción, a la manera de Justine Triet en *La batalla de Solferino* o de Jonás Trueba en *La virgen de agosto*, la debutante Valentine Cadic consigue trazar un mapa no ya de París, sino de la soledad apabullante de la gran ciudad. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M Bellísimo paseo por ese gran sentimiento que llamamos soledad.



NIKI

ESTRENO 22 DE AGOSTO | ★★★★★

Francia / 2024 / 98 min. / Vercine

Dir.: Céline Sallette Rep.: Charlotte Le Bon, John Robinson, Damien Bonnard

Si algo juega en contra del debut como realizadora de Céline Sallette es precisamente el magnetismo y el carisma de esta actriz felina –cautivadora en *L'Apollonide*, *Corporate* o la serie *Vernon Subutex*–, que ha preferido desaparecer detrás de la cámara. La echamos de menos. Pero, al mismo tiempo, aunque este biopic de la modelo metida a artista Niki Saint-Phalle pueda parecer un pelín demasiado académico, también se nota que ha puesto mucho de sí misma en el personaje que interpreta Charlotte LeBon.

Niki es la historia de la víctima de un oscuro trauma que, como era menester en los años 50, es rebajado a base de electrochoques, el recurrente tratamiento que se infligía a las mujeres en la época para convertirlas en criaturas dóciles. El incestuoso origen del trauma va directamente debajo de la alfombra: la escena en la que el médico quema ante sus incrédulos ojos la única prueba de todos sus males simplemente clama al cielo. Los siempre excelentes Damien Bonnard y Judith Chemla, en la piel de Jean y Eva Tinguely, completan el cuadro personificando a los Nuevos Realistas, el movimiento pictórico nacido en un callejón de París en el que Saint-Phalle encontró refugio para llevar a cabo su particular catarsis creativa. **PHILIPP ENGEL**

M La catarsis creativa de Céline Sallette y Niki Saint-Phalle.



LOS FUTBOLÍSIMOS 2. EL MISTERIO...

ESTRENO 8 DE AGOSTO | ★★★★★☆

España / 2025 / 100 min. / Filmax

Dir.: Miguel Ángel Lamata. **Rep.:** Nicolás Rodicio, Cosette Silguero, Carmen Ruiz. Gana el espíritu Goonie y pierden los aires cancheros en la segunda parte cinematográfica de una saga que sigue vendiendo miles de libros. *Los futbolísimos 2. El misterio del tesoro pirata* no cambia solo de pandilla protagonista (con guiño al Pakete original) sino que también aligera el sistema de juego, con menos verosimilitud futbolera (¿fútbol 7 con porterías de fútbol sala?) y más patadón p'arriba en pos de un botín oculto que sublima la bendita inocencia infantil para arrasar con la especulación de los adultos.

En un subgénero familiar cada vez más pegado a la mesa del desayuno con *product placement* en interiores, se agradece que estos Futbolísimos salgan a la calle y el sol (murciano) ilumine las correrías por Sevilla la Chica de unos chavales, más actores diletantes que niños prodigio, cuya naturalidad nunca resulta cargante. Con todo, entre la extrema sencillez de una propuesta que ha reducido su ambición, destacan las triangulaciones entre Carmen Ruiz, Joaquín Reyes y Arturo Valls, que nos acercan al tono de comedia popular castiza que mejor funciona frente al estereotipo del cine cazatesoros infantil. **CARLOS MARAÑÓN**

🎬 Del "No nos marcarán" al "No nos moverán": más botín y menos fútbol.



NEVER ALONE (NUNCA MÁS)

ESTRENO 8 DE AGOSTO | ★★★★★☆

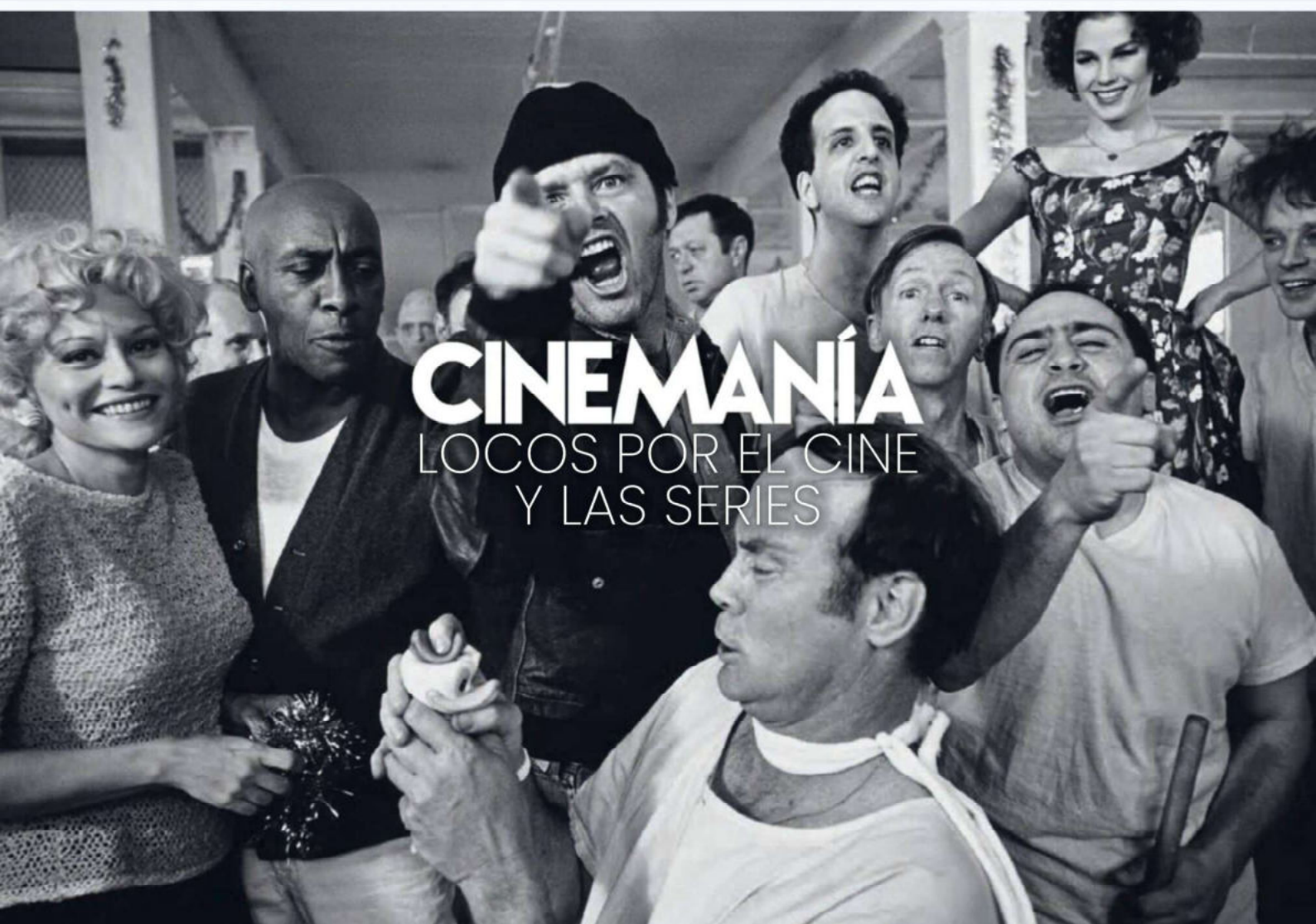
[Ei koskaan yksin] Finlandia / 2024 / 85 min. / Surtsey Films

Dir.: Klaus Härö. **Rep.:** Ville Virtanen, Nina Hukkinen, Kari Hietalahti

Capítulo aparentemente minúsculo de la historia de Finlandia, un país sometido a convulsos vaivenes políticos durante la II Guerra Mundial, la deportación a Alemania de ocho refugiados judíos en plena contienda es el argumento de un filme de apabullante concisión que en menos de hora y media reabre la herida de la relación de la sociedad finlandesa con el nazismo.

Una investigación periodística en los 70 sirve de puerta al pasado a través de los remordimientos del protagonista, un héroe fracasado, con la sensación de que no hizo lo suficiente. Sobremaquillado en su vejez, ajustado en su peripécia durante los hechos reales que se recrean, Ville Virtanen sostiene a un personaje enfrentado al miedo de su familia, al gobierno y a sus propias promesas. La sencilla recreación histórica concatena una serie de poderosas secuencias (el cierre de la sastrería, los nazis en Laponia, la entrevista en Alemania), bien medidas, elocuentes, sin vacuas contemplaciones. Directa al grano pese a la melindrosa banda sonora y esa ubicua fotografía en tonos fríos vintage del cine histórico reciente, un pinturero macguffin culmina este abrazo amable al sentimiento de culpa finés. **C. M.**

🎬 Una cura amable a las heridas finlandesas en la II Guerra Mundial.





KARATE KIDS: LEGENDS



ESTRENO 8 DE AGOSTO

EE UU / 2025 / 94 min. / Sony

Dir.: Jonathan Entwistle Rep.: Ben Wang, Ralph Macchio, Jackie Chan, Sadie Stanley, Joshua Jackson

En la nueva entrega de *Karate Kid*, su protagonista, Li Fong (Ben Wang), hace una bonita apología del mundo *delivery*. Enamorado como está hasta las trancas de la pizzera Mia Lipani (Sadie Stanley), se pone a repartir en el local, pero no familiares con extra de pepperoni, sino yoyos a mansalva. Entre desconcertada y admirada por su oculto talento, Mia le suelta: “Tú, ¿quién te crees? ¿El Peter Parker chino?”. Más allá de la ocurrencia, la frase contextualiza a la perfección el lugar en el que se encuentra *Karate Kid: Legends*. Si, en 2010, *The Karate Kid* nos daba un atleta prepúber, el trencitas interpretado por Jaden Smith, la nueva entrega vuelve a la atribulada adolescencia. Lo hace, además, y por vez primera, en una ciudad, en sus calles y callejones. No es que en el resto de la franquicia no tenga edificios, pero las urbanizaciones de Encino y Reseda, o el bucólico pueblecito de pescadores de *Karate Kid II*, no pueden compararse con la contundencia material del vidrio y hormigón de Toronto/Nueva York.

Más allá de esa ambientación espacial y moral, tiene la nueva entrega de la saga de las patadas voladoras un gran defecto narrativo y una gran virtud estética. El esquema y los valores de la franquicia permanecen inamovibles (el uso racional y desgastado de la violencia, el respeto entre alumno y maestro, la crítica a las diferencias de clase o raza). Sin embargo, el filme se pierde en mil historias digresivas, siendo la más desconcertante la protagonizada por Víctor (Joshua Jackson), el boxeador pizzero moroso y, a la sa-

zón, papá de la ladrona del corazón de nuestro renuente héroe. En otro giro narrativo, es el adulto el pupilo del adolescente, haciendo bueno eso de que los jóvenes son los nuevos reyes de la casa (y de la taquilla). Si somos malpensados (que lo somos), se diría que se nota, se siente, que es una imposición con la intención de seguir exprimiendo el universo y sacarse una nueva serie de la manga, después de que el dojo Cobra Kai haya decidido cerrar sus puertas. Ahora bien, desde un punto de vista estético, si de lo que se trataba era de relanzar la saga para la generación más joven, el filme lo consigue con creces. No es solo la referencia a Spider-Man o el papel de tutor de Wang. En sus 94 minutos se solapan imágenes de distinta procedencia. Se reproduce una escena de *Karate Kid II*, pero se usa también la animación por ordenador, y muchas de las transiciones entre escenas coquetean con el mundo de los videojuegos, con una tipografía deudora de *Street Fighter*, con un tercio final que parece una emisión de *casters* de YouTube y, en general, la velocidad a la que se suceden los acontecimientos es propia de un vídeo de TikTok. Para los mayores queda, claro está, el ejercicio de nostalgia de ver a sus queridos viejos luchadores en un cara a cara insólito: la sobriedad de Daniel LaRusso (Ralph Macchio), frente a la explosividad cómica y elástica del maestro Han (Jackie Chan). No será tan redonda como las pizzas de Víctor Lipani, pero deja un regusto final de lo más agradable. **RUBÉN ROMERO SANTOS**

M *Relectura a la altura de su leyenda. A los centennials les encantará.*



LOGAMENTE

ESTRENO 29 DE AGOSTO | ★★★★★

[Follemente] Italia / 2024 / 104 minutos / La Zona

Dir.: Paolo Genovese Rep.: Edoardo Leo, Pilar Fagliati, Claudia Pandolfi

Los rasgos muy reconocibles con los que Paolo Genovese reinterpreta la rom-com tradicional, según los modos y formas del siglo XXI, han encontrado un público fiel en Italia, donde arrasa en taquilla, y, además, su fórmula parece fácilmente exportable, solo hay que fijarse en los múltiples remakes de los que ha sido objeto (en distintos países) su exitazo *Perfectos desconocidos* (2016).

En su nueva comedia vuelve a utilizar la unidad de tiempo (una sola noche) y de espacio (un apartamento romano), pero trasciende la unidad de acción. Porque un ingenioso juego que remite a una versión adulta, y con menos calado emocional, de *Del revés* (2015), además de la pareja protagonista en su primera cita, en el relato se cuecen, prácticamente en la habitación de al lado, las personalidades de ella y las de él –desde la que representa la ingenuidad hasta la que se muestra más impetuosa–, que interactúan a modo de coro griego decidiendo el futuro de la velada. Genovese juega hábilmente con la focalización y con el punto de vista para firmar una comedia de cámara que hace de su falta de pretensiones, más allá de ese notable hallazgo de guion, su principal valor. **FERNANDO BERNAL**

M Una (otra más) comedia italiana que tiene la receta del éxito.



LA GRAN AMBICIÓN

ESTRENO 1 DE AGOSTO | ★★★★★

[Berlinguer. La grande ambizione] Italia / 2025 / 123 min. / Filmin

Dir.: Andrea Segre Rep.: Elio Germano, Pablo Pierobon, Elena Radonicich

A Enrico Berlinguer, el mítico líder comunista italiano objeto de este biopic y que murió hace ahora 40 años, se le apodaba “culo di ferro”. No precisamente por su resistencia haciendo sentadillas, sino por su testarudez a la hora de no levantarse de una mesa de negociación hasta que no se alcanzara un acuerdo.

Puede pensarse que poco nos interesa a nosotros la vida de este carismático político, y sería un craso error. La película es, como muchas de las de su admirador Nanni Moretti, una llamada a la recomposición del progresismo europeo que el propio Berlinguer encabezara. La ilustración, en tiempos de pérdida de brújula, de la necesidad y valor de una izquierda estructurada, capaz incluso de abrazar el ‘compromiso histórico’ (la unión de izquierda y derecha en aras del beneficio del pueblo). Como toda película de época brillante, se apoya en la recreación histórica (con un uso del archivo más convencional que el de la filmografía de Pietro Marcello) y en la mimesis humana, con un Elio Germano que borda la encarnación del político sardo. Hay decisiones discutidas y discutibles, acerca de su representación casi hagiográfica, claro, pero pienso poner a prueba mi “culo di ferro” con cualquiera que discuta la necesidad de su existencia. **R. R. S.**

M Cine para construir un mundo mejor.



LA COLECCIONISTA

ESTRENO 22 DE AGOSTO | ★★★★★

España / 2025 / 96 min. / Yelmo Films

Dir.: Manuel Sanabria Rep.: Maggie Civantos, Paco Tous, Belén López

Toda película de terror se enfrenta a dos grandes retos: el primero es, por supuesto, conseguir hacernos sufrir y, el segundo, lograr que, cuando se destape la razón de ser de los sucesos paranormales que llevamos una hora y media viendo en pantalla, quedemos satisfechos con la explicación que se nos dé. *La coleccionista*, sobre una mujer (Belén López) que regala a los forasteros que pisan su pueblo objetos que acaban por atormentarlos, puede estar contenta de lograr ambos con soltura.

Narrada a través de dos vidas paralelas –la de una madre (Maggie Civantos) que se va de vacaciones con su familia a dicho pueblo y la de un nómada (Canco Rodríguez) que vive en una caravana a las afueras de este–, parece presentarse en un inicio como una más de esas historias de terror que nos harán pasar el rato sin gran padecimiento. Pero eso es hasta que aparece Paco Tous para enseñarnos lo que es dar mal rollo de verdad. Desde entonces, cuanto más avanzan los minutos, más extraña e inquietante se vuelve la trama y más ganas tenemos de ver si conseguirá convencernos su final. Para cuando este llega, habrás decidido no irte de vacaciones a un pueblo perdido de la mano de Dios nunca más. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Ya lo decían nuestros padres: no aceptes regalos de extraños.



SÉ LO QUE HICISTEIS EL ÚLTIMO VERANO

EN CARTEL | ★★★★★

[I Know What You Did Last Summer] EE UU / 2025 / 111 min. / Sony

Dir.: Jennifer Kaytin Robinson Rep.: Madelyn Cline, Chase Sui Wonders, Jonah Hauer-King

Esta secuela revival no será tan meta como la de *Scream*, pero sabe cómo resignificar el contexto moralista de la original, un ejemplo del cine de terror más puritano de los 90, que reformulaba el slasher clásico de los 80 castigando el libre albedrío adolescente. Un buen homenaje que sabe cargarse muchos de los tropos más trillados de una era en la que era impensable mostrar a una protagonista abiertamente bisexual. También es más gore, con menos problemas con la violencia, pero aunque trata de camuflar que la fuente del artefacto es una novela moralista, a veces también cae en la trampa.

Eso sí, conoce a su público: si *Candyman* de 2021 servía de reappropriación del mito para los afroamericanos, esta lo es para la comunidad queer, y encaja con sus expectativas. Llena de homenajes y guiños, ofrece *fan service* sin vergüenza, con todos los trucos de las *recuelas*, pero cayendo en algunas contradicciones, como verbalizar el problema de la nostalgia en el cine, mientras solo busca complacer a un legado para fans con edad para que la industria de Hollywood les vomite a la cara sus recuerdos de juventud como esos posts de efemérides de fotos antiguas de facebook que te recuerdan que ya eres mayor. **JORGE LOSER**

M Una secuela legado de manual que sabe ser mamarracha y atolondrada.



LEER LOLITA EN TEHERÁN

EN CARTEL | ★★★★★

[Reading Lolita in Tehran] Italia / 2024 / 108 min. / Adso Films

Dir.: Eran Riklis Rep.: Golshifteh Farahani, Zar Amir Ebrahimi, Mina Kavani

“¿Somos Lolita?” pregunta una alumna a Azar Nafisi durante una lectura del libro de Nabokov. “Por supuesto, todo lo que hacemos está controlado por hombres sucios”, contesta. La historia de la escritora iraní y sus clases clandestinas en su casa de Teherán, donde leía libros prohibidos con sus alumnas, es un relato político que reivindica la cultura como herramienta contra la opresión. El cineasta israelí recoge esa intención en esta adaptación de las memorias de la autora, que se exilió a EE UU dos años después.

Con un reparto mayoritariamente iraní, con Golshifteh Farahani a la cabeza, la película repasa 24 años de la vida de Nafisi en Irán, desde 1979, y va dirigiendo la atención hacia diferentes aspectos de la vida de las mujeres en el país a partir de los libros escogidos, a veces con subrayados demasiado obvios. El amor, el sexo, la culpa o el exilio son asuntos que surgen en las conversaciones de estas mujeres y que el cineasta aprovecha para retratar su situación en Irán. Es una película bienvenida, como todas las que reclamen la atención sobre los derechos humanos, aunque la sensación es que se queda bastante corta ante el sufrimiento que padecen millones de mujeres hoy en aquel país. **BEGOÑA PIÑA**

M La cultura como herramienta contra la opresión.



CONDENADOS

EN CARTEL | ★★★★★

[Vogter] Dinamarca / 2024 / 100 min. / La Aventura

Dir.: Gustav Möller Rep.: Sidse Babett Knudsen, Sebastian Bull Sarning

Lejos de dramas carcelarios como *La milla verde* o *Cadena perpetua*, donde los presos más aterradores se enfrentaban a unos carceleros aún peores, *Condenados* supone un atisbo a la realidad de las cárceles europeas y a aquellos que las habitan. Un acercamiento íntimo, en un ejercicio cinematográfico simple y sencillo, que aborda con valentía temas complejos como la reinserción de los internos, el origen del mal o las consecuencias de los malos actos en ellos mismos y en aquellos que les rodean.

El nuevo thriller psicológico de Gustav Möller, que se acerca al ideal de justicia que ya planteaba en *The Guilty*, sitúa al espectador con el corazón en un puño ante la incógnita del comportamiento errático de la funcionaria de prisiones Eva y su encuentro con el preso Mikkel. Los actores Sidse Babett Knudsen y Sebastian Bull Sarning se enfrentan en un juego de prismas en el que nada es lo que parece, haciendo que sus interpretaciones supongan una de las grandes bazas de la película. Si bien, Möller se enmaraña en la reflexión y pierde por el camino una trama con potencial, que concluye de una manera intrascendente. **MIGUEL ÁNGEL ROMERO**

M Por fin, un drama carcelario realista que ahonda en el origen del mal.



BAJA DE PATERNIDAD

ESTRENO 1 DE AGOSTO | ★★★★★

[Paternal Leave] Alemania, Italia / 2025 / 113 min. / 8Team

Dir.: Alissa Jung. Rep.: Luca Marinelli, Juli Grabenhenrich, Arturo Gabbriellini

Las ventajas de hacer una primera película cuando ya no eres un joven ansioso por contar tu vida, es que se pueden construir historias muy complejas. Es lo que hace Alissa Jung, una actriz alemana de 43 años que ha decidido dar el paso a la dirección con *Baja de paternidad*, un filme que explora las relaciones entre padres e hijas. En un momento en que la tendencia es hablar de las madres, Alissa Jung ha decidido acercarse al tema de los padres, concretamente los padres ausentes. Leo es una adolescente alemana de 15 años que descubre por casualidad que tiene un padre italiano del que no sabe nada. Sin decirle nada a su madre, y sin saber que él tampoco tiene idea de su existencia, Leo llega a un pequeño pueblo costero italiano donde vive Paolo. Su encuentro no será fácil: el idioma, ambos se han de entender en inglés, la cultura, el hecho de que Paolo tenga otra familia. Todo está en su contra. Ambientado en el paisaje invernal de Marina Romea, en la costa del Adriático, el paisaje se convierte en un personaje más de un filme que es un viaje emocional para los dos. Contar con Luca Marinelli en el papel de Paolo es un gran apoyo para la debutante Juli Grabenhenrich, un descubrimiento. **NURIA VIDAL**

M Un filme sólido y a la vez sencillo sobre un tema muy complejo.



DEVUÉLVEMELA

ESTRENO 1 DE AGOSTO | ★★★★★

[Bring Her Back] Australia / 2025 / 99 min. / Sony

Dir.: Danny y Michael Philippou Rep.: Sally Hawkins, Jonah Wren Phillips

Aunque los hermanos Philippou, más conocidos como los youtubers RackaRacka, tomaban el pulso a las nuevas generaciones con una ópera prima de terror de la talla de la divertidísima *Háblame*, donde revisaban la historia clásica de la ouija de una forma creativa y rompedora, los australianos sorprenden con una segunda película de terror de lo más convencional. Y lo hacen alejándose también de aquel montaje dinámico de sus vídeos de internet. Esto no significa que *Devuélvemela* sea mala, pero visibiliza una faceta desconocida de unos cineastas llamados a romper los clichés del género y no a incurrir en ellos, lo que se siente como una oportunidad desperdiciada.

A pesar de ello, *Devuélvemela* consigue hacernos sufrir de la mejor manera posible, con unos efectos especiales sangrientos y unos golpes de efecto de gran nivel, así como con temas recurrentes en las películas de los Philippou, como el duelo por la pérdida y la necesidad de escapar de la realidad, que harán que muchos oscilen entre la ternura y el asco. Un trabajo en el que tienen gran responsabilidad Sally Hawkins, así como los jovencísimos y talentosos Billy Barratt y Jonah Wren Phillips. **M. A. R.**

M Los Philippou continúan impactando con sus golpes de efecto.



LOS MUÉRTIMER

ESTRENO 14 DE AGOSTO | ★★★★★☆

España / 2025 / 90 min. / Paramount Pictures

Dir.: Álvaro Fernández Armero Rep.: Alexandra Jiménez, Belén Rueda, Diego Montejo

Aunque cueste creerlo, no todas las películas familiares del verano tratan sobre piscinas y vacaciones que se tuercen. Algunas están hechas para aquellos valientes que se atreven a pasar un rato de miedo. ¡Y es que a los niños también les fascinan las películas de terror! Si eres uno de esos niños, entonces no lo dudes ni un segundo: *Los Muértimer* es para ti.

Gabi (Iratxe Emparan) es una niña francesa que llega de intercambio a casa de los Muértimer. Pero lo que no sabe es que estos son los dueños de una funeraria y que, junto a su hijo Nico (Diego Montejo), acabará investigando un antiguo robo en el cementerio al que esta familia llama hogar. La película, basada en los premiados cómics de Léa Mazé, producida por la productora de Álex de la Iglesia y con Víctor Clavijo, Alexandra Jiménez y Belén Rueda en el reparto, es una bonita historia de amistad con un toque sádico y grandes actuaciones de los actores más jóvenes.

Además, tiene el perfecto equilibrio entre horror, comedia y misterio. Solo tienes que atreverte a ir al cine a disfrutar de este terrorífico y encantador enredo. **ENID ROMÁN ALMANSA**

M Al principio asustan, pero después resulta que son adorables.



BON VOYAGE, MARIE

EN CARTEL | ★★★★★☆

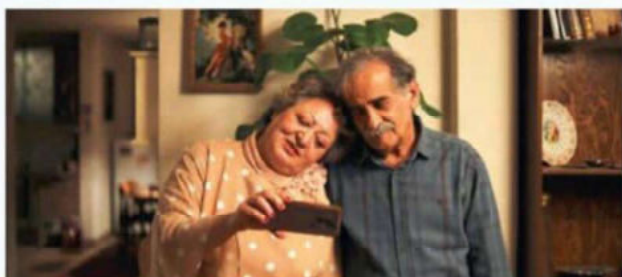
Francia / 2025 / 97 min. / Karma Films

Dir.: Enya Baroux Rep.: Hélène Vincent, Pierre Lottin, David Ayala

Enya Baroux ha heredado de su padre, el actor y cineasta Olivier Baroux, el sentido del humor, pero lo ha afinado mucho. En su ópera prima, la directora y guionista encuentra un afortunado equilibrio entre la ternura, la risa y la inteligencia, para hablar, nada menos, que del derecho a una muerte digna.

Una mujer planea ir a morir a Suiza y miente a su hijo y a su nieta para que la acompañen. Los tres, y un asistente social, cómplice involuntario de la anciana, se embarcan en una aventura divertida y emotiva, en la que lo mejor es la excéntrica pareja que forman Hélène Vincent y Pierre Lottin, la mujer y el casual colaborador que ha encontrado. David Ayala y Juliette Gasquet completan el reparto de esta película, en la que, a pesar de un ritmo irregular y de la repetición de algunas fórmulas, se percibe —y se contagia— el amor y la generosidad de la cineasta hacia sus personajes. *Bon voyage, Marie*, una historia que nació tras la muerte de la abuela de la directora, reflexiona sobre la muerte y sobre la manera en que se enfrentan a ella diferentes culturas. Baroux no esconde el dolor por la pérdida, pero consigue convertir una película sobre el suicidio asistido en una celebración de la vida. **BEGOÑA PINA**

M Un viaje para aprender a celebrar la vida hasta el final.



MI POSTRE FAVORITO

ESTRENO 8 DE AGOSTO | ★★★★★☆

[Keyke mahboobe man] Irán / 2024 / 97 min. / A Contracorriente

Dir.: Maryam Moghadam, Behtash Sanaeieha Rep.: Lili Farhadpour, Esmaeel Mehrabi

Tras competir en la sección oficial del Festival de Berlín, llega a los cines una película feminista que desafía los clichés conservadores sobre la población septuagenaria femenina de Irán. A raíz de la oleada de protestas que generó la muerte de Mahsa Amini, muchos directores noveles y veteranos como Mohammad Rasoulof han denunciado la persecución que sufren las mujeres por parte de la policía de la moral en sus películas. Sus heroínas son chicas jóvenes que desafían el ambiente conservador que las castiga, enfrentándose también a sus propios padres. El retrato de los adultos (especialmente de las madres o abuelas de las heroínas) ofrecido por los cineastas suele identificarse con la antítesis moral de las protagonistas.

Por el contrario, *Mi postre favorito* trasciende esos estereotipos. El largometraje Maryam Moghadam y Behtash Sanaeieha versa sobre una viuda rebelde que tiene una aventura con un taxista divorciado tras cumplir setenta años. La extensa cita entre Mahin y Faramarz ocupa la mayor parte del metraje y es registrada con una naturalidad arrolladora. Sin embargo, el profundo pesimismo que atraviesa la cinta convertirá esta historia de amor en una inesperada tragedia. **CARLOTA MOSEGUÍ**

M Un desesperanzado alegato feminista contra la sociedad iraní.



EL REGRESO DE ULISES

ESTRENO 22 DE AGOSTO | ★★★★★☆

[The Return] EE UU / 2024 / 116 min. / A Contracorriente

Dir.: Uberto Pasolini Rep.: Ralph Fiennes, Juliette Binoche, Charlie Plummer, Chico Kenzari

Como suele ocurrir, los éxitos engendran secuelas. Después de *La Ilíada*, llegó *La Odisea*, y Uberto Pasolini, que curiosamente es familia de Luchino Visconti y no de Pier Paolo, se ha centrado en los últimos cantos —a partir del nº 13—, cuando Ulises, u Odiseo, regresa a Itaca, tan zarrapastroso como para no ser reconocido por su paciente esposa, que en este caso es Juliette Binoche. Doble reencuentro, pues Ulises no es otro que un Ralph Fiennes fibradísimo, super creíble cuando coge el arco, lo tensa y supera la prueba antes de eliminar a los demás pretendientes, que parecían más pendientes los unos de los otros que de Penélope. Son los últimos coletazos del héroe, después de lidiar con las sirenas y de que un rayo de Zeus le partiera la nave en dos.

Es una *Odisea* sin dioses ni monstruos de Ray Harryhausen, cocinada a fuego lento y con aroma a ese teatro clásico en el que Fiennes, especialista en Shakespeare, se siente como en casa. Una película austera, desnuda, como el propio Fiennes, que enseña hasta el último músculo, y sin demasiada acción más allá del clímax. Globalmente satisfactoria, sobre todo gracias a sus intérpretes y al sol mediterráneo, también puede dejar cierta pesadumbre, como la que provoca el teatro televisado. **PHILIPP ENGEL**

M Ralph Fiennes tiene más músculos de lo que creías.

OTROS ESTRENOS

CON
DANIÉL
DE PARTEARROYO



AFTERBURN

ESTRENO 22 DE AGOSTO

EEUU / 2025 / TriPictures

Dir.: J.J. Perry

Siguiendo los pasos de sus maestros de *John Wick*, J. J. Perry es otro especialista que se pasó con soltura a la dirección. Aquí adapta una saga de cómics ci-fi con Dave Bautista, Samuel L. Jackson y Olga Kurylenko metidos a cazatesoros en el postapocalipsis.



MR. NADIE

ESTRENO 14 DE AGOSTO

España / 2025 / 92 min. / Barton Films

Dir.: Miguel Ángel Calvo Buttini

No es el personaje de Bob Odenkirk, sino un vagabundo interpretado por Félix Gómez. Un hombre que pierde todo y se niega a recibir ayuda en este drama social rodado en localizaciones de Madrid, Barcelona y Sevilla frecuentadas por personas sin hogar.



HEIDI, EL RESCATE DEL LINCE

ESTRENO 22 DE AGOSTO

Alemania / 2025 / 78 min. / Selecta

Visión / Dir.: T. Schwarz, A. Roca Berridi

El estudio belga que recuperó a la abeja Maya con *El orbe dorado* trae ahora de vuelta a otro icono centroeuropeo popularizado en su día por la animación japonesa. La tierna niña de los Alpes ayudará a un lince herido.



DANGEROUS ANIMALS

ESTRENO 14 DE AGOSTO

Australia / 2025 / 95 min. / Selecta

Visión / Dir.: Sean Byrne

El director de *The Devil's Candy* (2015) sabe que un ser humano da más miedo que cualquier tiburón. Sobre todo si es Jai Courtney en modo *psycho killer* qu'est-ce que c'est; aunque él es más de *Baby Shark*, usando a los escualos como arma predilecta. [CM 358]

LOS ROSE

ESTRENO 29 DE AGOSTO

EE UU / 2025 / 121 min. / Disney

Dir.: Jay Roach

En 2010, Jay Roach (*Austin Powers, Los padres de él*) consiguió que su remake de *La cena de los idiotas* superara ampliamente a la original francesa, pero aquí se enfrenta a un desafío mayor: rehacer *La guerra de los Rose* (1989). Tiene a Benedict Cumberbatch y Olivia Colman de su lado como el matrimonio sumido en una destrucción mutua asegurada, pero veremos si filma su deflagración con tanto colmillo como Danny DeVito.

+ ESTRENOS 29 DE AGOSTO:

LA TERRA NEGRA,
AMOR EN CUATRO
LETRAS, MONSIEUR
AZNAVOUR,
EL VOLCÁN,
SIN OXÍGENO



MADRID, EXT.

ESTRENO 28 DE AGOSTO

España / 2025 / 93 min. / La Vida Studio / Dir.: Juan Cavestany

Juan Cavestany se alía con el compositor de Vetusta Morla Guille Galván para orquestar esta sinfonía de un Madrid en vías muertas, el de los pomos de las puertas, los letreros, los ultramarinos o los heavys de la Gran Vía. Imprescindible.



UNO EQUIS DOS

ESTRENO 8 DE AGOSTO

España / 2025 / 88 min. / Raabta Pictures / Dir.: Alberto Ultera

Cinco amigos se reúnen en una casa de la playa mientras esperan los ansiados resultados de una quiniela con premio. Paco León encabeza el reparto de esta comedia negra donde conviven la amistad, la codicia y el whodunit. [CM 358]



Prisioneros del rencor

Cristian Beteta compone en *Ángulo muerto* un impactante thriller social sobre el acoso escolar

POR Javier Ocaña

No es fácil articular en menos de un cuarto de hora un relato reconocible en su realidad, que derive hacia el cine de género y criminal, que siga diciendo cosas importantes acerca del ser humano y que contenga dos giros narrativos tan eficaces: el primero, extraído de un molde ya conocido en la composición de personajes; el segundo, espectacular, para redondear el subtexto principal de la historia. La violencia solo genera violencia. Una cadena de errores anclados en la ira, sujetos a la venganza, en la que siempre suele haber un desenlace amargo y atroz. *Ángulo muerto*, escrito y dirigido por Cristian Beteta, aporta todo lo anterior. Como colofón, o más bien como otro de sus grandes asideros de calidad, dos excelentes interpretaciones de Carlos Santos y de Eva Llorach, a la que Beteta regala un último primer plano demoledor, con el que la actriz se luce con verdad plena.

El acoso escolar, la violencia de la manada contra el débil. Y dos padres, los del chico agredido de un modo repugnante. Y un vídeo de la acometida, del asco, que pulula por todo el instituto, y que ha provocado el suicidio de un chaval que solo estaba empezando a vivir. *Ángulo muerto*, inequívocamente, recuerda a una gran película contemporánea: *Prisioneros* (2013), de Denis Villeneuve. Pero al mismo tiempo su narración en tiempo real, su ambientación en un no-lugar, y su escueta y medida duración, lo llevan a un terreno perfecto para el formato cortometraje. Beteta, que con *Mi zona* (2024) obtuvo 40 premios en festivales y ahora prepara una versión en largo, ya ha logrado con *Ángulo muerto* un puñado de galardones, entre ellos el de mejor corto internacional en el Festival de Lebu, en Chile, calificador para los Oscar.

Los 4 Fantásticos: Primeros pasos

LA FAMILIA CRECE

Primero acostamos a Franklin, luego lidiamos con Galactus. Pedro Pascal tiñe de azul retro-fantástico el MCU

POR Janire Zurbano

ABBA. Así se llama el chat grupal que comparten Pedro Pascal, Vanessa Kirby, Joseph Quinn y Ebon Moss-Bachrach, en homenaje al emblemático cuarteto sueco. “Fui yo quien lo creó y no tuvieron elección. Ya no pueden hacer nada”, señala Pascal, satisfecho. Por un segundo, duda y pregunta preocupado: “¿Podéis cambiar el nombre?”. La confusión da paso a un divertido tira y afloja entre los actores, cómplices en cada entrevista a su paso por Londres para promocionar *Los 4 Fantásticos: Primeros pasos*, el esperadísimo regreso a casa de otro emblemático cuarteto tras su affaire con Fox. Es habitual que un elenco coral insista en lo bien que se lleva detrás de las cámaras, pero en este caso cada broma interna, cada halago mutuo que se cuela inconscientemente en una respuesta cualquiera, cada intrusión bienintencionada para animar a hablar a los más tímidos, hasta su chat con referencia pop, evidencian el cariño y la admiración que se profesan.

Si hay un título en el prolífico MCU que exige esa conexión y química entre sus protagonistas, es este. No solo porque encarnan a la Primera Familia de Marvel, más familia que supergrupo, sino también porque entre *Primeros pasos*, la próxima *Vengadores: Doomsday* y la infinidad de proyectos futuros con traje azul que les aguardan, van a pasar mucho tiempo juntos. El director Matt Shakman (*Bruja Escarlata* y *Visión*) tuvo buen ojo a la hora de elegir a sus 4 Fantásticos, sobre todo si tenemos en cuenta que prefirió fiarse de su instinto, que para algo era fan de los tebeos desde niño, y saltarse las pruebas de casting. Conocía bien a Pascal, amigo desde hace más de 20 años. “Casi fuimos compañeros de piso, pero era demasiado inteligente para mudarse conmigo”, desvela el actor: “Hemos sido testigos de nuestra vida adulta y nuestras carreras, y nos hemos animado en todo momento”. El cineasta mantenía a su vez el contacto con Quinn desde que coincidieron en *Juego de tronos*. “Recuerdo aquel Zoom hablando de *Los 4 Fantásticos* y no saber que era ese tipo de llamada, que me estaba propo-







Apertura: a una cuenta atrás de ser la Cosa (E. Moss-Bachrach), Mr. Fantástico (P. Pascal), la Mujer Invisible (V. Kirby) y la Antorcha Humana (J. Quinn). Arriba: Reed Richards, genio científico y héroe.

> niendo algo", admite el británico entre risas. En cuanto al resto, a Shakman le bastaron otro Zoom con Moss-Bachrach y varias reuniones con Kirby (como seguidor de Jack Kirby, el apellido debió parecerle cosa del destino) para formar a una familia ficticia muy real. Así lo resume el actor de *The Bear*: "Fui a hacer un blockbuster cósmico y resultó una experiencia de compañerismo y humanidad".

¿QUÉ HORA ES, BEN?

"¡Es la hora de las tortas!", respondería la Cosa en las viñetas. Moss-Bachrach, que se define como alguien cínico, era reacio a pronunciar la muletilla de su personaje. Solo lo imaginaba diciéndola con un whisky en la mano, la noche antes de un ataque destructivo. Al final, dieron con la forma de incluir la frase ("Le hemos dado un enfoque 'Jane Austen'", dice el actor) y esta simpática anécdota quedó como evidencia del principal desafío al que se enfrentó *Primeros pasos*: honrar el vasto legado de la familia fantástica y a la vez expandirlo con una voz propia y actualizada.

Los 4 Fantásticos no son una agrupación cualquiera en la historia de Marvel; son LA agrupación. Aquellos cuatro astronautas convertidos en Mr. Fantástico, la Mujer Invisible, la Antorcha Humana y la Cosa tras exponerse a radiación cósmica en una misión espacial llegaron en 1961 de la mano de Stan Lee y Jack Kirby, y revolucionaron el mundo del cómic con su humanidad y realismo, encarando amenazas sobrenaturales, pero sobre todo las vicisitudes diarias en Nueva York. Eran familia, científicos y héroes, en

ese orden. Los Reed (Pascal), Susan (Kirby), Johnny (Quinn) y Ben (Moss-Bachrach) del MCU son los protectores de una Manhattan retrofuturista perteneciente a la Tierra 828, ajena al universo vengador; un guiño numérico al cumpleaños de Kirby (Jack, no Vanessa) y la justificación de por qué no lucharon contra Thanos. Se trata de un mundo de estética sesentera, pero con avances tecnológicos y un entorno social venidero, donde los acompañan un robot llamado H.E.R.B.I.E. y la música de Michael Giacchino. "El grupo fue creado en los 60, una época de optimismo durante la carrera espacial, cuando se soñaba con las estrellas y la conquista de lo desconocido", explica Shakman. El director los empapa de ese contexto que los vio nacer en su nueva encarnación en cines y, eludiendo la consabida historia de origen, los presenta como una superfamilia que convive en el edificio Baxter compaginando obligaciones domésticas, parentales (con Sue embarazada) y heroicas. En esas están cuando Shalla-Bal (Julia Garner), la versión femenina de Estela Plateada, toma los cielos de Times Square y anuncia la llegada de Galactus (Ralph Ineson) para devorar su mundo. "Fue un reto interpretar a unos padres intentando averiguar cómo dedicarse a lo suyo con un recién nacido mientras enfrentan una amenaza galáctica", cuenta Kirby.

El afán de Shakman de respetar la apuesta por la autenticidad del material original lo llevó a priorizar los efectos prácticos, los decorados a gran escala contruidos en los estudios Pinewood, en Londres, y las localizaciones reales. El equipo se trasladó a Asturias para grabar esce-

Abajo: Reed y Susan Storm, papá elástico y mamá invisible, junto a su hijo Franklin; ¿"Es la hora de las tortas!" o "¡Llamas a mí!"? Ben y Johnny Storm, piedra y fuego con muletillas.





KIOSKEROS

Arriba: Ben Grimm se prepara para el viaje que cambiará su vida. "El lanzamiento fue lo primero que rodamos e hizo este mundo más tangible y real. Yo estaba aterrada", recuerda Kirby.

nas en el Palacio de Congresos de Oviedo, obra de Santiago Calatrava, y aunque la estancia fue breve, los actores guardan algunos de sus mejores recuerdos del rodaje. "Mis antepasados son del norte de España y fue como estar en casa", cuenta Pascal, antes de añadir, mirando a Kirby: "Y fuimos vecinos de habitación de hotel". "Fue lo mejor, aunque un poco peligroso", ríe ella. Quinn y Moss-Bachrach condujeron a Cantabria con la intención de darse un baño en el mar, pero se echaron atrás. "Estábamos comiendo marisco en la costa y la idea nos fue atrayendo menos", desvela Joseph. "Hacía frío", reconoce Ebon.

FANTÁSTICA ESTA FIESTA

Esta es la tercera vez que la familia Richards-Storm-Grimm se lanza a la taquilla (tras la duología liderada por Ioan Gruffud y el filme de Miles Teller), pero la primera en la que lo hace como parte de un universo compartido y madurado. Pedro Pascal, que trabajó con Chris Evans (ex-Antorcha Humana y ex-Capitán América) en *Materialistas* antes de mudarse a Londres para *Primeros pasos*, preguntó a su compañero sobre el MCU, aunque en lugar de plantearle las habituales dudas sobre cómo ir al baño con la malla puesta, la charla giró en torno a una curiosa coincidencia: "Él rodó su *Los 4 Fantásticos* en Vancouver con el mismo equipo de la segunda temporada de *The Last of Us*. Ellos me habían contado anécdotas de rodaje y las verifiqué con Chris". Quinn, que trabajó con Lupita Nyong'o en *Un lugar tranquilo: Día 1*, también charló con la actriz de *Black Panther* sobre su experien-

cia en la saga y Kirby afirma que su amigo Jake Gyllenhaal (*Mysterio* en *Spider-Man: Lejos de casa*) la ayudó a entender un género tan épico y ajeno a ella: "¿Cómo puedes creer que, a menos que hagas algo, la Tierra se va a extinguir?". Mientras, Mark Ruffalo (*Hulk*) compartió trucos sobre captura de movimiento con Moss-Bachrach: "Desmitificó el proceso tecnológico y alivió mi miedo a perderme en la animación".

Pronto compartirán pantalla con otras estrellas maravillosas en *Vengadores: Doomsday*, la multitudinaria reunión que ruedan los hermanos Russo y que llegará a los cines el 18 de diciembre de 2026. A la Primera Familia [estamos a un 'familia' más de invocar a Dominic Toretto] le tocará enfrentarse a su villano más emblemático en los cómics y su constante tormento en cines: el Doctor Doom (Doctor Muerte en español) de Robert Downey Jr. Por suerte o por desgracia, contarán con la veteranía de Thor (Chris Hemsworth), Ant-Man (Paul Rudd), Capitán América (Anthony Mackie) o los Nuevos Vengadores de Yelena (Florence Pugh) para frenar al monarca de Latveria. A punto de finiquitar nuestras entrevistas y a riesgo de que la sola mención de *Doomsday* cause una conmoción a la relaciones públicas de Disney que se sienta a nuestro lado, preguntamos a los actores cómo han sido recibidos en este nuevo set. "Con demasiados aplausos", bromea Quinn: "Ha sido muy divertido trabajar con compañeros que tienen más experiencia en esto. Hay buen rollo, talento, mucho músculo [bufa] y risas". "Y el final es una locura, ocurren tres bodas a la vez", se inventa Ebon. ¿O tal vez no? Quién sabe. Ojalá tener acceso al chat grupal de ABBA.

'Los 4 Fantásticos: Primeros pasos' EN CARTEL

Abajo: Shalla-Bal (J. Garner), otra Estela Plateada sentenciando planetas para Galactus (R. Ineson). "Estaba en una grúa a 9 metros de altura", dice Garner de su primer día en el set.



HEROÍNAS ENCINTAS

Embarazadas y poderosas: el gran tabú en el cine 'súper'

POR Janire Zurbano



Wanda Maximoff (Elizabeth Olsen) **BRUJA ESCARLATA Y VISIÓN**

Bueno, vale, Sue no es la primera en lucir panza en el MCU: Wanda vivió una gestación mágica y exprés en su fantasía suburbana sacada de una sitcom. Con cada parpadeo, Billy y Tommy crecían más y más hasta alcanzar la pubertad por Halloween.



Jessica Drew (Issa Rae) **SPIDER-MAN: CRUZANDO EL MULTIVERSO**

Jessica es pionera y la representación de heroína encinta más relevante en cómics y cines, una Spider-Woman visiblemente embarazada luchando contra el crimen en moto. Y tú quejándote del calor...



Annie January (Erin Moriarty) **THE BOYS**

Solo esta sátira con capas podía abordar el embarazo no deseado y posterior aborto de Starlight. En pleno pulso con Vought, la rubia se vio arrastrada por la culpa, la tristeza y el escarnio público.

Susan Storm (Vanessa Kirby) **LOS 4 FANTÁSTICOS: PRIMEROS PASOS**

Mística, Jessica Jones, Carol Danvers en un arco demencial... Muchas marvelitas han estado embarazadas en las viñetas, pero la pantalla ha evitado a toda costa la maternidad hasta ahora que la Mujer Invisible presume de tripa. Kirby, que se ha pasado con la actuación de método y espera su primer hijo en la vida real, asegura haber aprendido mucho de Sue. Nosotros estamos deseando conocer a Franklin.



Sara Lance (Caity Lotz) **LEGENDS OF TOMORROW**

Tenía que ser la ficción más impávida del Arrowverse la que se atreviera con la maternidad (*Supergirl* prefirió ocultar el embarazo real de Melissa Benoist). Los guionistas se valieron del ADN alien de Sara para darle un churumbel.

LA FAMILIA QUE INVENTÓ A MARVEL

¿Por qué el regreso de los 4 Fantásticos al cine tiene a los fans en ascuas?

POR Yago García

En julio de 1965, Nueva York fue testigo de un acontecimiento excepcional: la boda de Reed 'Mister Fantástico' Richards y Susan 'Mujer Invisible' Storm. En el enlace estuvieron presentes desde Matt Murdock (abogado de la pareja) hasta el profesor Charles Xavier y sus alumnos de la Escuela para Jóvenes Talentos, pasando por Stephen Strange, Steve Rogers, un Tony Stark con sombrero de copa... y un pelotón de supervillanos que se autoinvitó tras recibir la llamada telepática del Doctor Muerte desde Latveria, añadiendo una ensalada de guantazos al menú del convite. Con recordar que se apuntaron hasta los Skrull, está todo dicho. Los únicos que se quedaban fuera, como veíamos en las últimas viñetas, eran unos tales Stan Lee y Jack Kirby: al fin y al cabo, ¿qué pintaban esos dos allí?

Bromas aparte, y aunque solo durase un número (el tercer anual de la colección *Fantastic Four*, para ser exactos) la boda de Sue y Reed puede ser vista como el primer megacrossover de la Casa de las Ideas: la constatación de que todos sus personajes (incluso aquellos ajenos a lo superhéroe, como Milly la modelo) habitaban el mismo universo. Y, además, como una demostración de que las peripecias del cuarteto, nacidas cinco años antes como el último hurra de una editorial que hacía aguas, habían cambiado para siempre las normas del género. No solo por haber puesto en práctica aquello de "superhéroes con superproblemas" (la historia de los 4F siempre ha sido la de un matrimonio raro, el cuñado impresentable y el amigo gorrón que se les apalanca en casa) o por haber servido de plataforma para mil y un personajes (ver pág. 80), sino también por su ruptura con la herencia del pulp y el relato clásico de aventuras, reemplazados por las inquietudes de

su época y por esa ciencia ficción que Kirby leía sin descanso mientras redefinía la manera de dibujar un cómic. Si los héroes insignia de la Distinguida Competencia, nacidos entre 1938 y 1941, llevaban el ADN de La Sombra, Doc Savage o el Hombre Enmascarado, Reed y su familia eran hijos de la Guerra Fría y la era atómica que adquirían sus poderes durante un viaje espacial, prescindían de las identidades secretas (la idea original, de hecho, era que no llevasen uniformes), visitaban dimensiones paralelas y se comportaban más como científicos y exploradores que como justicieros. Con las inevitables variaciones (quien dice "rayos cósmicos" dice "araña radiactiva"), todos los aventureros Marvel han tomado desde entonces algo de esa fórmula. Y no fue hasta 1975, cuando Chris Claremont se adueñó de los X-Men, que los cimientos de la editorial experimentaron otra mutación comparable en peso y alcance.

Así pues, la importancia de *Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos* dentro del MCU resulta capital: el filme de Matt Shakman no solo integrará a la Primera Familia marvelita en la continuidad del estudio tras décadas de espera y unas cuantas películas fallidas (algunas más, otras menos), sino que lo hará adaptando una de sus mejores historias con un look que remite directamente a las viñetas de su creador. Y todo ello, para colmo, mientras Marvel atraviesa el momento más pocho de su historia cinematográfica: cuando las cosas van mal, un regreso a la energía primigenia puede servir para cargar las pilas... sí, y solo sí, el resultado está a la altura de las circunstancias. En el caso de que no lo esté, la Cosa bien podría darse un garbeo por el 500 de S. Buena Vista Street (Burbank, California) para explicarle un par de asuntos a Kevin Feige.



Los 4 Fantásticos, dibujados por Jack Kirby: dándose una vuelta por Nueva York (izq.) y seguidos por Estela Plateada y el Vigilante (dcha.).

LA FAMILIA FANTÁSTICA

Héroes del MCU que compartieron viñetas con los 4 Fantásticos

POR Janire Zurbano

FUERON MIEMBROS

Algunos son Vengadores, otros X-Men y todos han sido Fantásticos en los cómics



HULK Mark Ruffalo

La culpa fue de Walt Simonson, que en *Fantastic Four* #347 (1990) dejó que los Skrull moldearan a los Nuevos Cuatro Fantásticos con Ghost Rider, Lobezno, Spider-Man y Hulk, los personajes más lucrativos de la editorial. Peter David los reunió en 2022.



ANT-MAN Paul Rudd

¿Scott Lang un 'fantástico'? Como lo lees. Lo escogió la propia Susan en *Fantastic Four* Vol #384 (1994), forzada por la ausencia de Reed y siguiendo la recomendación de Iron Man. Seguro que se ganó la aprobación de su hija Cassie, fan de la agrupación.



SPIDER-MAN Tom Holland

Peter Parker ya quiso ponerse la malla azul en su debut en *The Amazing Spider-Man* #1 (1963). Simonson cumplió su sueño, aunque fue Jonathan Hickman quien en 2011 lo hizo miembro de pleno derecho tras la muerte de su amigo Johnny Storm.



LOBEZNO Hugh Jackman

El mutante ha sacado las garras de adamantium por Simonson y David. Con el multiverso desatado, los X-Men calentando para entrar y Jackman renacido en el MCU por obra y gracia de Deadpool, solo queda gritar: ¡Nuevos 4 Fantásticos, reuníos!



BLACK PANTHER Chadwick Boseman

Nadie sabía pronunciar "T'Challa" o "Wakanda" antes de *Fantastic Four* #52 (1966). El monarca lucha solo, pero también acompañado; de ahí que en los cómics fuera 'vengata' y liderara a los 4F tras las riñas de Reed y Susan en *Fantastic Four* #544.



SHE-HULK Tatiana Maslany

Jennifer Walters es, igual que su primo Bruce, la aliada de confianza de Reed y compañía en los tebeos. John Byrne la sumó como remplazo de la Cosa (*Fantastic Four* #265, 1984) y en 2012 volvió a lucir el número 4 para Matt Fraction con Ant-Man y Medusa.

OTROS VIEJOS CONOCIDOS DE LOS CÓMICS

No lucieron el uniforme,
pero son de la familia



AGATHA HARKNESS

Kathryn Hahn

La conocimos avejentada en *Fantastic Four* #94 (1970), donde ejercía de niñera de Franklin Richards. Más tarde llegarían las lecciones de magia a Wanda en las viñetas vengadoras. ¿Cuidará de Franklin en el MCU?



ADAM WARLOCK

Will Poulter

“Él”. Así se hacía llamar la entidad superpoderosa creada por el Enclave en su primera aparición en *Fantastic Four* #66-67 (1967). Jim Starlin lo reforzó en las páginas y James Gunn lo lanzó contra sus Guardianes en cines.



KANG EL CONQUISTADOR

Jonathan Majors

Aunque el villano debutó oficialmente junto a los vengadores, apareció primero en *Fantastic Four* #19 (1963) bajo la identidad del faraón Rama-Tut, a la conquista del antiguo Egipto. Se trata de la versión que vimos en *Ant-Man* y la *Avispa*: *Quantumania*.



LOS SKRULL

Ben Mendelsohn

Dos números de la Primera Familia (*Fantastic Four* #2, 1961) tardó Marvel en presentarnos a los engañosos cambiaformas alienígenas que trasladarían sus enredos, habilidades y trifulcas varias a *Capitana Marvel* y la serie *Invasión Secreta*.



BLACK BOLT

Anson Mount

Aunque la sombra de los Inhumanos es alargada en los tebeos desde su estreno en *Fantastic Four* #45 (1965), no han tenido la mejor de las suertes en sus tentativas audiovisuales, salvo por el cameo de Black Bolt como Illuminati en *Doctor Strange 2*.

LOS QUE LLEGAN

Los 4 Fantásticos repiten (triple) amenaza



¿Qué tienen en común los 4 Fantásticos de Ioan Gruffudd, Miles Teller y Pedro Pascal? A sus villanos principales, tres antagonistas icónicos e irresistibles para cualquier creador. El primero de todos es el Doctor Muerte, mandamás de Latveria con delirios de grandeza y conquista que lleva acompañando a la Familia desde *Fantastic Four* #5 (1962). Él, con la gracia de Robert Downey Jr., será el rival a batir en las próximas reuniones vengadoras. Pero antes, en *Primeros pasos*, Reed y los suyos se medirán a Estela Plateada, aquí Shalla-Bal (Julia Garner), pareja de Norrin Radd en *Silver Surfer* #1 (1968) y heraldo del verdadero adversario del filme: Galactus (Ralph Ineson), devorando mundos desde *Fantastic Four* #48 (1966).

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

Señores de la noche, playboys con armadura,
mercenarios bocazas... Esta selección te hará
experimentar todo el poder del cine

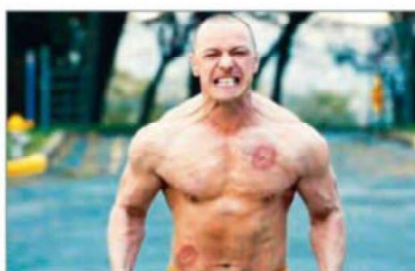
TEXTOS Daniel de Partearroyo, Janire Zurbano, Yago García, Alberto Corona,
Paula Hernández Platero, Enid Román Almansa, Gema Ceacero,
Andrés Salas Rabaneda



50 *Teen Titans Go!* La película

A. HORVATH, P. R. MICHAEL, 2018

No te confíes: bajo sus colorinchis y su histerismo visual, este capítulo largo de la serie animada esconde una erudición capaz de poner en apuros al fan más encallecido de DC así como chistes muy finos acerca de los supertipos en el cine, con cameo de Stan Lee incluido. Y, sí, la voz de Superman en VO es Nicolas Cage: ¡al fin lo logró! **Y. G.**



49 *Glass*

M. NIGHT SHYAMALAN, 2019

El mismo año de *Vengadores: End-game*, cuando el mundo se debatía entre pensar que un ciclo había terminado y el hastío absoluto por los justicieros, el creador de *El protegido* se marcó la película definitiva sobre la necesidad de creer en el superheroísmo. Solo necesitó construir otro villano en *Múltiple*, y luego asumir que el mayor enemigo a batir es el cinismo. **A. C.**



48 *Shazam!*

DAVID F. SANDBERG, 2019

Nos gustan los superhéroes que no se toman en serio a sí mismos, y en esta película eso está más que justificado. ¿Qué crees que haría un adolescente que se convierte en adulto y tiene todos los superpoderes con solo decir "¡Shazam!"? Muchas locuras e irresponsabilidades, pero también ayudar a su amigo y salvar el mundo. Spoiler: Superman se pasa a saludar al final de esta parodia. **P. H. P.**

47 *El hombre de acero*

ZACK SNYDER, 2013

La primera vez que vimos a Henry Cavill interpretando a Superman fue en esta historia de origen dirigida por Zack Snyder. Así conocimos una versión más pragmática y destructiva del kryptoniano, alejada del optimismo y la profundidad emocional que siempre ha tenido el personaje. Todo esto acompaña de acción trepidante y envuelto en grisura y oscuridad. A. S. R.

46 *Blade II*

GUILLERMO DEL TORO, 2002

El cine de superhéroes contemporáneo se puso en marcha con un vigor absoluto en la primera *Blade* antes de acabar el siglo XX. En la segunda aventura del cazavampiros, el bueno de Guillermo del Toro se limitó a respetar este vigor, aumentando el tono de fiesta intempestiva (de ahí el cameo de Santiago Segura) al mismo tiempo que la capacidad para molarlo todo. A. C.

45 *Punisher 2: Zona de guerra*

LEXI ALEXANDER, 2008

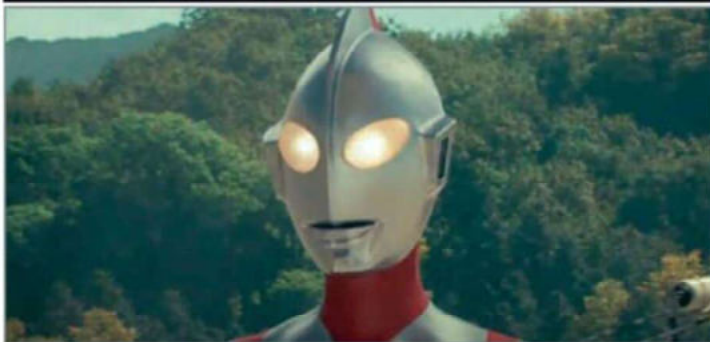
Con todos nuestros respetos a Jon Bernthal y Thomas Jane, Ray Stevenson nos ha transmitido mejor que ningún otro intérprete esa burricie que convierte a Frank Castle en el único personaje Marvel tan odiado por los villanos como por los héroes. Tras ver la película, cuesta creer que a su directora no le cayesen del cielo encargos de más tronío. Y. G.

44 *Eternals*

CHLOÉ ZHAO, 2021

La preoscarizada directora de *Nomadland* dejó su huella en la arena Marvel con la película que, decían, demostró a Kevin Feige que se pueden filmar amaneceres con luz natural más alucinantes que los creados por CGI. Con ese nivel de desvarío se manufacturaba el MCU cuando se incorporó al Jack Kirby más alucinógeno: un equipo de seres con superpoderes decididos a forzar el aborto de un dios. D. D. P.

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI



43 *Shin Ultraman* SHINJI HIGUCHI, 2022

¿Te cansan el letargo visual y la paleta de colores digna de aeropuerto que se han adueñado del cine de superhéroes desde hace tiempo? El contraveneno viene del este con las revisiones del cine *tokusatsu* por Hideaki Anno (*Neon Genesis Evangelion*), su colega Higuchi y los ángulos de cámara más disparatados del universo para traer de vuelta al alien gigantón de los sesenta y ponerlo a cazar *kaijus*. **D. D. P.**

42 *Deadpool* TIM MILLER, 2016

El puesto de bufón estaba vacante en el cine de superhéroes, y a Ryan Reynolds le faltó tiempo para ocuparlo. Quemadísimo tras los fiascos de *X-Men Orígenes: Lobezno* y *Green Lantern*, y con la ayuda de los guionistas Rhett Reese y Paul Wernick, el actor repartió en este spin-off mutante toda la mala uva satírica que los fans necesitábamos sin saberlo. **Y. G.**



41 *Megamind* TOM McGRATH, 2010

El bien no existiría sin el mal y los superhéroes no serían nada sin sus villanos. En un mundo donde siempre ganan 'los buenos', llega el momento de cambiar las tornas: parodiando a su propio género, *Megamind* demuestra que 'los malos' también tienen sentimientos, que pueden enamorarse, y que hasta los héroes se cansan a veces de salvar el mundo. **G. C.**



40 *Thunderbolts** JAKE SCHREIER, 2025

Hacía ya tiempo que, película de Marvel que se estrenaba, película que parecía condenada a ser masacrada por crítica y público, hasta que llegaron Florence Pugh y su *crew* para salvar al mundo y al MCU. Lo de que fuese una película medio indie la que lo lograra no nos lo esperábamos... Aunque cómo no iba a ser así, si tenían a Sebastian Stan como Bucky Barnes. **E. R. A.**



39 *El caballero oscuro: La leyenda renace*

CHRISTOPHER NOLAN, 2012

Tras *El caballero oscuro*, hubiéramos preferido sin duda un fin más redondo para la trilogía, pero al menos a Nolan le honra el gesto de haber querido homenajear al Batman de los 60 con su dificultad para deshacerse de una bomba. Que el homenaje fuera en serio o accidental es lo de menos: también preferimos pasar por alto la muerte de Marion Cotillard. **A. C.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

38 *Ant-Man y la Avispa*

PEYTON REED, 2018

Quitándose de encima el sambenito de "ese tío que sustituyó a Edgar Wright", Peyton Reed entrega otra *heist movie* sobrada de adrenalina y risas mientras Paul Rudd se consagra como uno de los héroes más entrañables del MCU entre villanos que no lo son tanto, amigos metepatas y una familia de científicos chiflados en la que Michael Douglas y Michelle Pfeiffer ejercen de abuelos. Después llegó *Quantumanía*, y el castillo de naipes se vino abajo. **Y. G.**



37 *Doctor Strange*

SCOTT DERRICKSON, 2016

Stephen Strange entró a lo grande en el MCU, pasando de neurocirujano arrogante a convertirse en el hechicero más importante de la Tierra. La película fue también el estreno del carismático Benedict Cumberbatch en la Casa de las Ideas, así como un título fundamental para entender los sucesos posteriores de la Saga del Infinito y la complejidad del multiverso. **A. S. R.**



36 *X-Men: Primera generación*

MATTHEW VAUGHN, 2011

Toda historia tiene un comienzo, y en una saga tan extensa como la de los X-Men, volver a sus orígenes asienta las bases de su mitología. Con una gran puesta en escena, efectos especiales a la altura, una queja velada al racismo y la representación del pasado de Charles Xavier y Magneto, es la puerta de entrada perfecta a los nuevos fans. **G. C.**



35 *Batman Begins*

CHRISTOPHER NOLAN, 2005

Nolan regresó a los orígenes de Bruce Wayne y el nacimiento de Batman para iniciar su trilogía sobre el Señor de la Noche. El enfoque del director permitió aportar un tono más serio y creíble al cine de superhéroes impregnando la historia de un ambiente duro y realista. A destacar el elenco, capitaneado por la gran interpretación de Christian Bale. **A. S. R.**



34 *X-Men*

BRYAN SINGER, 2000

El guion era normalito, la puesta en escena parecía la de un telefilme venido a más y a algunos intérpretes (como Halle Berry, la Tormenta con menos chispa) se les veían las ganas de cobrar y largarse. Menos mal que Hugh Jackman, Anna Paquin, Patrick Stewart e Ian McKellen estaban ahí para levantar el conjunto y hacer que el fandom mutante incubase esperanzas dignas de mejor causa. **Y. G.**



33 *The amazing Spider-Man*

MARC WEBB, 2012

Andrew Garfield siempre mereció más reconocimiento y menos crítica de la que recibió por su versión del Hombre Araña. ¿Que iba en skate? Pues sí, pero eso no quita que su manera de moverse con y sin traje fuese perfecta para dar vida al friki de Peter Parker. Y no hablemos de la química que desprendía con su Gwen, aquella Emma Stone rubia. **E. R. A.**



32 *Super*

JAMES GUNN, 2010

El director con más títulos en esta lista (y eso que la última *Superman* llegó tarde para las votaciones) dedica su primera cinta de superhéroes a satirizar el género mediante las peripecias de Rayo Carmesí (Rainn Wilson), cocinero capillitas y recién divorciado que, en nuestro mundo, desahogaría su resentimiento en redes sociales en vez de aplastar cráneos con una llave inglesa. O no... **Y. G.**



31 *Los Cuatro Fantásticos*

TIM STORY, 2004

Ojalá el tiempo haya puesto en su lugar a la película que, con su tono luminoso y su sarcasmo de bajo octanaje, influyó mucho más en el posterior Universo Cinematográfico de Marvel de lo que a Kevin Feige querría admitir. La frase "es la hora de las tortas" es casi tan divertida en sí misma como la pesadumbre de la Cosa cuando le obligan a decirla. **A. C.**



30 *Doctor Strange en el multiverso de la locura*

SAM RAIMI, 2022

Dimensiones paralelas, bichos tentaculados, libros malditos... Gracias a la sabiduría del viejo Raimi, una larga ristra de cameos y esa Elizabeth Olsen que se merendó la historia casi en solitario, el Maestro de las Artes Místicas tuvo por fin una película a la altura de su leyenda. Rematada, además con una escena postcréditos que aún nos mantiene en ascuas. **Y. G.**



29 *Chronicle*

JOSH TRANK, 2012

Dos cosas que casi nadie consigue y el debut de Trank clava: hacer interesante una historia de origen y dar sentido narrativo al *found footage* manteniéndose fiel a sus límites. Que además sea lo más parecido a ver *Akira* en acción real o el bautizo de los hoy imprescindibles Michael B. Jordan y Dane DeHaan aumenta su hito generacional con villano incluido: el guionista Max Landis. **D. D. P.**



28 *Guardianes de la galaxia Vol. 3*

JAMES GUNN, 2023

Es la guinda al pastel más sabroso y colorido de MCU, a esa pista de baile donde celebrar la familia elegida entre referentes populares y criaturas inadaptadas que nos hacían sentir menos solos. Es la carta de amor definitiva de Gunn a sus forajidos, con la historia de origen de Rocket como espejo del final de un viaje conjunto de amor y autoaceptación. **J. Z.**



27 *Kick-Ass*

MATTHEW VAUGHN, 2010

Llegado un punto en la historia del género, empezó a ser tan rentable practicarlo como reírse de él. Matthew Vaughn lo comprobó con las viñetas hiperviolentas de Mark Millar, aunque la sátira se tambaleara un poco cuando más tarde Aaron Taylor-Johnson llegó a interpretar a dos superhéroes de Marvel distintos. Nada nos quitará a Hit-Girl, al menos. **A. C.**



26 *Watchmen*

ZACK SNYDER, 2009

Esta obra de Zack Snyder ha ganado reconocimiento con el tiempo, pero aún genera opiniones muy diversas. Ambientada en plena Guerra Fría, para muchos es una adaptación muy fiel y visualmente espectacular del cómic de Alan Moore y Dave Gibbons, pero para otros puede resultar confusa y sobreactuada. En lo que muchos coincidirán es que se trata de un título imprescindible. **A. S. R.**



25 *Capitán América, el primer vengador*

JOE JOHNSTON, 2011

Viejo colaborador del tándem Spielberg-Lucas, Johnson tomó una película de la que nadie esperaba casi nada y la convirtió en un modelo a seguir para el MCU gracias a su oficio... y a la solvencia de ese Chris Evans dispuesto a rodar escenas de acción, números musicales y lo que le echasen. Aquí, y no en otro lugar, fue donde nació el culo de América. **Y. G.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI



24 *Ares de presa*

CATHY YAN, 2021

La inigualable Harley Quinn conquista la gran pantalla liberada (al fin) de su relación tóxica con el Joker, con unas amigas peculiares y desde la perspectiva femenina. Entre looks de escándalo y porrazos a tutiplén, la villana de DC nos enseña a superar una ruptura de la mejor manera posible. Todo un carnaval de color, diversión y mucha Margot Robbie, quien se ha adueñado con creces del personaje. ¡Qué fantasía la referencia a Marilyn Monroe en *Los caballeros las prefieren rubias*! **P. H. P.**



23 *Spider-Man: Cruzando el multiverso*

JOAQUIM DOS SANTOS, KEMP POWERS, JUSTIN K. THOMPSON, 2023

Se suele decir que las segundas partes nunca fueron buenas, pero, con el multiverso de Spider-Man, la regla se rompe por completo. De nuevo, nuestro amigo y vecino nos demuestra cómo la animación es el aliado perfecto de los superhéroes, con un despliegue visual sin precedentes y una historia que deja las puertas abiertas a una tercera parte. **G. C.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

22 *X-Men: Días del futuro pasado*

BRYAN SINGER, 2014

Los discípulos de Xavier (James McAvoy) se enfrentan a una guerra épica que fusiona varias generaciones de mutantes en un título que se distingue como uno de los mejores de la franquicia, a pesar de que la inclusión de tantos personajes restó dinamismo y desarrollo en ciertas partes de la cinta. Sin embargo, su acción trepidante y su carga emocional destacan mucho más. **A. S. R.**



21 *Big Hero 6*

C. WILLIAMS, D. HALL, 2014

En una mezcla del género de superhéroes al más puro estilo estadounidense y la cultura popular japonesa, *Big Hero 6* se presenta el equilibrio perfecto entre salvar la ciudad y superar el duelo. Una historia de héroes repleta de referencias, pero con un enfoque diferente. Y si a eso le unimos un robot enorme a la par que riquiño, el éxito está más que asegurado. **G. C.**



20 *Deadpool 2*

DAVID LEITCH, 2018

Dice Deadpool: "Aunque no lo creáis, esta es una película familiar. Todas las buenas películas familiares empiezan con un asesinato: *Bambi*, *El rey león*, *Saw VII*...". Y realmente no se equivoca. Esta es otra de las peripecias del indestructible mercenario bocazas con más humor negro, referencias al universo Marvel, sangre y rupturas de la cuarta pared. La esencia del antihéroe. **P. H. P.**



19 *Spider-Man: No Way Home*

JON WATTS, 2021

Por mucho que Holland, Garfield y Maguire se hiciesen los locos, sabíamos que se venía reunión de amigos y vecinos. La creación del multiverso valió la pena solo por verlos intercambiar conocimiento sobre sus telarañas y por cómo aquel al que llaman "the amazing" conseguía, esta vez sí, salvar a MJ entre lágrimas. Las suyas y las nuestras. **E. R. A.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI

18 *Guardianes de la Galaxia Vol. 2* JAMES GUNN, 2017

Convertidos en heraldos de la comedia cósmica gracias a la primera entrega, Gunn y su banda meten la directa. En Vol. 2, las turutas al espectador suenan a la Electric Light Orchestra mientras el lado emocional de la historia enfrenta a Chris Pratt con un padre (Kurt Russell) que vive para alimentar su ego y su colección de figuritas. *Marvel zombies* de cierta edad, ¿os suena de algo? **Y. G.**



17 *Wonder Woman* PATTY JENKINS, 2017

Tras el exitazo del Batman de Nolan, fue la directora Patty Jenkins quien consiguió revivir efímeramente el interés por DC con su Wonder Woman (al menos mediante esta primera entrega). Gal Gadot estaba poderosísima intentando salvar al pobre Chris Pine y Connie Nielsen fue la elección perfecta como reina Hipólita. ¡Qué maravilla de mujeres! **E. R. A.**



16 *X-Men 2* BRYAN SINGER, 2003

Tras el "podría estar mejor, pero mola" estrenado en 2000, la saga mutante alcanza su primera (¿y única?) cumbre en el cine haciendo hincapié en lo que importa: el carisma de Hugh Jackman como Lobezno, el enfrentamiento contra los humanos (Brian Cox, más odiable que en *Succession*) y esa ambigüedad moral que obliga a aliarse con Magneto (Ian McKellen) cuando no hay otra. **Y. G.**



15 *Capitán América: Civil War*

A. RUSSO, J. RUSSO, 2016

Una de las películas mejor valoradas del MCU y con un tono serio y diferente a lo que estábamos acostumbrados. Más allá de las peleas o los elementos visuales, el foco se sitúa en los dilemas morales y las responsabilidades que tienen los superhéroes. La disputa entre el Capitán América y Iron Man fue un chorro de frescura para el género. **A. S. R.**



14 *El Escuadrón Suicida* JAMES GUNN, 2021

Vuelve Amanda Waller con otro encargo para un equipo de villanos 'no tan malos' en el que solo repiten el Capitán Boomerang y, por supuesto, Harley Quinn. Con una violencia de las que divierten (como el guiño de las florecillas sustituyendo a la sangre), le hace justicia a la película de 2016. Puro James Gunn y su habilidad para encontrar el humor en la acción. **P. H. P.**



13 *Thor: Ragnarok* TAIKA WAITITI, 2017

Alguien deseó más cine de autor en el MCU, la pata de mono cerró un dedo y Taika Waititi hizo la tercera película de Thor. El neozelandés cortó la melena al dios del trueno de Chris Hemsworth y le dio su tono (irónico y autoperódico) más afortunado, una valquiria Tessa Thompson y *splash pages* en movimiento (foto de Aguirre-sarobe) mientras los silabeos de Jeff Goldblum roban la función. **D. D. P.**



12 *Batman: La Lego Película* C. MCKAY, 2017

Lejos de la imagen seria de Batman, su versión Lego aprovecha a la perfección el universo de los famosos bloques para derrochar acción y chistes sobre la actitud sombría de su protagonista. Una película divertida, estridente y repleta de referencias al mundo friki donde Batman y Joker tienen más química de lo que nadie se habría podido imaginar. **G. C.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI



11 *Iron Man 3* SHANE BLACK, 2013

Los ramalazos autorales son tan escasos en el MCU que, cuando se dan de forma tan inequívoca, hay que celebrarlos a lo grande. Aquí tenemos toda una película de Shane Black: masculinidad hastiada, un niño con el que estrechar lazos, Navidad y un desdén absoluto por las expectativas de los fans. El género necesita más jugarretas como la del Mandarín (Ben Kingsley). **Y. G.**



10 *Guardianes de la galaxia*

JAMES GUNN, 2014

Un grupo de inadaptados forma equipo para salvar la galaxia y, de paso, aportar un soplo de aire fresco al cine de superhéroes. James Gunn mezcló humor, escenas visualmente brillantes y personajes con mucho carisma, agregando gotas de nostalgia con la música de los 70 y los 80. El único "pero" fue ese villano algo plano en su desarrollo. **A. S. R.**



9 *El protegido*

M. NIGHT SHYAMALAN, 2000

Los géneros cinematográficos solían necesitar años de consolidación e insistencia antes de que surgieran de construcciones tan concienzudas, agudas e inteligentes de sus códigos como esta. La mejor película de superhéroes se hizo primero, y luego vinieron las demás. ¿Los responsables? Shyamalan, Bruce Willis, Samuel L. Jackson y James Newton Howard: el supergrupo. **D. D. P.**



8 *Logan*

JAMES MANGOLD, 2017

Tras haber salvado los muebles en *Lobezno inmortal* (2013), Mangold y Hugh Jackman se despiden del 'muti' canadiense con un filme que más bien parece una acumulación de cascos de la saga: en este futuro posible, los malos han ganado, los viejos héroes curran de chófer y las únicas esperanzas son una Dafne Keen asaltada y un puñado de tebeos viejos. Casi como ahora, vaya. **Y. G.**

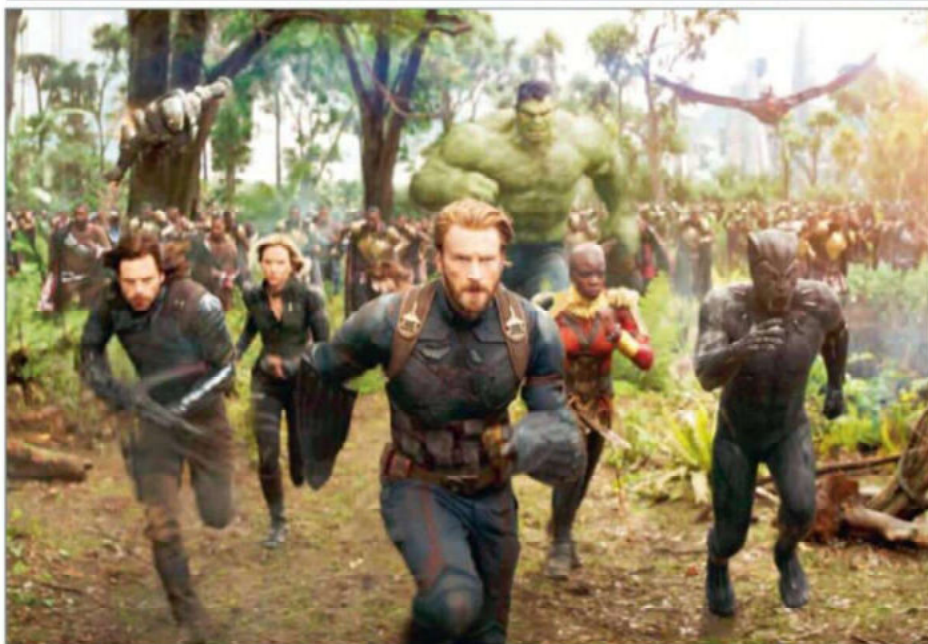


7 *Vengadores: Endgame*

A. RUSSO, J. RUSSO, 2019

¿Qué fue más traumático: ver cómo, por primera vez, los Vengadores fallaban su misión en *Infinity War* y, poco a poco, medio equipo se convertía en polvo, o ver cómo la única posibilidad de conseguir evitarlo era matando a Iron Man en *Endgame*? Al personaje que lo inició todo como primer miembro de la Iniciativa Vengadores: siempre te querremos 3.000. **E. R. A.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI



6 *Vengadores: Infinity War*

A. RUSSO, J. RUSSO, 2018

Si bien *Endgame* la superó en espectacularidad, y aunque no todas sus piezas encajen con soltura, la primera mitad de la saga de Thanos (Josh Brolin) ha triunfado en nuestros corazones... y en nuestros memes, desde los futuros posibles del Doctor Strange (14 millones, más o menos) hasta ese "señor Stark, no me encuentro muy bien" responsable de que a *Marvel zombies* de todo el mundo se les metiera algo en el ojo. **Y. G.**



5 *Capitán América: El soldado de invierno*

A. RUSSO, J. RUSSO, 2014

La resurrección comiquera de Bucky Barnes a manos de Ed Brubaker arrancó la mejor etapa del 'Capi' en las viñetas, y lo mismo pasó en el MCU. Dos hermanos curtidos en la comedia absurda (*Arrested Development*, *Community*, *Tú, yo y ahora... Dupree*) lanzaron al héroe vintage de Chris Evans, un anciano con sudadera en la era multipantalla, a un thriller de espías sobervio en la Washington DC corrupta, acristalada y en tonos fríos de Robert Redford. A los Russo les sobró tiempo para probar su buena mano dando espacio a personajes secundarios (la mejor Viuda Negra de Scarlett Johansson, el primer brazo biónico de Sebastian Stan), incluir un cameo de Brubaker y ganarse las próximas reuniones vengadoras. **J. Z.**

LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES DEL SIGLO XXI



4 *Spider-Man 2*

SAM RAIMI, 2004

Veníamos de una película de Spider-Man con abundantes diálogos íntimos y declaraciones de amor vicario que había convertido un beso en su imagen más icónica. Pero ni por esas estábamos preparados para que la secuela fuera una comedia romántica de conquista a lo Woody Allen de los 80, pero con gente con tentáculos metálicos por Nueva York. Sam Raimi, que nunca ha estado tan cómodo con una montaña de billetes de presupuesto, abre y cierra con primeros planos de Kirsten Dunst, cita el final de *El graduado* con los roles invertidos y presta tanto mimo a las set pieces de acción como a ese raccord circular cuando Peter deja un mensaje a MJ cuya angustia ningún superhéroe ha superado. D. D. P.



3 *Los Increíbles*

BRAD BIRD, 2004

En la película de animación de superhéroes por antonomasia, irónicamente, los héroes ya no son necesarios: así nos sorprendió Pixar con el drama de Mister Increíble, el héroe que salvó a quien no debía y que dejó de lado a su mayor fan. De símbolo de la ciudad a un oficinista más, con un jefe insoportable y el recuerdo de lo que una vez fue.

En un equilibrio perfecto entre el humor, el día a día de cualquier familia y el intento de regresar a lo

más alto, *Los Increíbles* hace honor a su nombre 20 años después. Pero no solo la trama deja sin palabras. Cada uno de sus personajes resulta al mismo tiempo, el reflejo de una familia normal y la máxima fantasía, desde el padre de familia duro y serio a la madre 'flexible' para ayudar a todos, pasando por el niño con demasiada energía y la adolescente tímida. Bueno, y el bebé, que no se sabe muy bien que hace, pero dadle tiempo. Si a eso le sumas a Edna Moda y su odio por las capas y a un 'frikifan' reconvertido en villano sin escrúpulos, el éxito está servido. G. C.

2 *El caballero oscuro* **CHRISTOPHER NOLAN, 2008**

“¿Sabes cuál es el problema? Que el villano siempre es más interesante. Batman está muy cerca de ser un villano, así que no dejemos que se vuelva soso en comparación con el Joker”, contaba Christian Bale que le dijo Christopher Nolan durante el rodaje de *El caballero oscuro*. “Pero yo ya me siento un poco soso en comparación, porque Heath lo está pe-tando”, recordaba haber pensado el actor entre risas. Aunque el director tenía razón. Si el regreso del justiciero de Gotham logró convertirse en la mejor película de DC y en la mejor segunda parte jamás hecha en el cine de superhéroes no fue solo gracias a un magistral Ledger, sino también a un guion que se atrevió a profundizar en las sombras más oscuras del héroe, en su duda, en la facilidad con la que se quiebran los ideales con la motivación correcta y en la inmoralidad de una sociedad sumida en la desesperanza. “O mueres como un héroe o vives lo suficiente para verte convertido en el villano”, afirmaba Harvey Dent. Y Nolan nos lo demostró. E. R. A.



LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES SIGLO XXI

1 *Spider-Man:
Un nuevo universo*

BOB PERSICHETTI, PETER

RAMSEY, RODNEY ROTHMAN, 2018

Diez años después de la puesta en marcha del MCU, y dieciséis tras el *Spider-Man* de Sam Raimi, los productores Phil Miller y Chris Lord descubren que la fórmula de una película de superhéroes (casi) perfecta pasa por volver a las fuentes del cómic y beber de ellas a fondo. La animación ayuda, porque sin ella los fotogramas de *Un nuevo universo* no lucirían esa energía de viñetas en constante metamorfosis, pero lo importante es

entender que, para los héroes de cuatrocromía, el espacio-tiempo es algo tan elástico como la identidad. Así, este festín visual en técnica mixta reúne a una legión de trepamuros alternativos: los protagonistas titulares son Miles Morales (retrato del 'Spidey' adolescente) y un Peter Parker que nota el aliento de la madurez en la nuca, pero sin sus acompañantes (y sin Spider-Gwen, verdadera revelación del filme) esto no sería lo mismo. Tras la avalancha de críticas, taquilla y premios (Oscar, Globo de Oro y siete Annie, para empezar), en Sony debieron preguntarse por qué no se les había ocurrido antes. **Y. G.**



LAS 50 MEJORES PELÍCULAS DE SUPERHÉROES SIGLO XXI



MATERIALISTAS

VIDAS FUTURAS

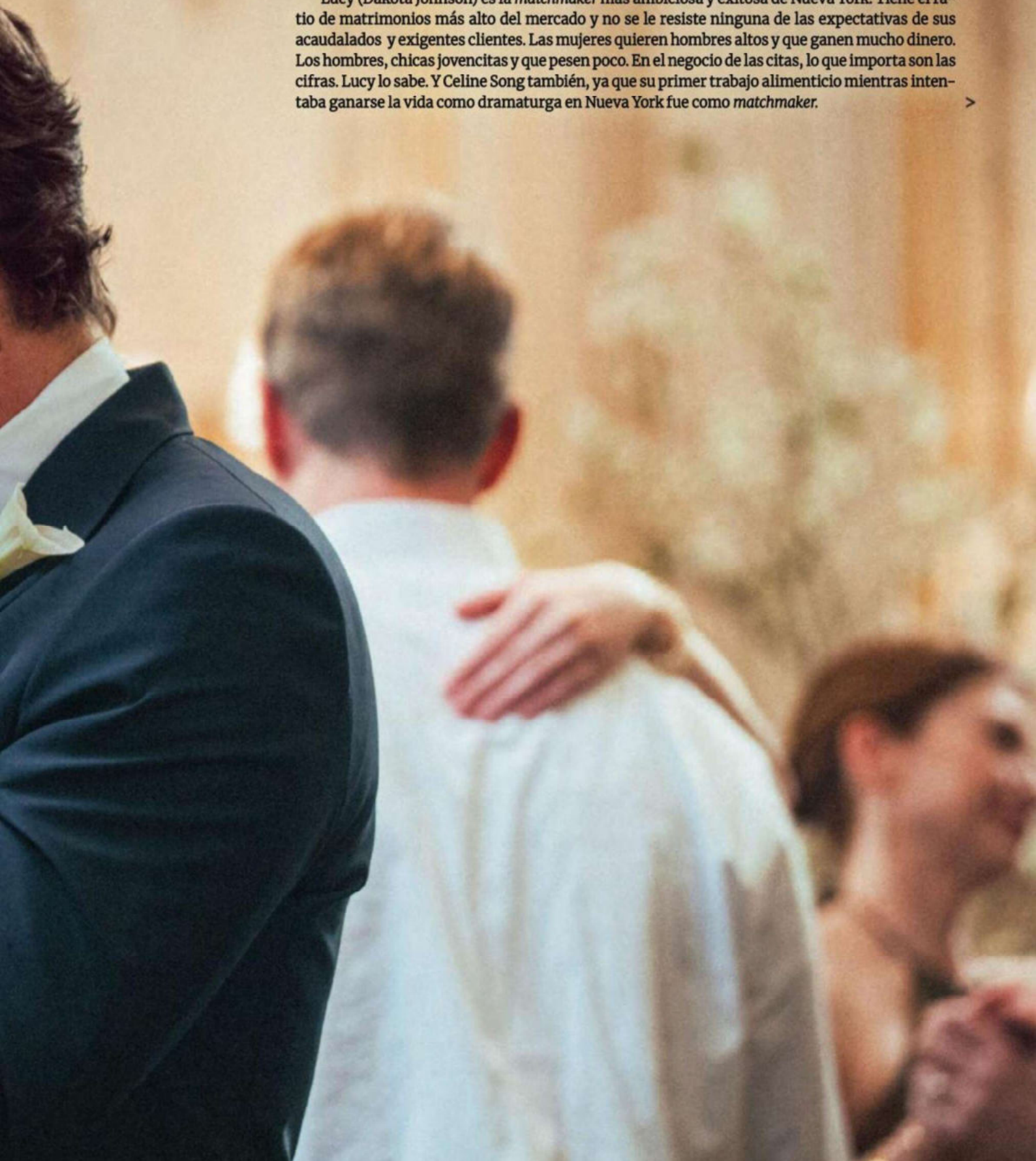
DIFÍCIL DECISIÓN.
Dakota Johnson NO SABE SI
ELEGIR AL FORRADO
Pedro Pascal O AL GUAPERAS
Chris Evans EN LA NUEVA
PELÍCULA DE CELINE SONG
(VIDAS PASADAS)

POR Andrea G. Bernicé

Cuentan que a Fidel Castro le encantaba *Tiburón*. Y cuando alguien se atrevía a preguntarle por qué demonios consumía productos del enemigo, el dictador le enmendaba la plana asegurando que era una feroz crítica del capitalismo. Por esa misma razón, nos gusta creer que si el cubano siguiese vivo disfrutaría de lo lindo con *Materialistas*. La segunda y esperada película de Celine Song tras *Vidas pasadas* es, efectivamente, un retrato punzante del mercantilismo de la sociedad estadounidense. Pero, si el filme de Spielberg era también una entretenidísima película de aventuras marinas, la que nos ocupa es una deliciosa comedia romántica con visos de convertirse en un clásico instantáneo del género.

Lucy (Dakota Johnson) es la *matchmaker* más ambiciosa y exitosa de Nueva York. Tiene el ratio de matrimonios más alto del mercado y no se le resiste ninguna de las expectativas de sus acaudalados y exigentes clientes. Las mujeres quieren hombres altos y que ganen mucho dinero. Los hombres, chicas jovencitas y que pesen poco. En el negocio de las citas, lo que importa son las cifras. Lucy lo sabe. Y Celine Song también, ya que su primer trabajo alimenticio mientras intentaba ganarse la vida como dramaturga en Nueva York fue como *matchmaker*.

>





La directora Celine Song junto a los protagonistas de *Materialistas* Dakota Johnson y Chris Evans.

“Durante esos seis meses que trabajé en una empresa de matchmaking aprendí más sobre las personas que en cualquier otro periodo de mi vida”, nos cuenta la directora al otro lado de la pantalla de Zoom. “Sobre todo, porque los clientes me hablaban con una honestidad que no se reservaban ni para sus terapeutas. Me decían sin reparos qué tipo de pareja querían. Y aprendí mucho de lo que esperaban de las relaciones, del amor y de la intimidad. Nuestras conversaciones estaban condicionadas por números: la altura, el peso, el salario anual, la edad, cosas que podíamos cuantificar y poner en un papel. Yo me acababa de casar y me sorprendía mucho ver hasta qué punto todo eso no tenía nada que ver con lo que para mí eran el amor o el matrimonio. El contraste entre una cosa y la otra fue lo que me motivó a escribir *Materialistas*”.

LA DAMA Y EL VAGABUNDO

Como Song, Lucy maneja a la perfección las cifras que hacen de un pareja el *match* perfecto. Por eso, cuando conoce a Harry (Pedro Pascal) en la boda de una pareja de exclientes sabe al instante que es lo que en el argot del sector se conoce como “unicornio”: un hombre encantador, alto, apuesto y forradísimo. Es el hombre ideal, el que anhelan conocer las mujeres de su cartera. Pero él con quien quiere tener una cita

Johnson con el ‘unicornio’ Pedro Pascal.



“GODARD HACÍA COMEDIAS ROMÁNTICAS”

CELINE SONG

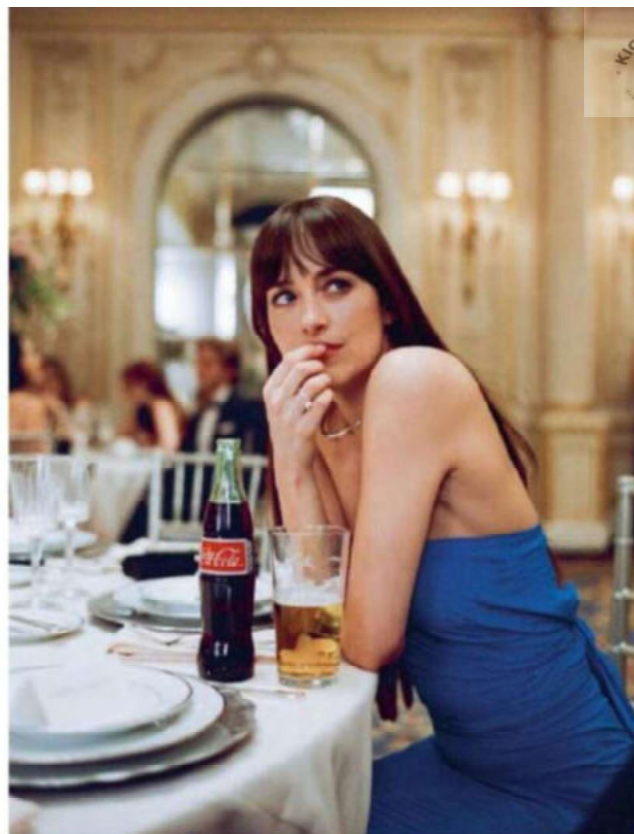
es con Lucy, que, en esa misma boda, se reencuentra con su exnovio John (Chris Evans). John está en las antípodas de Harry. Su carrera de actor teatral no termina de despegar, sigue compartiendo piso y siempre va pelado de pasta, razón por la que la relación con Lucy, que aspiraba a una vida mejor, terminó haciendo aguas. Sin embargo, las chispas todavía saltan cuando los vemos juntos en pantalla. Y la protagonista de *Materialistas* se ve enseguida dividida entre lo que dicta la razón (y esas matemáticas que la convierten en la empleada del mes) y lo que le pide el corazón. Entre el hombre supuestamente ideal y el ideal para ella.

Celine Song compara el proceso de casting con el enamoramiento: “Sigues tu instinto y luego empiezas a confirmarlo”, dice sobre esa sensación que le llevó a confiar su personaje protagonista a Dakota Johnson. “Salí de nuestro primer encuentro pensando que era Lucy: era igual de vulnerable y, a la vez, era rapidísima y divertida”. A la actriz de *Suspiria* le atrajo la complejidad del personaje: “Hay muchas Lucy distintas en la película. Ella se comporta de manera diferente con cada personaje, como una especie de camaleón. Y te preguntas quién es verdaderamente. Eso me pareció interesante”.

Con Chris Evans, fan incondicional de *Vidas pasadas*, ocurrió algo parecido. Una sola cita le bastó a Song para comprobar que podía encarnar a ese personaje noble pero testarudo, el novio de la universidad que no renuncia a sus sueños aunque eso suponga estar sin blanca y perder al amor de su vida.

Ya tenía al chico guapo y pobre; para cerrar el triángulo la directora necesitaba al hombre sofisticado y rico y el omnipresente Pedro Pascal, innegablemente en la cresta de la ola, parecía la mejor opción. “No quería que Harry fuese un villano. Siendo tan perfecto, mucha gente lo iba a odiar, así que necesitaba un actor que fuese muy querido por el público. Pedro interpreta al personaje con tanta vulnerabilidad que es imposible no caer rendido a sus pies”, explica Song. Al actor de *The Mandalorian*, que compite consigo mismo en la cartelera (y en este número) con *Los Cuatro Fantásticos: Primeros pasos*, le encantó la posibilidad de interpretar a una suerte de galán. Para este personaje algo alejado del rol en el que estamos acostumbrados a verle se inspiró en “Harrison Ford en *Armas de mujer*, Cary Grant o el George Clooney de estos últimos 30 años”.

El filme de Mike Nichols protagonizado por Melanie Griffith, madre de Dakota Johnson, fue también una fuente de inspiración para Celine Song. “Nora Ephron, James L. Brooks, Billy Wilder... Esos son los directores y, sobre todo, los guionistas en los que pensaba al escribir *Materialistas* —nos cuenta—. Son cineastas que comprenden de verdad el género, los que entienden que hay algo profundamente placentero en entrar en la sala de cine y sentarse durante dos horas en la butaca para reflexionar sobre el amor”. Pero la cineasta



Dakota Johnson le da a la Coca-Cola y a la cerveza.



Evans en acción: “Cuando veo tu cara, veo arrugas, canas y niños que se parecen a ti”.

amplía su lista de referencias citando a Mike Leigh o (¡sacrilegio!) a Jean-Luc Godard. “¡Godard hacía comedias románticas! —proclama—. Pero eran comedias románticas que estaban conectadas con lo político”.

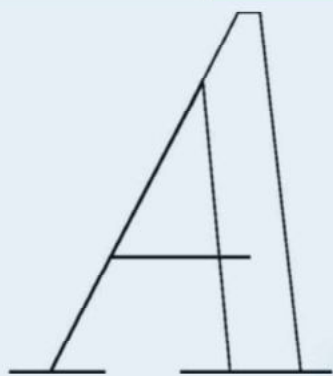
Song quiere colarse en ese linaje cinematográfico. Quiere involucrarse en una comedia romántica deliciosa y, tras asegurarse de que estamos ahí, en ese lugar agradable, ir un paso más allá. “Ya que estamos aquí, vamos a hablar de la forma en la que nos mercantilizamos a nosotros mismos, de la forma en la que hablamos de nosotros mismos como si fuésemos mercancía”, reflexiona y sigue a propósito de esa filosofía profunda que late bajo la carcasa de género de *Materialistas*: “Casi todo en nuestra vida es cuantificable. Cada vez más permitimos que nos asignen un valor, un número. Y esto es algo que se va filtrando en algo tan sagrado y tan misterioso como el amor. La industria de las citas hace un esfuerzo grande por reducir a cifras algo que es imposible de cuantificar”.

ARRUGAS Y NIÑOS QUE SE PARECEN A TI

Poco a poco, Lucy va empapándose de estas reflexiones. Se deja llevar por sus sentimientos al reencontrarse con John. Un desagradable incidente en el trabajo le hace dudar de sus habilidades como casamentera y de esas casillas que rellena con furor matemático. Descubre algo sobre Harry después algunas citas, en esa intimidad que no admite secretos. Como en *Vidas pasadas*, Song permite que sus personajes transiten por esos momentos difíciles y dolorosos sin cargar las tintas. “Creo que hay una manera de tratar a los personajes amorosamente y sin hacerles sufrir de forma injusta —reconoce cuando le preguntamos—. Ya bastante sufrimiento hay en el mundo. Me gusta que mi cine trate a las personas con respeto”.

Cuando le preguntamos a la directora cómo consigue escribir películas tan románticas sin resultar cursi se encoje de hombros: “No tengo miedo de resultar cursi porque el amor es cursi. Supongo que me dejo guiar por la honestidad. Quiero contar una historia que me parezca real, auténtica”. ¿Tan honesto y cursi como la frase que John le dice a Lucy hacia el final de la película: “Cuando veo tu cara, veo arrugas, canas y niños que se parecen a ti”? La directora se ríe, consciente de que esa y otras líneas de diálogo serán aprendidas de memoria y recitadas con fruición por una generación de espectadores como en su día hicieron otras con diálogos de clásicos como *Notting Hill* o éxitos del calibre de *El diario de Noa*. “Esta película se titula *Materialistas*. Venimos de una conversación sobre cirugía plástica, de dos personas que han invertido dinero en su cuerpo para aumentar su valor. Y que John le diga eso a Lucy es como si le dijese ‘no puedo esperar a envejecer contigo’. En el fondo, conecta con lo que la película quiere decir, que el matrimonio, el amor, es para envejecer juntos, es ‘en la salud y en la enfermedad’, debe ser algo absolutamente incondicional”.

‘Materialistas’ ESTRENO 14 DE AGOSTO



EN GRAN PANTALLA,
TRES JAMÁS SERÁN
MULTITUD.

MATERIALISTAS
NOS SIRVE DE EXCUSA
PARA ARRANCARTE
SUSPIROS CON LOS
TRIÁNGULOS
AMOROSOS QUE
HAN HECHO HISTORIA
DEL CINE

POR *Janire Zurbano*

Historias de Filadelfia

GEORGE CUKOR, 1940

La elegancia de Cary Grant, el ex-marido que siempre vuelve, o la bondad de Jimmy Stewart, el carismático periodista de cotilleos. A nosotros también nos habría costado elegir entre dos de las estrellas más fulgurantes de la edad dorada de Hollywood de habernos encontrado en la tesitura de la joven adinerada y caprichosa de Katharine Hepburn, que para enredarlo todo aún más tenía a un tercer hombre esperándola en el altar (John Howard). El autor Philip Barry había escrito esta obra teatral expresamente para la actriz, que dio vida a Tracy Lord en Broadway antes de asegurarse los derechos (dinero de Howard Hughes mediante) y llevársela al cine para cambiar su suerte en un medio que la había tildado de 'veneno para la taquilla'. Ginger Rogers terminaría arrebatándole el Oscar por *Espejismo de amor*, pero nadie más osó cuestionar a Hepburn tras sus escarceos con Grant y Stewart en aquella mansión señorial de Filadelfia.





ARTISTS

KIOSKOS



AMOR



Jules y Jim

FRANÇOIS TRUFFAUT, 1962

Truffaut estaba en una librería del Palais Royal cuando una novela atrajo su atención: *Jules et Jim*, de Henri-Pierre Roché. Sus protagonistas, dos amigos y el objeto de su deseo, parecían sacados de la Nouvelle Vague, rebelándose contra las convenciones sociales con la I GM como telón de fondo. Decidió ponerles los rostros de Oskar Werner, Henri Serre y Jeanne Moreau (primera *manic pixie dream girl*) y convertirlos en precursores de los amantes modernos en esta oda al amor libre en todas sus formas.

Domingo, maldito domingo

JOHN SCHLESINGER, 1971

Tras arrasar en los Oscar con *Midnight Cowboy* (1969), Schlesinger se había ganado el privilegio de hacer lo que le diera la reverenda gana en su próximo proyecto y decidió dejar atrás la marginalidad o la vergüenza ligadas a la homosexualidad en el cine para abordar un triángulo amoroso bisexual exento de prejuicios. Los *affaires* simultáneos del artista de Murray Head con una mujer recién divorciada (Glenda Jackson) y un médico judío (Peter Finch) sirvieron al director para explorar la complejidad y las contradicciones en las relaciones mediante un lenguaje sorprendentemente innovador.



Soñadores

BERNARDO BERTOLUCCI, 2003

Este puede no ser un trío romántico al uso (dos hermanos franceses suman un estudiante americano a su extraño vínculo erótico-afectivo), pero es imposible hablar de dinámicas a tres sin rememorar a Eva Green, Michael Pitt y Louis Garrell compartiendo bañera, discutiendo sobre Buster Keaton y Charlie Chaplin e imitando a Greta Garbo, ajenos al mundo que los rodeaba en un piso parisino hasta que el anhelo sexual y Mayo del 68 rompieron su burbuja. Sin ellos, no habría *Rivales* de Guadagnino.



El graduado

MIKE NICHOLS, 1967

Sí, Benjamin, la señora Robinson estaba tratando de seducirte. He aquí un escándalo que plantó cara a la hipocresía moral de los 60 y consagró a Anne Bancroft como la asaltacunas por excelencia del cine al meter entre sus sábanas a un joven Dustin Hoffman (la actriz sacaba seis años al por entonces desconocido Dustin, ejem) solo para que este acabara encañichándose de su hija (Katharine Ross). Sea como fuere, Bancroft derribó los roles de género mientras Simon & Garfunkel ponían música a esta sátira social que señalaba con el dedo a toda una generación perdida e insatisfecha.



Y tu mamá también

ALFONSO CUARÓN, 2001

El viaje que transforma a los amigos Gael García Bernal y Diego Luna en la obra más personal de Cuarón no es ese que los conduce hacia una playa ficticia, sino el que transitan por las entrañas de un México tan herido como vitalista, despidiéndose por el retrovisor de la adolescencia de camino a la edad adulta. Es un viaje de huida, autoconocimiento, deseo sexual y madurez, con Maribel Verdú como tercera en la carretera. De vuelta a casa, quedará en la memoria el baile en plano secuencia al son de *Si no te hubieras ido*, pura sensualidad y liberación.



Una mujer para dos

ERNST LUBITSCH, 1933

¿Qué hace una cuando es incapaz de decidirse entre dos hombres apuestos que beben los vientos por ella? Poner límites. O, en el caso de Miriam Hopkins, restringir su *menage à trois* con Fredric March y Gary Cooper en la París más artística mediante un pacto de caballeros en el que los tres aceptan compartir una relación platónica y amistosa, aunque no por eso menos sexy o revolucionaria. Comedia pre-código Hays en su apogeo.



Crepúsculo

CATHERINE HARDWICKE, 2008

Nadie podía vaticinar que aquella humana taciturna (Kristen Stewart) y el vampiro resplandeciente por el que tanto sufrió (Robert Pattinson) abandonarían Forks para erigirse en los mejores actores de su generación. Por no hablar de la repipi del instituto (Anna Kendrick). Sea como fuere, siempre formarán parte del triángulo que separó a la generación millennial, con un licántropo cachas (Taylor Lautner) como tercer vértice.



Sabrina

BILLY WILDER, 1954

Los adinerados hermanos Humphrey Bogart y William Holden ni se habían fijado en Audrey Hepburn, la hija del chófer, hasta que ella regresó de París como la sofisticación personificada en esta especie de reinterpretación de *Cenicienta*. En defensa de los despistados Larrabee, diremos que era inevitable enamorarse de ella con el vestido marfil de bordado floral de Givenchy, diseñador fetiche de la estrella a partir de entonces.



El diario de Bridget Jones

SHARON MAGUIRE, 2001

Qué bien se le dan a Hugh Grant las comedias románticas, aunque sea el mujeriego incorregible. Qué bien se le dan a Colin Firth los galanes estirados, sobre todo cuando parodian a su querido señor Darcy. Y qué bien se le da a Renée Zellweger el papel de heroína con braga-faja y disfraz de conejita que nos enseñó a elegir al 'chico' bueno con jersey de reno, quien nos quiere tal y como somos.

AMOR A TRES

Vidas pasadas

CELINE SONG, 2023

Pocos interrogantes escuecen tanto como los que arrancan con un: "¿Qué habría pasado si...?". Antes de *Materialistas*, Celine Song dilató el amor entre dos amigos de la infancia (Greta Lee y Yoo Teo) separados por la distancia en su aclamado debut. Los protagonistas, almas gemelas desdibujadas por las decisiones pasadas, se reencontraban en un presente sin caída para su historia, donde John Magaro representaba para Greta Lee el amor real (inspirado en la propia experiencia de la directora, que conoció a su pareja, Justin Kuritzkes, en un retiro de escritura) y Yoo Teo la conexión interrumpida.



Casablanca

MICHAEL CURTIZ, 1942

Lo que el viento se llevó (1939), *De aquí a la eternidad* (1953), *Doctor Zhivago* (1965)... El amor en tiempos de guerra siempre resultó irresistible para el cine clásico a tres bandas. Y, entre todas ellas, sobresale la película entre las películas. Con la II GM como detonante, los ex Humphrey Bogart e Ingrid Bergman se reunieron en la ciudad marroquí que da título al filme solo para volver a alejarse. Él regentaba un club y ella huía de los nazis junto a su marido, el héroe de la resistencia interpretado por Paul Henreid. Tal vez no estaban destinados a estar juntos y, pese a ello, siempre les quedará París.



Los búfalos de Durham

RON SHELTON, 1988

Cambia la raqueta por el bate y tendrás la *Rivales* de los 80, considerada una de las mejores películas deportivas del cine. Shelton nos metió de lleno en el vestuario de un pequeño equipo de béisbol agitado por la llegada de un cácher veterano (Kevin Costner). La grupi sin complejos de Susan Sarandon inyectó el chute de endorfinas mientras el pícher novato con ínfulas de Tim Robbins ejercía de tercero en discordia.



La boda de mi mejor amigo

P. J. HOGAN, 1997

"The moment I wake up... Before I put on my makeup". ¿Sabéis eso de que no valoramos lo que tenemos hasta que lo perdemos? Julia Roberts se cayó de la cama al enterarse de que su amigo (y amor secreto) Dermot Mulroney se iba a casar. Convertida en la mala del cuento, la sonrisa de América hizo todo lo posible por evitar el enlace, pero el encanto de Cameron Diaz (que no su canto) pudo más.



El apartamento

BILLY WILDER, 1960

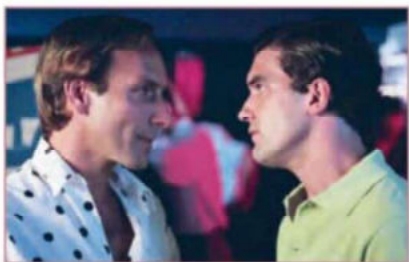
"Yo vivía como Robinson Crusoe. Era un naufrago entre 8 millones de personas hasta que un día vi pisadas en la arena y la encontré a usted". Tras *Sabrina*, Wilder firmó su mejor guion con un trío de oficina. Jack Lemmon era el patético empleado que prestaba su casa como picadero para los jefes; Fred MacMurray, el director infiel; y Shirley MacLaine, la amante, en este adulterio con sabor a espaguetis escurridos en una raqueta.



Rivales LUCA GUADAGNINO, 2024

Unas manos que encauzan un beso en una habitación de hotel, una victoria que sabe a primera cita, un saque que revela una traición, un agónico y orgásmico *tie break* con *smash* que culmina en un abrazo. Entre medias, el deseo inicial, el juego perverso, la competitividad, el anhelo carnal, la pervisión de los celos, la pasión postergada, el reencuentro... No es de extrañar que el público haya comparado *Materialistas* con *Ri-*

vales, un *ménage à trois* sudoroso, sensual (que no sexual), desacomplejado y excitante, escrito además por Justin Kuritzkes, pareja de Song. Los tenistas de Josh O'Connor y Mike Faist aguardan en los dos extremos del péndulo que es la *femme fatale* de Zendaya, ambiciosa y controladora; el primero lo hace como ex rebelde e indomable; el segundo, como marido metódico y dependiente. Los roles se repiten dentro y fuera de la pista, reflejo de las diferentes maneras de entender el deporte, el amor y la propia vida.



La ley del deseo

PEDRO ALMODÓVAR, 1987

Eusebio Poncela se metió en la piel de un director de cine gay arrastrado a una dinámica a tres bandas con su verdadero amor (Miguel Molina) y un fan obsesivo (Antonio Banderas). Pedro Almodóvar se lanzó al vacío y rompió tabúes sobre sexo y género con esta obra elemental en su filmografía, primera bajo el sello de El Deseo. ¿Más motivos para verla? Carmen Maura regada por una manguera en una Madrid nocturna y estival.



Love Actually

RICHARD CURTIS, 2003

Curtis, el mejor cronista romántico con permiso de Nora Ephron, miró con optimismo navideño al amor en esta disección de las relaciones en Londres, donde tampoco faltó el enredo triangular: un vídeo de boda de lator y una icónica declaración con pancartas ("Para mí eres perfecta") desembocaron en un beso entre un chico enamorado (Andrew Lincoln) y la mujer de su mejor amigo (Keira Knightley y Chiwetel Ejiofor).



La favorita

YORGOS LANTHIMOS, 2018

Es el siglo XVIII e Inglaterra está en guerra contra Francia, pero la astuta duquesa de Rachel Weisz y su prima, Emma Stone, libran su propia batalla cruel por el corazón de Olivia Colman, errática monarca, para asegurarse su parcelita en la corte. En la pista de esta intriga palaciego, tres mujeres bailan al ritmo de la manipulación y el poder en una danza a tres que podría titularse 'Amor de conveniencia'.

AGÁRRALO COMO PUEDAS

“¡CIRCULEN, AQUÍ NO HAY NADA QUE VER!”

Liam Neeson TOMA EL RELEVO DE **Leslie Nielsen** EN LA NUEVA **AGÁRRALO COMO PUEDAS**: ¿PODRÁN SUS HABILIDADES (Y LAS DE **Pamela Anderson**) RESUCITAR LA COMEDIA ‘SPOOF’ TRAS AÑOS DE DECADENCIA?

POR Yago García

Durante seis años, de 1988 a 1994, la seguridad del mundo estuvo en manos de un tipo duro. Durísimo. Tanto, que bastaba con verle para que se nos aflojasen las canillas (de risa). Aquel sujeto poseía una serie muy concreta de habilidades que incluían provocar un cataclismo urbano cada vez que aparcaba su coche, lanzar el mejor *one liner* posible en el momento más inoportuno y, sobre todo, contemplar el mundo con esa mezcla de firmeza y estupidez que solo Leslie Nielsen sabía conferir a sus personajes. Estamos hablando de Frank Drebin, teniente de la Brigada Policial y protagonista de *Agárralo como puedas*, la trilogía con la que el trío Zucker, Abrahams y Zucker (es decir, ‘los ZAZ’) puso a caldo los tópicos del thriller tras haber hecho lo propio con las películas de catástrofes y el cine de espías en *Aterriza como puedas* y *Top Secret*.

Aunque su franquicia nunca ganó un Oscar (ni falta que le hacía), Frank Drebin se despidió apoteósicamente en una gala de la Academia: aquella que servía de clímax a *Agárralo como puedas* 33 1/3: *El insulto final*. En 2010, Nielsen falleció, mandando al traste cualquier posible reaparición, mientras el *spoof* (ese subgénero cómico basado en la vergüenza ajena y la parodia sonrojante) arrastraba una penosa decadencia. Pero en Hollywood, como sabemos, nunca conviene decir “nunca”: resulta que el hijo de Frank, ese cuyo nacimiento presenciábamos al final de la tercera entrega, también es policía. El vástago en cuestión ha salido aún más alto que papá (supera el metro noventa, mientras que Leslie Nielsen medía 1’85) y debe buena parte de su fama a otra serie concreta de habilidades, solo que, hasta ahora, estas no destacaban por su potencial có-



mico. Su nombre también es Frank Drebin y, a primera vista, juraríamos que parece irlandés: no en vano es el vivo retrato de Liam Neeson.

LA PARODIA UNIVERSAL

El regreso de *Agárralo como puedas* sorprende menos de lo que parece. No solo porque la industria siempre ande en busca de propiedades intelectuales que exprimir, sino también porque las películas originales suponían, a su vez, la exhumación de *Police Squad!*, serie creada por los ZAZ en 1982 que solo aguantó cuatro episodios en antena. Con ese precedente, parece natural que la idea de rodar nuevas entregas de la saga llevase circulando desde al menos 2013, incluyendo planes para convertirla en una parodia de *Misión: Imposible* (ay...).

En cuanto a la presencia de Neeson, también permite otras explicaciones aparte de las crematísticas: detrás de este regreso (que no reboot) está Seth MacFarlane, el creador de *Padre de familia*, con quien el actor ya había trabajado en *Ted 2*. “Una Navidad, mis hijos y yo nos pusimos a revisar las películas que me había mandado la Academia, a ver si encontrábamos una cosa tontorróna para echar unas risas —recordaba Neeson el año pasado durante una entrevista con el *Hollywood Reporter*—. No había ninguna: todas eran muy solemnes y muy serias. Así que cuando Seth me ofreció el proyecto, hará cosa de dos años, pensé que podía hacerlo siempre que no intentase imitar a Leslie Nielsen, que era maravilloso”.

Aunque no lo diga abiertamente, seguro que el irlandés también sabe que su papel añade una capa de humor *meta* al conjunto. Porque, si Frank Drebin (padre) estaba

>



Pág anterior: Frank Drebin Jr. (Liam Neeson) se relaja después de un trabajito de incógnito. Sobre estas líneas: Frank y Beth (Pamela Anderson), la nueva *femme fatale* de la saga, prometen entablar una relación plerótica de vergüenza ajena mientras él (abajo, dcha.) siembra el terror al volante, como papá.

> basado en Harry Callahan (algo que, afirma David Zucker, le arrancó una sonrisa a Clint Eastwood en su día), Frank Drebin (hijo) tiene el mismo rostro que Bryan Mills, el personaje que redirigió la carrera de Liam Neeson hacia la acción más berroqueña a partir del estreno de *Venganza* en 2008. Y que también ha inspirado bastantes chistes, aunque el actor prefiera hacerles caso omiso: “El público es listo y sabe cuándo se te ha pasado la edad de dar puñetazos y pegar tiros, pero ese no es mi caso aún —asegura—. Creo que aún me quedan un par de películas por hacer”.

Escrita por Dan Gregor y Doug Mand (*Cómo conocí a vuestra madre*), la nueva *Agárralo...* tiene tras la cámara a Akiva Schaffer, director procedente de la escudería *Saturday Night Live* y responsable (junto a Jorma Taccone y Andy Samberg) de *Popstar* (2016), uno de los pocos *spoof* contemporáneos que no dan ganas de echarse lejíja en el cerebro. Y, ya que el argumento permanece guardado bajo siete llaves, podemos fijarnos en la actriz que releva a Priscilla Presley como *femme fatale* oficial de la saga: nada menos que una Pamela Anderson cuya carrera acaba de revivir gracias a *The Last Showgirl* y cuya pre-

sencia confirma que el clan Drebin lleva en la sangre su debilidad por las rubias. Hasta el momento, ambos intérpretes han aprovechado los encuentros con la prensa para echarse flores a granel. “Trabajar con ella es maravilloso: no puedo alabarla lo suficiente —declara Neeson—. Nada de ego: llega y hace su trabajo. Es muy divertida, y va a estar tremenda en la película”. Canadiense como Leslie Nielsen, Anderson no esquivaba las comparaciones entre su carrera y la de su *partenaire*: “Él viene de hacer teatro y *La lista de Schindler*, ha rodado cientos de películas, mientras que yo lo hice al revés: empecé en TV, y mi vida privada ha eclipsado mi vida profesional”, reflexionaba en *Entertainment Weekly* tras haber descrito a Neeson como “un amigo para toda la vida”. “Es sincero, cariñoso y un gran tipo”, añadía.

El buen rollo entre Pamela Anderson y Liam Neeson puede llevarnos al optimismo: si los rodajes de algunas comedias míticas se han complicado, no ha sido tanto por los choques de egos como por la incapacidad del equipo para reprimir las carcajadas. Esperemos que este sea el caso, y el debut de Frank Drebin (hijo) nos mate de risa.

‘Agárralo como puedas’ **ESTRENO** 22 DE AGOSTO

EL HOMBRE QUE HACÍA 'SPOOF'

HACE 15 AÑOS, JAVIER RUIZ CALDERA TRABAJÓ CON LESLIE NIELSEN EN 'SPANISH MOVIE': ESTOS SON SUS RECUERDOS SOBRE EL COLOSO DE LA RISA

POR Y. G.



La historia es tan bonita que parece de cine: un actor ya cincuentón y no especialmente conocido, si bien muy currante, lleva toda su vida interpretando a villanos y tipos duros pese a que a él lo que le va es la comedia. Entonces, le llega una oferta de trabajo para una película que parece destinada a estrellarse... y el mundo descubre a un titán cuyo rostro es capaz de llenar salas y desencajar mandíbulas. La cinta en cuestión se titulaba *Aterrizaje como puedas*, y el actor, cómo no, era Leslie Nielsen (1926-2010). Alguien a quien los espectadores recuerdan como intérprete de personajes descacharrantes, empezando por Frank Drebin, y el director Javier Ruiz Caldera como "una de las personas más simpáticas que he conocido nunca".

En 2010, Ruiz Caldera tuvo el honor de dirigir al actor canadiense en su penúltimo papel: el médico (no necesariamente apellidado Rumack) que aparece fugazmente en *Spanish Movie*. Filme que, a su vez, supuso uno de los pocos acercamientos del cine español al *spoof*, subgénero cuya definición puede hacerse cuesta arriba: "Es el punto donde el surrealismo se une al humor físico y, sobre todo, al absurdo -expone-. Se basa en renunciar a lo intelectual (no a lo inteligente) para ir directo a la sorpresa y hacer que el espectador explote de risa". Una especialidad para la cual, insiste, Nielsen estaba capacitado como pocos: "Lo llevaba dentro -recuerda-. El humor absurdo era parte de su personalidad y su forma de comunicarse con el

mundo". De hecho ficharle para su película no supuso ningún tira y afloja: "Se lo propuse a través de un amigo mío que trabaja en Los Ángeles y le hizo ilusión. Estaba sorprendido de que en España le considerásemos una leyenda". Y, hablando de leyendas, debemos recordar que el primer tráiler de *Spanish Movie* supuso la colisión entre Leslie Nielsen y otro señor al que la fama le llegó después de los dolores: Chiquito de la Calzada. "Fue un *National Geographic* de animales de la comedia", recuerda el director. "A Leslie le dijimos 'va a aparecer un cómico español muy famoso, intenta seguirle el juego' mientras Chiquito se escondía en un rincón. Rodamos con tres cámaras y todo fue improvisado: había gente del equipo mordiendo las cortinas para no arruinar la toma con las risas". Tras el cósmico evento, prosigue, Nielsen preguntó si su *partenaire* malagueño se había dirigido a él en castellano, mientras que el Fistro Supremo puso la guinda con otra frase histórica: "Nos dijo: '¡Ah, es ese actor del pelo blanco! Yo creía que era el otro'".

"De Leslie me quedo con una lección, y es lo consciente que era de su trabajo -prosigue Ruiz Caldera-. Cuando oía ¡acción!, rejuvenecía 15 años, con una energía que no sé ni de dónde la sacaba, y cuando volvía a la silla era de nuevo un anciano de 80. Después de rodar volvió a España para la promoción, en el programa de Andreu Buenafuente, y ahí se le notaba más cansado. Poco después, falleció: le echo de menos".

EXTRA
TERROR
DE VERANO
WEAPONS

KIOSKOS

NI EN TUS PEORES PESADILLAS

ZACH CREGGER (DIRECTOR DE LA ACLAMADA
BARBARIAN) IMAGINA EN **WEAPONS**, SU SEGUNDA
PELÍCULA DE TERROR, LA DESAPARICIÓN DE 17 NIÑOS

POR Miguel Ángel Romero

Sobre estas líneas, Julia Garner en uno de los fotogramas de *Weapons*.

Tras deslumbrar al público en su primera incursión en el cine de terror con *Barbarian*, aquella película de 2022 que “dejó sin palabras” al mismísimo Stephen King, Zach Cregger regresa a la cartelera con su nuevo trabajo. “Creo que *Weapons* es realmente especial. Es divertida, aterradora y extraña. Va a sorprenderos. Os prometo que lo hará, porque a mí mismo me asustó y me impactó mientras la estaba escribiendo. Esto ya me pasó anteriormente con *Barbarian*, pero esta película lo ha hecho incluso más. Estoy muy orgullo de ella”, declara el cineasta y guionista estadounidense.

Weapons narra la historia de la desaparición de 17 niños de la misma clase, quienes escapan en mitad de la noche de sus hogares, sin dejar pistas sobre lo que ha ocurrido. La comunidad se pregunta qué ha sucedido y quién es el culpable, señalando especialmente a Justine, la profesora de estos pequeños interpretada por la actriz Julia Garner (*Ozark*, *The Assistant*), mientras que el ambiente se enturbia progresivamente. Una historia que, al igual que *Barbarian*, “no sigue la estructura habitual de los tres actos en el cine”, con giros de guion y un ritmo diferente al tradicional.

El director de *Weapons* confiesa que el relato nace de “una tragedia real muy complicada en su vida”, que hizo que se sentara a escribir para expresar sus emociones sobre “la idea de perder a alguien muy importante” y “procesar sus sentimientos”. Un guion con historias cruzadas que compara con epopeyas de la talla de *Magnolia* (Paul Thomas Anderson, 1999), pero también con otros títulos como *Hereditary*, *Las vírgenes suicidas* o *Picnic en Hanging Rock*, aunque intenta distanciarla de aquellos que la asemejan a *El sexto sentido*.



POR QUÉ LOS NIÑOS DAN MIEDO

Al igual que pasara con la explotación de figuras como los payasos o los curas —que *a priori* resultan anodinas, pero que curiosamente provocan los escalofríos de los espectadores—, los niños también se han convertido en un leitmotiv recurrente en el terror. Esto nos lleva a cuestionarnos por qué los pequeños producen estas emociones en la audiencia. “Es una buena pregunta. Es cierto que los niños han sido herramientas efectivas para las películas de terror a lo largo de los años, con títulos como *El resplandor* o *El orfanato*, en las que dan pavor. Creo que tiene que ver con la inocencia de esos niños y cómo ven el mundo desde la novedad. Cuando las personas llegan a la edad adulta, el mundo les ha infectado tanto que ya no queda ningún misterio, pero los niños aún conservan cierto nivel de magia. Es fascinante”, reflexiona Cregger.

Esto se suma al morbo de los espectadores por las historias reales. Warner Bros. ha lanzado incluso una campaña de marketing para hacer creer que esta desaparición multitudinaria podría ser de verdad. De esta forma, la página web del supuesto periódico *Maybrook News* hace seguimiento a lo que se sabe sobre este enigmático caso y publica pequeños adelantos en exclusiva.

“Obviamente, no es una historia real, pero creo que fue una idea maravillosa de Warner filtrar todas estas imágenes y hacer que pareciera que se trataba de un suceso que podría haber ocurrido para atraer a la gente. Todo el mundo quiere saber el porqué. ¿Por qué todos estos niños salieron corriendo a la oscuridad con los brazos extendidos y todos estaban en la misma clase de tercer grado? Creo que fueron capaces de usar ese misterio perfec-

EXTRA TERROR DE VERANO WEAPONS



Sobre estas líneas, un fotograma de uno de los niños desaparecidos de *Weapons*.

tamente con el metraje filtrado. Fue un gran trabajo”, señala el cineasta, quien también comprende el éxito de los *true crimes*. “Me encantan las historias sobre crímenes reales. Estamos fascinados con ellas porque queremos aprender a mantenernos vivos durante más tiempo. Creo que a la gente le encanta saber cosas sobre estos asesinos locos, ya que obtienen datos acerca de cómo funcionan y les hace más inteligentes si se cruzan con ellos, por lo que las películas son más aterradoras cuando son verdad”, agrega.

Y es que el éxito de *Barbarian* también tenía que ver mucho con esto, después de mostrar el encuentro entre Tess (Georgina Campbell) y Keith (Bill Skarsgård) en un apartamento turístico por error. Una manera de sembrar la duda de una posible amenaza que se cernía sobre ella. “Creo que precisamente *Barbarian* funcionó tan bien porque este escenario, en el que una mujer entra en un Airbnb y ya hay un hombre allí, le puede ocurrir a cualquiera. Las mujeres pueden entender especialmente la situación que vive y cómo debe utilizar todas sus dotes detectivescas para averiguar si este tipo es bueno o malo. Es una situación muy convincente y que atrapa al público. Esto permite que, cuando la película se vuelve más loca, ya estés dentro. Es muy divertido y aterrador”, revela Cregger. “Fue una película pequeña de terror, que podría casi denominarse de culto. Está muy lejos de los 200 millones dólares de otras como *Déjame salir*, pero estoy muy satisfecho con ella”, añade.

APAGA LA LUZ Y ABRAZA EL TERROR

Weapons también cuenta en su reparto con los actores de Hollywood Alden Ehrenreich (*Oppenheimer*), Josh Brolin (*Vengadores: Endgame*), Benedict Wong (*Doctor Strange*), Austin Abrams (*Euphoria*) y Amy Madigan (*Campo de sueños*), quienes, como su director, llevan semanas animando a que los espectadores abracen este estreno de terror veraniego. “Estoy a favor de que todo el mundo consiga películas fácilmente dentro de su alcance, pero es muy importante que la experiencia cinematográfica siga celebrándose. Cuando estás sentado viendo algo aterrador entre la multitud, es como

si hubiera una energía en la sala que eleva la experiencia. Esto pasa mucho más que si estuvieras sentado en el sofá viéndola solo. Hay algo mágico en ello. Me encanta esa sensación de ver mis películas en el cine con gente. Es la mejor del mundo”, proclama el cineasta. Y es que, a pesar de recibir numerosas ofertas de grandes plataformas de streaming, siempre tuvo claro que este filme debía pasar antes por las salas.

Llamado a formar parte de esa oleada de nuevos cineastas del terror que rompen con los clichés, donde encontramos a otros realizadores como Ari Aster, Robert Eggers o Jordan Peele (quien le ofreció consejos para *Barbarian*), Cregger tiene claro su futuro. “Es muy emocionante. Es un gran momento para el terror. El listón está muy alto y hace que quiera hacer películas aún mejores. Nunca haría un trabajo pensando en los premios. Creo que es un género que demanda toda tu atención. No hay lugar para el estrés del día a día, o para pensar en dinero o peleas. Cuando las luces se apagan y el terror comienza a hacer de las suyas, todo lo demás se va”, concluye el cineasta. Y es que a quién le importa el ninguneo histórico de los premios hacia las películas de terror, si estas acaban formando parte del recuerdo colectivo de los espectadores y les hace olvidar la vida mundana.

‘Weapons’ ESTRENO 8 DE AGOSTO

Josh Brolin como Archer Graff en *Weapons*.



Julia GARNER

LA 'SCREAM QUEEN' DEL MOMENTO

LA ACTRIZ NEOYORQUINA,
ADICTA AL CINE DE TERROR,
INTERPRETA A LA PROFESORA
DE LOS ESCOLARES AUSENTES

POR Miguel Ángel Romero

Julia Garner
como Justine en
Weapons.

"Creo que todo actor debería probar el terror alguna vez en su vida", esta es la frase que Julia Garner (Nueva York, 1994) repite de forma incansable desde hace años. Confesa amante de este género, así como de películas como *¿Qué fue de Baby Jane?* o *El silencio de los corderos*, la estadounidense se ha convertido en la *scream queen* del momento.

Su amor por el cine de género viene de lejos. En 2011, Garner debutó en el terror con el escalofriante cortometraje *Mac & Cheese*, de Lutfu Emre Cicek, donde interpretaba a una joven que sufría las torturas de una madre perturbada: un título que bebía las aguas de la *Carrie* de Stephen King. Ese mismo año, participó en el thriller psicológico *Martha Marcy May Marlene*, que protagonizó junto a Elisabeth Olsen, Sarah Paulson y Christopher Abbott, abriéndole las puertas a tramas más misteriosas y horripilantes. El filme dirigido por Sean Durkin (*Inseparables*) la introducía de lleno en los intrínsecos de una

peligrosa secta que atrapaba en sus fauces a sus miembros.

Su momento para brillar en el terror llegó con *Somos lo que somos* (2013), como parte de una familia caníbal en los bosques de Nueva York, en este remake de Jim Mickle (creador de *Sweet Tooth: El niño ciervo*). Este estreno coincidía con su participación en el *found footage* *El último exorcismo 2*, secuela de la película de 2010 que fue dirigida por Ed Gass-Donnelly (*El misterio de Jane*) y coescrita junto a Damien Chazelle (director de *La La Land* y *Babylon*).

Aunque en los siguientes años se mantuvo alejada del terror, sus personajes vinculados a asesinatos, proyectos experimentales y grupos religiosos demostraron que este género seguía corriendo por sus venas. Recientemente, Garner volvió a él en una revisión de los clásicos monstruos de Universal. La actriz interpretaba a una madre de familia en *Hombre lobo*, de Leigh Whannell (*El hombre invisible*),

donde coincidía de nuevo con Christopher Abbott como su marido en la ficción y hombre licántropo. Unos meses después, la norteamericana también participó en *Apartamento 7A*, precuela del clásico *La semilla del diablo*, de Roman Polanski, en la que daba vida a una bailarina que se veía tentada por la oscuridad antes de que Rosemary (Mia Farrow) se enfrentara al mal en el mismo lugar.

Ahora, Garner vuelve a hacerlo en *Weapons*, interpretando a una maestra traumatizada por la desaparición de sus alumnos. "Julia es genial. No es nada pretenciosa, aunque haya ganado tres Emmy. Estaba nervioso porque ella pudiera tener muchas ideas de cómo hacer la película, pero es muy receptiva, colaboradora y divertida. Nos reíamos todos los días y la adoro. Con ella me tocó la lotería", declara Zach Cregger sobre la protagonista de *Weapons*. Un título que llega para consagrarla en el terror.



A la izquierda, Julia Garner en *Hombre lobo*. A la derecha, la actriz en *Apartamento 7A*.

**EXTRA
TERROR
DE VERANO
ADEMÁS...**

KIOSKOS

Sally Hawkins y
Jonah Wren Phillips en
Devuélvemela

ADIÓS A LOS SUSTOS BARATOS

LOS HERMANOS PHILIPPOU, DANNY Y MICHAEL, ESTRENAN '*DEVUÉLVEMELA*'. SU ESPERADA PELÍCULA DE TERROR TRAS '*HÁBLAME*', Y NOS DESVELAN TODOS SUS SECRETOS

POR Jorge Loser

¿Por qué cambiar un proyecto tan grande como *Street Fighter*, por hacer otra vez una película de terror?

Danny Philippou: Es mi género favorito, estoy obsesionado, enamorado de las películas de terror.

***Devuélvemela* es bastante más dura, e incluso extrema que *Háblame*. ¿Tuvisteis libertad para hacerla así?**

DP: Nunca fue nuestra intención ser más extremos, creo que era simplemente algo inherente en el guion y la historia. Para mí, *Háblame* es más jodida, pero ambas fueron escritas al mismo tiempo. Son como películas hermanas para mí.

Hay bastantes temas comunes: dos hermanos, muertes de padres, el duelo y un trasfondo triste que sorprende tras vuestros vídeos de YouTube. ¿Qué os atrae de estos temas?

DP: Es algo natural al escribir: en cine puedes ponerte más personal y expresivo. Lo de YouTube era un contenido muy específico para un tipo de público, el cine de terror es una forma divertida para poder expresarse más profundamente y explorar esos momentos oscuros e incómodos de tu vida. Había temas dolorosos en nuestra familia cuando desarrollamos ambos libretos, así que reaccionas y escribes según lo que ocurre en ese momento de tu vida.

¿Qué ficciones os inspiraron?

DP: Ambas películas fueron inspiradas por películas como *El exorcista*, pero la influencia más grande fue la serie *En terapia*, con largas charlas de paciente-psiquiatra donde los personajes

parecen reales, tan tridimensionales que algo como tirarle un vaso de agua a alguien parece como la explosión de un coche. Queremos hacer algo en lo que estés tan involucrado que las cosas horribles golpeen a otro nivel. También vimos cine coreano por la forma en que saltan entre diferentes géneros, y el subgénero al estilo *¿Qué fue de Baby Jane?*

¿Sois conscientes de que la respuesta en taquilla puede resentirse por la violencia tan fuerte en pantalla?

Michael Philippou: Sí, pero en realidad nunca pensamos en la taquilla cuando hacemos películas, ni en *Háblame* esperábamos un éxito mainstream. Solo hacemos la historia con la que estamos conectando de la mejor manera posible: si pensáramos en el público haríamos sustos baratos y otras cosas llamativas para los tráilers.

¿Sigue en pie una secuela de *Háblame*, o pensáis ir variando de género?

DP: Ahora mismo tenemos dos versiones de *Háblame 2* y quiero llegar a ella muy fresco. La única manera de hacerlo es distanciarse de ella y luego volver cuando sea el momento adecuado, todavía hay otra película que quiero hacer antes.

MP: Estamos trabajando en proyectos de distintos géneros y lo próximo que vamos a hacer es un documental. Hay animación. Hay una comedia romántica, pero quiero hacer más terror pronto. Creo que tras el documental, habrá otra de terror.

'Devuélvemela' ESTRENO 1 DE AGOSTO

EL TERROR QUE VIENE

TODAVÍA QUEDA MUCHO MIEDO QUE PASAR CON LOS ESTRENOS QUE LLEGARÁN ESTE AÑO

POR Miguel Ángel Romero



EXPEDIENTE WARREN: EL ÚLTIMO RITO

El 'Warrenverso' se despidе de los expertos paranormales Ed (Patrick Wilson) y Lorraine (Vera Farmiga) en una última entrega de la saga que también generó los filmes de *Annabelle* y *La monja*. Este título recupera a Michael Chaves, quien ya dirigió *Expediente Warren: Obligado por el demonio*. **ESTRENO** 5 DE SEPTIEMBRE



EL MEJOR

Producida por Jordan Peele y dirigida por Justin Tipping, Marlon Wayans (*Scary Movie*), Julia Fox (*Presence*) y Tim Heidecker (*Nosotros*) encabezan el reparto de esta pesadilla deportiva. La película cuenta la historia de una joven promesa del fútbol americano que es invitada a entrenar con una estrella a punto de retirarse.

ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE



BLACK PHONE 2

Tras coronar la cima de las películas de terror más escalofrantes de la historia con *Sinister*, la dupla Scott Derrickson y C. Robert Carrigill triunfaba de nuevo en 2021 con la adaptación del relato de Joe Hill, hijo de Stephen King. Ahora, su secuela trae de regreso al asesino enmascarado interpretado por Ethan Hawke.

ESTRENO 24 DE OCTUBRE



TOGETHER

Los actores Dave Franco y Alison Brie, casados en la vida real, protagonizan y producen este *body horror* dirigido por Michael Shanks (*The Wizards of Waverly Place*). Comparada con *Better Half* (Patrick Henry Phelan, 2023), su trama aborda la crisis de una pareja que se muda al campo, donde una serie de fuerzas sobrenaturales transformarán su relación y sus propios cuerpos.

ESTRENO 31 DE OCTUBRE



THE HOME

Pete Davidson (*El escuadrón suicida*) se introduce en la piel de Max, un cuidador de ancianos de una residencia que se verá en líos cuando descubre los espeluznantes secretos en torno a todos los que allí habitan. Este título ha sido dirigido por James DeMonaco, guionista y director de la saga *The Purge*.

ESTRENO 21 DE NOVIEMBRE



LA LARGA MARCHA

Francis Lawrence (*Soy leyenda*) dirige la adaptación de la novela homónima de Stephen King, contando en los papeles protagonistas con Cooper Hoffman (*Licorice Pizza*), Mark Hamill (*Star Wars*) y Judy Greer (*Ant-Man*). Un filme que nos traslada a una distopía donde una competición mortal tan solo dejará un superviviente.

ESTRENO 28 DE NOVIEMBRE



FIVE NIGHTS AT FREDDY'S 2

La adaptación al cine del célebre videojuego desarrollado por Scott Cawthon conquistaba a millones de espectadores en 2023. Un éxito que podría repetir con *Secret of the Mimic*, una segunda película que recupera a los robots asesinos y a Josh Hutcherson como al agente de seguridad Mike Schmidt.

ESTRENO 5 DE DICIEMBRE

KARATE KID: LEGENDS

DOBLE IMPACTO

15 AÑOS DESPUÉS, VUELVE LA GRAN SAGA DEPORTIVA
CON UNA ENTREGA MUY ESPECIAL QUE REÚNE A DOS
GRANDES MAESTROS DEL ARTE DEL GUANTAZO:
Jackie Chan Y Ralph Macchio

POR Rubén Romero Santos

Karate Kid II. Int. Día. 1985. Okinawa. El señor Miyagi (Pat Morita), le cuenta a su pupilo Daniel-San (Ralph Macchio), como el karate llegó a su isla desde China.

Karate Kid: Legends. Ext. Día. 2025. Li Fong (Ben Wang), se muda a Nueva York desde su Beijing natal. Deja atrás amigos y la Academia de karate de su tío Han (Jackie Chan). 40 años separan los dos momentos y, sin embargo, cualquiera diría que fue ayer. En sus diferentes conjugaciones, ya sean las cinco entregas cinematográficas o las seis temporadas televisivas

de Cobra Kai, la franquicia siempre ha estado ahí. En un mundo arrasado por la fiebre *gymbro*, parecía perentorio volver a lanzar la historia para la generación centennial.

El encargado de revitalizar la saga es el director Jonathan Entwistle, conocido por su buena mano con los asuntos adolescentes en las series *Esta mierda me supera* (Netflix, 2020) o *The End of the F***** World* (Netflix, 2017-2019). No se ha vuelto loco con la historia, que sigue siendo la de siempre: un jovencuelo retado por amor que tiene que aprender a evitar los golpes a través de los sabios consejos de un peculiar maestro.





Sobre estas líneas, Joshua Jackson y Ben Wang.

> La novedad aquí es que son dos quienes le aleccionan, recuperando los rostros que han hecho popular la franquicia: Ralph Macchio, alumno original en 1984, y Jackie Chan, último maestro en 2010. El filme, como ocurre en otras entregas, recupera imágenes de versiones pasadas, lo que permite el cameo *post mortem* del Miyagi original, Pat Morita. En opinión de Entwistle: "Debíamos buscar una línea narrativa que permitiera mezclar a todos los personajes. Encontramos el hermoso regalo del señor Miyagi en *Karate Kid 2* hablando de la familia Han y la familia Miyagi. Y eso nos dio la idea de unirlo todo". Li Fong es nuestro nuevo héroe: lo interpreta Ben Wang, diminuto y explosivo protagonista de la serie *Chino americano* (Disney +, 2023). Wang hace el viaje inverso al de Jaden Smith en la última entrega, *The Karate Kid* (Harald Zwart, 2010), de Beijing a Nueva York, y por aquí viene la segunda novedad: la ciudad de los rascacielos (o más bien Toronto, donde se ha rodado por cuestiones económicas) se convierte en un escenario nunca visto. Las tapas de los cubos de basura se convierten en escudos, y las cajas de pizza, en elementos del entrenamiento. "Necesitaba que el espectador creyera que puede habitar el mismo mundo que *Karate Kid*", nos confiesa Entwistle.

En la promoción, Ralph Macchio se muestra retraído, cediendo la palabra constantemente a sus orientales compañeros de reparto. Sin embargo, interpelado acerca de cómo ha cambiado la franquicia desde sus inicios, lo tiene claro: "Han aparecido YouTube, los videojuegos, Marvel... La juventud está un poco insensibilizada porque todo es posible con CGI. *Karate Kid: Legends* y la original son dos estilos de filmación totalmente diferentes. En 1984 rodábamos tomas muy largas, sin cortes durante cuatro o cinco páginas del guion. La acción, como la patada de la grulla, se filmaba con planos muy abiertos, como si fuera teatro. En esta entrega Jonathan ha optado por un estilo más de Hong Kong, más cercano al estilo de las películas de Jackie. Te mete dentro de la acción". Ese estilo hongkonés pretende recuperar la marca de estilo de la cinta. *Karate Kid* fue, con toda su fantasía, un símbolo de verosimilitud en un cine de acción arrasado por los excesos viriles de Stallone y Schwarzenegger. Según Entwistle: "El final de la película son 12 minutos de artes marciales sin diálogo. Creo que eso no es muy común hoy en día".

'*Karate Kid: Legends*' **ESTRENO** 8 DE AGOSTO



Jackie CHAN

El mito regresa a la gran pantalla con el pelo cano, pero la misma agilidad

POR R.R.S.



Jackie Chan y Ben Wang, en pleno adiestramiento.

El director ha afirmado que quería que *Karate Kid: Legends* fuera como "una película clásica de Jackie Chan". ¿Qué crees que quiso decir con eso?

Cuando estábamos entrenando en preproducción, me dijo que quería que hiciera todas las peleas que fuera posible. Una de las cosas que pasan en mis películas es que no hay duda de que soy yo el que está peleando, y eso es parte de la diversión.

Ya que lo mencionas, ¿dirías que en tus películas también es importante el humor?

Sí, hay algo de eso en mi interpretación, pero también en la de Ben (Wang), en la pelea en el callejón, por ejemplo.

¿Cómo ha cambiado el cine de artes marciales desde los años 70?

Oh, el cambio ha sido enorme. Recuerdo uno de mis primeros rodajes en Hollywood, *El protector* (James Glickenhaus, 1985). Diseñé la acción, pero no les gustaba, no querían que me recreara en los golpes ni entendían por qué incluía una patada giratoria o la doble patada. Querían que todo fuera más directo, que no me entretuviera cuando me enfrentaba al villano. Hoy el público estadounidense acepta este tipo de acción más elaborada. El problema es otro: todo el mundo hace lo mismo.

***Karate Kid: Legends* nos habla, en última instancia, de la inutilidad de la violencia. ¿Cómo encaja la filmografía de Jackie Chan en esta lección vital?**

En mi cine no hay nada demasiado violento. Son acciones coreografiadas sin sangre. Le muestro al público las piruetas que puedo hacer y añado un poco de comedia.

En esta película compartes escenas con Ralph Macchio. ¿Qué recuerdas del *Karate Kid* de 1984?

Me siento muy afortunado. Cuando su película salió era joven, estaba deprimido, no me iba bien en mi trabajo como especialista en Hollywood y quería dejarlo todo. La película me devolvió la confianza en mi sueño.

La pregunta que todos nos hacemos: En una pelea entre tu personaje de Mr. Han y el de Macchio de Daniel LaRusso, ¿quién ganaría?

¿Tú qué crees? No me duraría un asalto.

LOS MALOS VIENEN EN PAREJA

EN CINCO ENTREGAS DE LA SAGA, CAMBIAN LOS HÉROES, CAMBIAN LOS GOLPES MAESTROS, PERO NUNCA CAMBIA LA MALDAD DE SUS CONTRINCANTES

POR R.R.S.



Los Johnnys KARATE KID (1984)

En la primera entrega, el guionista Robert Mark Kamen se pasó por el forro del kimono la norma de los guionistas de repetir los nombres de los personajes. El rubio exboina verde John Kreese (Martin Kove) era el mentor del rubísimo y cornudo Johnny Lawrence (William Zabka). El dojo Cobra Kai parecía una sucursal del club La ostra azul donde se palpaba una tensión homoerótica nivel cinturón negro.

Golpe ganador: La grulla.



Los despechados KARATE KID II (1986)

La versión tatami e incruenta del crimen de Puerto Hurraco. La angelical Ali abandona a Daniel por un jugador de rugby, así que el muchacho y Miyagi hacen las maletas, visitan la Okinawa natal del maestro... y allí les espera otro par de problemas, claro. Mientras el maestro se las ve con Sato (Danny Kamekoma) por un amor del pasado, LaRusso se zorra con un tal Chozen (Yuji Okimoto) por un amor del presente.

Golpe ganador: El tambor.



Donde caben dos... KARATE KID III (1989)

Tercera entrega y se triplican los rivales. Vuelve un viejo conocido, Kreese, al que rescata de la indigencia alcohólica un viejo alumno, una especie de parodia de Steven Seagal que responde al nombre de Terry Silver (Thomas Ian Griffith), multimillonario gracias al tráfico de residuos tóxicos. Juntos engatusan al jovenzuelo de rigor, Mike Barnes (Sean Kanan), apodado "el malote del kárate", por su agresividad. **Golpe ganador:** La kata Miyagi.



Las chicas son guerreras EL NUEVO KARATE KID (1994)

El "kid" es una chica, ni más ni menos que la dos veces futuro Oscar Hillary Swank. Con Macchio abandonando la saga, el cambio de género no es la única novedad. La acción transcurre en Boston, en un instituto también repleto de paramilitares que, en un giro de guion indescriptible, o son alopecicos o tienen pelazo negro. Tal es el caso de su líder, el Coronel Dugan (el gran secundario Michael Ironside) y su pupilo Ned (Michael Cavalieri). **Golpe ganador:** El/la tigre(sa).



Y ahora, con trencitas THE KARATE KID (2010)

Ni Macchio ni Swank tuvieron barba... Pero este reboot rizó el rizo poniendo a zurrarse a un niño de 12 años. A pesar de su corta edad, el amor de Dre (Jaden Smith) por Mei Ying (Wenwen Han) le lleva a la bronca con un pequinés, Cheng Lu (Zhenwei Wang), instruido por el Maestro Li (Rongguang Yu). Toca cursito exprés de rigor a cargo de Han (Jackie Chan). Jaden fue el Miyagi de su padre, Will Smith, y le enseñó a repartir yoyas en una gala de los Oscar. **Golpe ganador:** La serpiente.

KARATE KID

EL VERANO EN EL QUE DIMOS CERA

UN TÍTULO RIDÍCULO, UN DIRECTOR INRAVALORADO
Y UN TRAUMA JUVENIL CONVERTIDO EN LEYENDA. O CÓMO
Y POR QUÉ MEDIO MUNDO INTENTÓ EJECUTAR
LA PATADA DE LA GRULLA

POR Rubén Romero Santos

En 1964, un adolescente neoyorquino de 17 años se dirigió a la Feria Mundial de Nueva York, en Queens. De pronto, una banda de macarras lo asaltó y le propinó una tunda tremenda. Hecho un *ecce homo*, decidió que aquello no se repetiría y se apuntó a defensa personal. Pero el profesor de su primer dojo le resultaba demasiado violento. Recurrió entonces a las enseñanzas, mucho más pacíficas, del maestro Chojun Miyagi, de la escuela Goju. El muchacho se llamaba Robert Mark Kamen. Durante los 20 años posteriores siguió practicando karate, afición que compartía con la enología y la escritura de guiones. Trabajaba para Columbia cuando el productor Jerry Weintraub entró en el estudio con un recorte de periódico que quería convertir en argumento de una película. Contaba la sensacional historia de un niño de 9 años que, harto del acoso de los matones del cole, se había apuntado a kárate y había alcanzado el cinturón negro. Automáticamente, aquella tarde neoyorquina de su adolescencia volvió a su memoria. Él podía contar su historia y, de paso, embellecerla un poquito. O, como declaró recientemente a *The Guardian*: “Quería hacer una película que plasmara la emoción que sentía por el karate y mis ideas sobre lo que constituía un profesor ideal. ¿Quién no querría un maestro que fuera imparcial, cariñoso y que pudiera protegerte de cualquiera que te hiciera daño, incluso dándote una buena paliza cuando es necesario?”

Convencidos productor y estudio, había que buscar a un director capaz de rodar épica deportiva, esa particular mez-

cla de dolor, emociones y calcetines sudados. Nadie mejor que John G. Avildsen, ganador del Oscar por *Rocky* en 1977, otra historia de un hombre que se tiene que partir la cara por sobrevivir. De hecho, pronto se empezaron a hacer bromas sobre aquel “Rocky con acné”, lo cual no era de extrañar si tenemos en cuenta que, por ejemplo, su tema original se compuso para sonar en *Rocky III*. Con el tiempo, Hollywood le dedicaría a Avildsen un documental que llevaba el descriptivo título de *El rey de los desconocidos*. Tanto es así que se hace difícil encontrar entrevistas del director sobre la película. A menudo ninguneado por la industria, Avildsen tenía virtudes innegables: montador antes que director, su sentido del ritmo era único. Y no era poca cosa haber sido capaz de convertir a un actor porno como Sylvester Stallone en un héroe trágico. Su nuevo reto era moldear a un falso adolescente hasta convertirlo en un icono generacional.

Como en todos los proyectos de éxito, la lista de caídos en el casting es interminable. Según cuenta Ralph Macchio en sus memorias, le ofrecieron el papel a Charlie Sheen, a Robert Downey Jr. e incluso Clint Eastwood medió en favor de su hijo Kyle. Pero el elegido fue él. A sus 22 primaveras, Macchio tenía más años que pelos en la barba, con un rostro aniñado al que se unía un físico magro y desgarrado. Una fisonomía que ya había explotado el año antes Francis Ford Coppola en *Rebeldes*. Además, era una nulidad en el karate, lo que hacía más creíble su entrenamiento. En su autobiografía, Macchio rememora su



KARATE KID

KIOSKOS



Arriba, a la izquierda, el joven Ralph Macchio y Pat Morita, como Daniel LaRusso y el señor Miyagi. A la derecha, la amenaza de Kreese (el actor Martin Kove).

> conversación con el director: “A menos que dé con un joven Spencer Tracy de camino a Los Ángeles, tú eres mi primera opción”. El nuevo Tracy no apareció y el personaje, un judío llamado Daniel Webber en la primera versión, mutó en el icono de la cultura italoamericana Daniel LaRusso.

Para su *sensei*, su maestro en el tatami y en la vida, se sondeó a Toshiro Mifune, el gran mito en kimono de la interpretación japonesa, pero se desestimó por sus dificultades con el inglés. La directora de casting sugirió entonces el nombre de Noriyuki ‘Pat’ Morita. Weintraub se negó en redondo: a Morita le precedía una muy mala fama de cómico problemático al que le gustaba mucho —demasiado—, el sake. Payaso triste, Morita no atravesaba por el mejor de sus momentos. Según cuenta su viuda en un reportaje en *Sports Illustrated*: “Habíamos perdido nuestra casa en un corrimiento de tierra. Mi madre falleció. Mi hija menor estaba enferma. Pat no estaba teniendo mucho éxito como comediante”. Bien sea por instinto o por testarudez, Avildsen impuso su criterio frente a Weintraub. No fue la única vez. También se empeñó en mantener, frente a la opinión del estudio, la dramática escena en la que un Miyagi beodo recuerda el fallecimiento de su esposa y el racismo que, como ‘japoestadounidense’, sufrió en vida.

A la tez aceitunada del luchador de la clase trabajadora y los rasgos orientales de su maestro se oponían todo un catálogo de peliteños. Elisabeth Shue, actriz ocasional para sufragar sus estudios en Harvard, interpretaría al sueño californiano, Ali. Su caballera era la más rubia de Encino, a excepción de la tropa Cobra Kai, que encabezaba William Zabka como Johnny Lawrence. La pandilla aria la completaban, por decisión de

Weintraub, una camada de *nepo babies*: el hijo de Steve McQueen, el de Frankie Avalon y el sobrino de John Travolta.

JO***, MACCHIO

Avildsen mostró una sorprendente habilidad para gestionar el festival hormonal de su joven elenco. Entre otras cosas, tomó la decisión de que los contrincantes (y sus adláteres) entrenaran por separado. Incluso el camerino de Macchio estaba tan alejado del de los Cobra Kai que apenas se veían. No solo se puso a las órdenes de un instructor de karate, también tuvo que tomar lecciones de BMX y de fútbol (al profesor de estas últimas, esperemos que no le pagaran). El director obligaba a su estrella a dar cera y recibir cera una y otra vez. Kamen tuvo la idea genial de transformar las katas en actividades reales y plausibles, ya fueran de lija, de chapa o de pintura. En sus ejercicios, Macchio se mostró mucho más disciplinado que su mosca compañera de plano en la escena en la que atrapa al insecto con los palillos. Ni metiéndola en un frigorífico para ralentizar su movimiento se comportaba. Finalmente, Avildsen arrancó una pelusa del jersey de lana de su ayudante y la ató de un hilo.

Sin las constricciones presupuestarias de *Rocky*, pero sin dinero para lujos, el director planteó un gran final a la altura de la épica del filme. Lo ubicó en un recinto californiano llamado, muy apropiadamente, el Matadome. Ante la imposibilidad de contratar 1.000 extras decidió filmar una competición real, ocultando nueve cámaras entre un público que, según el elenco, se reía del teatrillo del equipo. Tal vez

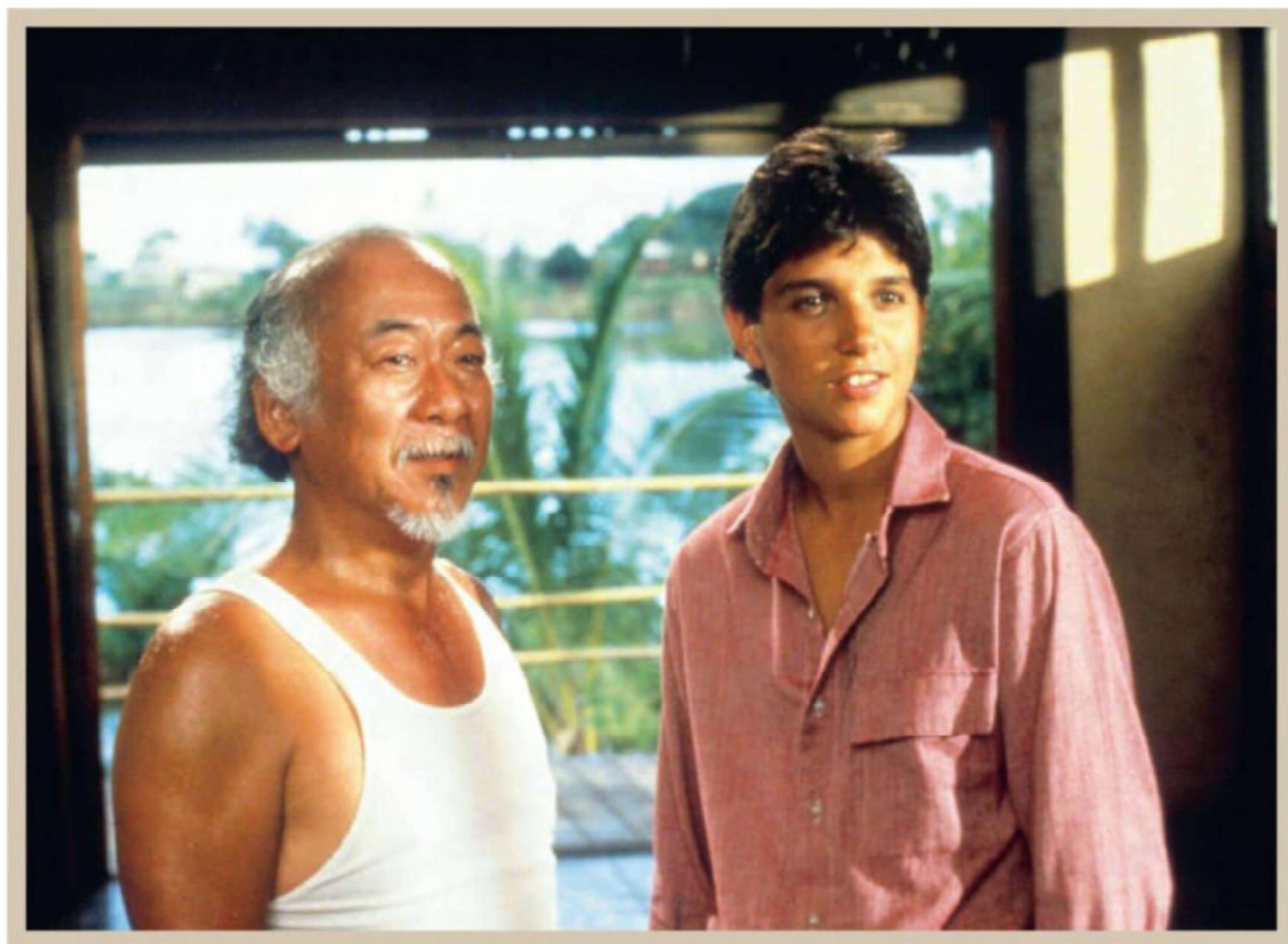
A la izquierda, los karatekas malos de Cobra Kai, con un jovencísimo Bill Zabka en el centro. A la derecha, Elisabeth Shue, el director John G. Avildsen y Ralph Macchio.



por eso, Columbia no creyó mucho en la película y destinó muy poco dinero a su promoción. Todo cambió con el primer pase, que describe Weintraub en sus memorias: “Nos quedamos charlando en el vestíbulo al final de la película, luego fuimos al aparcamiento. La mayoría de la gente se había ido, pero había cuarenta o cincuenta chicos allí, con los brazos extendidos y las piernas en alto, imitando la patada de grulla que aparece en el clímax del filme”. Esa reivindicación del karate como defensa y filosofía de vida suena pueril en los cínicos 2020, con las luminarias de las redes Ibai y Jordi Wild organizando veladas de tortas. También lo era en los 80, con aquellos cuerpos acolchados que se gastaban los Schwarzenegger y Stallone, y es de suponer que por eso resultaba tan sorprendente. Pero 1984 fue el año de los raritos de la clase, de los que vibraban con comedias entre asquero-

sillas y gore como *Los Cazafantasmas* y *Gremlins*, o con los sesos de mono de *Indiana Jones* y *el templo maldito*. Por detrás de ellas y del gran éxito del año (*Superdetective en Hollywood*), asomaba el *hachimaki*, el pañuelo que cubría la frente de *Karate Kid*. Ocho millones de presupuesto, 130 de recaudación, una nominación para Morita a los Oscar como mejor actor de reparto y seis secuelas/reboots.

Al final, la película es una excepción en un Hollywood en el que los belicosos discípulos de John Kreese (Martin Kove) en *Cobra Kai* siempre han hecho más carrera que los pacifistas LaRussos de nuestro gurú favorito. El propio Robert Mark Kamen se olvidaría del Goju y escribiría dos sagas como *Taken (Vengaza)* y *Transporter*, en los antípodas de *Karate Kid*. De ahí, tal vez, el imperecedero encanto de una fábula adolescente basada en un trauma adolescente. •



KARATE KID

Arriba, Miyagi (Pat Morita) y Dani LaRusso (Ralph Macchio). Bajo estas líneas, Dani practicando la patada de la grulla; y el protagonista, flanqueado por las actrices Juli Fields y Elisabeth Shue.



III EDICIÓN *Premios* *SERIEMANÍA*

CINEMANÍA RINDIÓ HOMENAJE A LAS MEJORES SERIES DE LA TEMPORADA 2024/25 EN UNA DIVERTIDA GALA LLENA DE TALENTO, PASIÓN Y CREATIVIDAD EN LA QUE TRIUNFARON *QUERER* Y *CUSTODIA REPARTIDA*

POR *Daniel de Partearroyo*



Foto de familia final con todos los premiados y los entregadores de trofeos de la II edición de los Premios Seriemanía de CINEMANÍA.

Arriba, de pie, de izquierda a derecha: Carlos Marañón, Jesús Morales, Raquel Berzosa, Roberto Isasi, Janire Zurbano, Sara Cano, María José Ambrosy (agachada), Alberto Valverde, Andrea G. Bermejo, Paula Fabra, Antonio Rojano, Jesús Aspra, Almudena Pascual, Virginia Yagüe, María Mínguez, Juanjo Moscardó, Miguel Ángel Liso, Pepe Quilez, Carlos Scholz, Ana Hermida, Alejandro Flórez y Santi Alverú. Abajo, sentados: Carlos González, Mariona Terés, Yenesi, Jorge Silvestre, Omar Ayuso (de rodillas), Mariano Peña, Javier Giner (de rodillas), Alauda Ruiz de Azúa, Pola Zito, Álvar López, Richard Farré y Lorena López.

Cuántas series has visto en los últimos treinta años? ¿Y de cuántas te acuerdas? Solo aquellas que se quedan realmente contigo son las que llegan a los Premios Seriemanía de CINEMANÍA, que han celebrado su tercera edición en el año en el que la revista cumple su 30 aniversario.

“¿Qué hacíamos hace 30 años?”, se preguntaba el director de la revista, Carlos Marañón, al mostrar la histórica primera portada de CINEMANÍA con Emma Thomp-

son (“La Gioconda del periodismo cinematográfico”), y constatar que no aparecía mencionada ni una sola serie en las 250 páginas publicadas en octubre de 1995. “Porque siempre hemos visto series, pero tardamos 15 años en darles una portada. Fue con *Perdidos*: J. J. Abrams nos la lío y a partir de entonces hemos hecho muchas otras”.

Las series también han cambiado y ahora, directamente, nos sobrepasan. “La oferta actual del espectador en España es inabarcable”. De ahí la importancia de des-



II EDICIÓN *Premios* **SERIEMANIA**



1. El presentador de la gala, Santi Alverú.
2. Raquel Berzosa, Alejandra Mansilla, Víctor Pérez Herrerías, Juan Pablo García y Cristina Reche, el flamante equipo de SkyShowtime con el premio a Hovik Keuchkerian (*Matices*).
3. En el centro, Almudena Pascual, con su premio a mejor actriz revelación por *Las abogadas*, junto a compañeros y representantes de RTVE.
4. Público asistente, con el actor Ramón San Román en primer plano.
5. Carmelo Encinas (*20 Minutos*), Iciar Sánchez-Biezma (Factoría Henneo), Carlos Marañón, Victoria Martínez (Factoría Henneo), Miguel Ángel Liso (Director Editorial Henneo) y Pepe Quilez (Director Henneo Audiovisual).
6. El director de CINEMANIA, Carlos Marañón, el cineasta Alfonso Albacete y Raúl Callejón (Alayans).
7. Marañón, Cecilia Gessa, Carlos Bardem y Raúl Callejón.
8. Carlos Marañón, ante las portadas de CINEMANIA dedicadas a las series.





1



2



3



4



5



6



7

1. El director de CINEMANIA, Carlos Marañón, junto a Carlos Bardem. 2. La responsable de Series en CINEMANIA, Janire Zurbano, con el premiado reparto de *Marilindre*: Yenesi, Omar Ayuso, Mariona Terés, Carlos González, Jorge Silvestre y Mariano Peña. 3. Carlos Scholz responde a las preguntas de nuestro compañero Sergio López Román. 4. Santi Alverú y Benny Rives, durante uno de sus gags en la gala. 5. Uno de los coches de Mercedes Mobility Centro. 6. CINEMANIA y ECAM, de la mano: Jon Elicegui, Carlos Marañón, Alberto Valverde (Coordinador ECAM Fórum) y Carlos Hernández. 7. Los representantes de Yotuel: Carolina Martín, Marta Álvarez, Jorge Vilaboa (CEO de Biocosméticos) y Marcos Martín.

tar las que realmente lo merecen. “Desde CINEMANIA nuestra intención es llevar a la gente a los cines, somos fanáticos de las salas, pero sabemos que la gente cuando vuelve a casa duda con el mando a distancia, dudando qué ver para encontrar una buena serie y ahí vamos a estar siempre para señalársela”.

Además de cada mes en las páginas de la revista, la cita anual de los Premios Seriemania ayuda en esa orientación, como ha ocurrido este año con el patrocinio de Renfe, Mercedes Benz Mobility Centro, DAMA, Yotuel, ECAM, Factoría Henneo y Gobierno de Aragón y la colaboración de Zaragoza Film Commission, Dehesa Barón de Ley, El Coto de Rioja y Zecchini.

VOCES GANADORAS

La cineasta Alauda Ruiz de Azúa (Goya a la mejor di-

rección novel en 2023 por *Cinco lobitos*) recogió como directora y cocreadora (junto a Júlia de Paz y Eduard Sola) el premio ECAM a la mejor serie española dramática por *Querer* (Movistar Plus+) y agradeció que se cumpliera el deseo de generar “conversación sobre una violencia invisibilizada, la violencia sexual dentro del matrimonio y las relaciones de pareja”. El premio de mejor serie española para una comedia fue para *Custodia repartida* (Disney+), recogido por sus guionistas Juanjo Moscardó y María Mínguez, y los actores Richard Farré y Lorena López.

En el apartado internacional, se coronaron *The Studio* (Apple TV+) como comedia (agradecido por Evan Goldberg en vídeo) y *El eternauta* (Netflix) como drama; galardón que recogieron los productores Hugo Sigman y Pola Zito, antes de que un trasunto de Ricardo Darín disfrazado de eternauta se adueñara del escenario pese a los esfuer-

III EDICIÓN *Premios* **SERIE MANIA**

III Premio
**SERIE
MANIA**
CINEMANIA

KIOSKOS



1. Almudena Pascual, actriz revelación, por *Las abogadas*. 2. Equipo de *Custodia repartida*: los actores Lorena López y Ricard Farré, Ana Hermida (responsable de marketing de Mercedes Mobility Centro), el productor Alvar López y los creadores de la serie María Mínguez y Juanjo Moscardó. 3. Miguel Ángel Liso (Director Editorial Henneo) y Alejandro Flórez (productor en 100 Balas -Mediapra-), con el premio a Carmen Machi (*Celeste*). 4. Virginia Yagüe, presidenta de DAMA y los guionistas de *Los años nuevos* Paula Fabra, Sara Cano y Antonio Rojano. 5. Carlos Marañón y Javier Giner (*Yo, adicto*). 6. Alberto Valverde (ECAM) y Alauda Ruiz de Azúa (*Querer*). 7. Andrea G. Bermejo (redactora jefa de CINEMANIA) y Carlos Scholz, actor revelación (*La vida breve*). 8. Pepe Quílez (Director Henneo Audiovisual) y María José Ambrosy (Netflix). 9. Alejandro Flórez y María Contreras (Scripted Originals Prime Video), con el premio de *Su majestad*. 10. Jesús Morales (Director de *20 Minutos*), con Pola Zito y Mariano Sigman, productores de *El Eternauta*.





1. Hovik Keuchkerian agradeció su premio a mejor actor por *Matices* en un vídeo.
2. El jamón extremeño de Dehesa Barón de Ley fue una de las estrellas de la velada.
3. Los representantes de DAMA (entidad de gestión de derechos de autor de medios audiovisuales): Susana Jiménez, Virginia Yagüe y Juan Zavala.
4. Vídeo de Carmen Machi para agradecer su premio por *Celeste*.
5. La cantante Marilía Andrés.
6. El equipo de eventos y vídeo de Henneo: Muriel Marín, Lydia Rissi, Susana Pardo, Katy Saez y Marta Terrer (de pie), y, agachados, Roberto Isasi e Igoe Montes.
7. Los invitados disfrutaron de los vinos de El Coto (Coto de Imaz y Coto Mayor) de Rioja.
8. El vermut Zecchini, el aperitivo perfecto de la III edición de los premios Seriemanía de CINEMANÍA.

zos para hacerlo callar del presentador Santiago Alverú, tan brillante y entregado como acostumbra.

Pero los discursos de agradecimiento estuvieron contenidos. Fueron emotivos, como el de Almudena Pascual (premio Yotuel de mejor actriz revelación por *Las abogadas*), que recordó cómo su madre, diagnosticada con ELA, fue quien la impulsó a encarnar a la abogada Paquita Sauquillo en esta serie de RTVE. Y divertidos, como Carlos Scholz (mejor actor revelación por *La vida breve*), que se puso el premio en la cabeza como una corona; normal que interpretase al rey Luis I en la serie de Movistar Plus+.

Los agradecimientos fueron fluidos incluso cuando subieron seis personas al escenario: Omar Ayuso, Yenesi, Mariona Terés, Jorge Silvestre, Carlos González y Mariano Peña, los ganadores del premio de mejor reparto por *Mariliendre* (Atresmedia); y eso que faltaba “la capitana del equipo”, Blanca Martínez, de quien se leyó un completo mensaje de agradecimiento.

PREMIAR AL ‘ANTIALGORITMO’

También hubo vídeos de agradecimiento de la premiada como mejor actriz: Carmen Machi, por *Celeste* (Movistar Plus+), cuyo productor Alejandro Florez recordó que



1. Un momento de la gala de los III Premios Seriemanía en el Espacio Ventas de Madrid, con el aforo completo. 2. El director de CINEMANIA, Carlos Marañón, señala la primera portada (1995) de la revista, que este año cumple 30 años. 3. El maestro de ceremonias, Santi Alverú, recibió al mismísimo Eternauta en plena entrega de los galardones. 4. Parte del equipo de CINEMANIA en el photocall: de izquierda a derecha, Paula Hernández Platero, Janire Zurbano, Andrea G. Bermejo, Carlos Marañón y Daniel de Partearroyo.

el creador, Diego San José, siempre define como “Zodiac, pero con el IRPF”; y el premiado como mejor actor, Hovik Keuchkerian por su trabajo en *Matices* (Sky-Showtime), que recordó “las risas que nos echamos con Andrea [G. Bermejo, redactora jefa la revista] en la entrevista que hicimos”.

En su agradecimiento, el ganador del Premio Creadores por la serie *Yo, adicto* (Disney+), Javier Giner, destacó cómo sus productores habían apostado por “un proyecto kamikaze, una serie cruda, personal y antialgoritmo”. Esas son precisamente las series que permanecen, las que se escapan a las fórmulas y los esquemas predefinidos; las que se celebran en los Premios Seriemanía.

Como *Los años nuevos* (Movistar Plus+), galardonada con el premio DAMA de mejor guion, recogido por Sara Cano, Paula Fabra y Antonio Rojano en representación del resto del equipo de una de las series españolas mejor escritas y más audaces de la temporada.

PALMARÉS

Mejor serie española drama (patrocinado por ECAM):

Querer (Movistar Plus+)

Mejor serie española comedia: *Custodia repartida* (Disney+)

Mejor serie internacional drama: *El Eternauta* (Netflix)

Mejor serie internacional comedia: *The Studio* (Apple TV+)

Mejor actriz: Carmen Machi por *Celeste* (Movistar Plus+)

Mejor actor: Hovik Keuchkerian por *Matices* (SkyShowtime)

Mejor actriz revelación (patrocinado por Yotuel):

Almudena Pascual por *Las abogadas* (RTVE)

Mejor actor revelación: Carlos Scholz por *La vida breve* (Movistar Plus+)

Mejor guion (patrocinado por DAMA): Sara Cano, Paula

Fabra, Marina Rodríguez Colás, Rodrigo Sorogoyen y

Antonio Rojano, por *Los años nuevos* (Movistar Plus+)

Mejor reparto: *Mariliendre* (Atrresmedia)

Premio Especial Creación Artística: *Yo, adicto* (Disney+)

Premio del público mejor serie española: *Su majestad* (Prime Video)

Premio del público mejor serie internacional:

Adolescencia (Netflix)

SUSCRÍBETE A CINEMANÍA EN KIOSKO Y MÁS.

CINEMANÍA

PVP suscripción por sólo

16,99€
al año

<http://cinemania.kioskoymas.com>

Atención al Cliente: 902 02 75 82

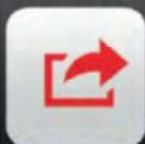
KIOSKOS
Y MÁS



DESTACA COMO
FAVORITOS LAS NOTICIAS
MÁS INTERESANTES



COMPARTIR NOTICIAS
EN LAS REDES
SOCIALES



LEE O ESCUCHA
LAS NOTICIAS



AMPLÍA EL CONTENIDO
PARA UNA MEJOR
LECTURA



LA INFORMACIÓN QUE SE LEE,
SE ESCUCHA Y SE TOCA.



Llévate CINEMANIA ahora también a tu iPad, iPhone, tablet y smartphone gracias a Kiosko y más. Comparte la actualidad con tus amigos en las redes sociales, escucha las noticias, guarda los recortes de lo que te interesa y mucho más... Y todo esto, siempre al alcance de tu mano. Cuando quieras, como quieras y donde quieras.

La oferta más completa
de prensa española de calidad



<http://cinemania.kioskoymas.com>



EL PACIFICADOR

Arrancamos súper-especial seriéfilo: James Gunn y John Cena regresan a la pista de baile con el antihéroe que revienta en nombre de la paz

POR Janire Zurbano

James Gunn ha probado con *Superman* que los héroes incorruptibles tampoco se le resisten, pero sus fans no olvidamos que lo suyo son los inadaptados en mallas. Los granujas espaciales de *Guardianes de la galaxia* lo encumbraron en el MCU y los criminales más impredecibles de Belle Reve lo confirmaron como salvador del universo DC en pantalla. Entre estos últimos, el Pacificador de John Cena, un antihéroe en gayumbos (y no por encima del traje, como Clark), se ganó una serie propia que se coló en las listas de mejores ficciones de 2022 ridiculizando la idiosincrasia yanqui. Nuestra portadilla se contagia del poder superheroico del número de agosto con la segunda temporada de *El Pacificador*, en la que Chris Smith, esperamos que acompañado de Eagly, sigue combatiendo malhechores en su equivocada búsqueda de la paz a cualquier precio. Gunn escribe los ocho episodios y dirige tres, incluido el primero.

ESTRENO 2T 22 DE AGOSTO **HBO MAX**

COORDINACIÓN:
Janire Zurbano

ESTRENOS DEL MES

MEMENTO MORI 3T **PRIME VIDEO** 1/8
EL GRAN GUERRERO **APPLE TV+** 1/8
¿NO SERÉ YO UNA OBRA DE ARTE? **FILMIN** 1/8
STAR TREK: STRANGE NEW WORLDS 3T **SKYSHOWTIME** 4/8
MIÉRCOLES (PARTE 1) 2T **NETFLIX** 6/8
LOS OJOS DE WAKANDA **DISNEY+** 6/8
PLATÓNICO 2T **APPLE TV+** 6/8
OUTLANDER: SANGRE DE MI SANGRE **MOVISTAR PLUS+** 9/8
ALIEN: PLANETA TIERRA **DISNEY+** 13/8
LEY Y ORDEN 4T **SKYSHOWTIME** 14/8

AMANDA KNOX: UNA HISTORIA RETORCIDA **DISNEY+** 20/8
LONG STORY SHORT **NETFLIX** 22/8
EL PACIFICADOR 2T **HBO MAX** 22/8
INVASIÓN 3T **APPLE TV+** 22/8
DIEZ LIBRAS Y UN SUEÑO **AXN NOW** 23/8
REQUIEM FOR SELINA **SUNDANCE TV** 26/8
LA LISTA FINAL: LOBO NEGRO **PRIME VIDEO** 27/8
MI VIDA CON LOS CHICOS WALTER 2T **NETFLIX** 28/8
SUITS LA **SKYSHOWTIME** 28/8
DOS TUMBAS **NETFLIX** 29/8



En el sentido de las agujas del reloj: Timothy Olyphant al frente de la tripulación, el soldado Samuel Blenkins, Alex Lowther, Diên Camille y Moe Bar-El, y David Rysdahl y Essie Davis.

Malos bichos

Tras reimaginar los universos de *Fargo* y de los *X-Men*, hablamos con Noah Hawley del gran reto de su vida: reinventar la saga *Alien* en la serie más esperada del año

POR Rubén Romero Santos

Informe final de la USSC Nostromo. El próximo 13 de agosto se estrena *Alien: Planeta Tierra*, la esperada primera serie de televisión basada en la franquicia. Capitaneando la temeraria misión de complacer a los fans de ayer y de hoy se encuentra Noah Hawley, acaso uno de los creadores televisivos más prestigiosos de EE. UU. Su nombre os sonará por *Fargo* (FX, desde 2014) o *Legión* (FX, 2017-2019), series en las que se las ingenió para insuflar energía a creaciones ajenas. Rizando el rizo, alguien tuvo la idea de ponerle el mismo reto a uno de los tótems de la ciencia ficción como es el universo de Ridley Scott, Dan O'Bannon, H.R. Giger y Sigourney Weaver. ¿Cómo lo ha afrontado? Haciendo el viaje de vuelta. Hasta ahora, *Alien* ha sido una historia de claustrofobia. Ya no. Estamos en 2120, dos años antes de que la tripulación del Nostromo despierte de su cabezadita crioreparadora y se meta en una pesadilla. La tripulación de la nave USSC Maginot se prepara para un desayuno antes de aterrizar... que se les indigesta cuando la nave colisiona con la Tierra debido a lo que puedes imaginar. ¿En la ciudad, nadie puede escuchar tus gritos? Algo así. Según Hawley: "Lo que me pareció realmente interesante fue que nunca habíamos visto realmente a estas criaturas en un ecosistema. Siempre han estado en una nave o en una prisión. ¿Qué le pasa a un ecosistema cuando añades un depredador alfa? ¿Cómo se adaptan las otras criaturas de este

mundo a él?". Segunda gran novedad: Hawley ha multiplicado las amenazas. Si en la película original se decía eso de que el xenomorfo era "una interesante combinación de elementos que lo convierten en un feroz hijo de puta", esta vez, hay nuevas y terroríficas mezclas (o nuevos y feroces hijos de puta). "Para mí, la función siempre está por encima de la forma. Con las nuevas criaturas tenía que generar los mismos sentimientos de repulsión genética de las antiguas". Hawley y FX se han cuidado muy mucho de filtrar su aspecto, pero como anticipo, hemos podido ver un asquerosillo "cien ojos".

Más novedades. Si os quejáis de cómo están las cosas por aquí en 2025, Hawley tiene malas noticias: todo va a ir a peor en 2120. Cinco grandes compañías se reparten el mundo: Prodigy, Lynch, Dynamic, Threshold y nuestra vieja amiga Weyland-Yutani. Como quiera que esta temporada se centra en Prodigy, parece que, en la cabeza de Hawley, hay —como mínimo— cinco temporadas previstas. Su visión política, como demostró en la bofetada anti ultraderechista de la 5 temporada de *Fargo*, siempre va de la mano de sus creaciones y, en esta ocasión, no iba a ser una excepción. "La diferencia entre el capitalismo de la *Alien* original y hoy es que, en 1979, las corporaciones equilibraban las ganancias con otras ideas. Ahora, la mentalidad de 'el ganador se lo lleva todo' ha llegado a dominar todos los aspectos de nuestras vidas. Al imagi-



Sydney CHANDLER

“La serie es un cuento de hadas sombrío”

POR R.R.S.

Con apenas dos papeles, la Violet de *No te preocupes, querida* y su encarnación de Crissie Hynde en la serie *Pistol*, Sydney Chandler se ha convertido en una de las grandes promesas de la interpretación estadounidense. Veremos si con su heroína “híbrida”, Wendy, consigue superar en premios a su padre Kyle, Emmy al Mejor Actor por *Friday Night Lights*. **Si tuvieras que presentar a tu personaje, ¿cómo lo harías?**

Wendy es una mujer mucho más guay que yo. Es un híbrido, una conciencia humana puesta en un cuerpo sintético. Es muy observadora, muy valiente, y ama profundamente a su hermano.

¿Es difícil interpretar esa doble naturaleza del híbrido?

No pude investigar para el papel porque no hay híbridos en la vida real. Noah me dio mucha libertad más allá de que entendiera que es como una niña pequeña.

Precisamente, el nombre de Wendy es un homenaje a la amiga de Peter Pan, y también lo es el grupo que lideras, Los niños perdidos...

No me permití sumeargirme demasiado en la tradición de Peter Pan porque ya estaba haciendo malabarismos con muchas capas de este personaje. Pero realmente empecé a entender de dónde venía esa referencia cuando he visto la serie, y es realmente hermoso. Es un cuento de hadas sombrío.

Alien es un ícono de la ciencia ficción... y del feminismo. ¿Ha sentido esa presión al interpretar a Wendy?

Wendy representa a muchas mujeres, que somos increíblemente fuertes y tenemos una naturaleza protectora muy intensa. Noah nos conoce y así ha escrito el personaje.

¿Cuál es tu entrega de Alien favorita?

La verdad es que solo he visto la primera, porque es de la que parte Noah. Me gusta que sea una película tan independiente y que partamos de ella para homenajear esa esencia en todo momento.

¿Es más difícil hacer una serie o una película de terror?

La bueno de la televisión es que puedes profundizar más en los personajes. Tienes más tiempo para construir el miedo, para construir el factor de terror.

El xenomorfo no está solo en la serie y hay varios monstruos. ¿Cuál es el más aterrador?

Sin duda, el personaje de Boy Cavalier, el CEO de la empresa Prodigy, porque muestra el lado oscuro de la humanidad. Creamos monstruos debajo de la cama, pero el peligro real son las personas que te rodean.

nar el futuro, pensé un par de pasos por delante: ¿es realista que los multimillonarios se conviertan en trillonarios? Sí. ¿Que empresas como Tesla, Meta y Google acumulen más y más poder monopolístico? Parece ser su objetivo. Así que, ahora estamos en un futuro con cinco corporaciones controladas básicamente por cinco personas”. Prodigy está liderada por Boy Cavalier (Samuel Blenkin), un genio de dudosa moral. Hawley no desmiente, con matices, que su fuente de inspiración para Cavalier haya sido el ínclito Elon Musk. “El problema con estos nuevos magnates tecnológicos es que poseen mentes muy adolescentes -señala-. Lo que realmente necesitamos para resolver nuestros problemas es un adulto, alguien que piense en el mañana. Por eso he puesto niños en cuerpos de adultos y me centro en ellos como héroes, porque a nuestros hijos las cosas cínicas a las que nos hemos acostumbrado les parecen totalmente extrañas. La ciencia ficción te permite explorar estos temas a lo grande de una manera que no está disponible en la narración dramática directa”. Cavalier es el creador de otra de las grandes novedades de la serie: los híbridos, resultado de insertar la conciencia humana de niños con enfermedades terminales en cuerpos sintéticos. Al frente de todos ellos, conocidos como Los niños perdidos, la gran heroína de esta historia, Wendy (Sydney Chandler), emparentada directamente con el mensaje feminista que acompaña a toda la franquicia. Hawley es hijo de una luminaria de la segunda ola del feminismo, razón por la que entiende a la perfección el componente reivindicativo de las protagonistas de la saga. “Eso me ha llevado a sentir atracción por contar historias protagonizadas por mujeres, como en las franquicias de *Fargo* y *Alien*, que en mi mente son femeninas con personajes como Frances McDormand y Sigourney Weaver”. Con semejante operación de remodelación, la (mala) baba ácida de xenomorfo, promete seguir goteando en nuestras pesadillas este verano. Fin de la transmisión.

‘Alien: Planeta Tierra’ 13 DE AGOSTO DISNEY+



Sobre estas líneas, la familia protagonista de la nueva serie de Raphael Bob-Waksberg.

Los problemas crecen

Hablamos con el creador de *BoJack Horseman*, Raphael Bob-Waksberg, sobre su carrera y su nueva serie para Netflix, *Long Story Short*

POR Adrián Carande

Cuando Raphael Bob-Waksberg empezó a desarrollar su siguiente proyecto tras *BoJack Horseman*, le estaba dando muchas vueltas al concepto de familia. “Estaba empezando a formar mi propia familia, y a la vez recordando la que yo había tenido”, nos cuenta. “Creo que, como padre primerizo, intentas plantearte qué elementos de tu infancia querías emular y cuáles querías corregir. Me di cuenta de que estaba pensando en mi crianza de una forma distinta, dándome cuenta de cosas de las que no me había dado cuenta antes, o al menos no del mismo modo”.

Así fue como nació el germen de su siguiente serie, *Long Story Short*. “La idea era contar una infancia y una paternidad en paralelo. Seguir a unos personajes mientras están creciendo, y verles también como adultos intentando navegar sus vidas como padres”. La serie, comenta Bob-Waksberg, gira alrededor de tres temas principales: la familia, la identidad y el



tiempo. “Ese último es clave, creo: la serie salta constantemente de un lugar en el tiempo a otro, y centramos cada episodio en un punto distinto. Me interesaba mucho usar la longitud de la historia para plasmar cómo estos personajes cambian – ¡y, a veces, cómo no cambian! – y para mostrar situaciones de causa y efecto. Esto que les pasó de niños, veamos cómo lo interpretan ahora, aunque sea de formas sutiles de las que ni siquiera ellos son del todo conscientes”.

Si hay algo que Bob-Waksberg se cuestiona ahora de su anterior serie, es precisamente su forma de plasmar la paternidad. “Los padres de *BoJack* en

BoJack Horseman eran absolutamente terribles, pero si le preguntas a la gente qué tal lo hicieron sus padres, creo que la mayoría te responderían algo entre ‘bastante bien’ y ‘regular’. ¡Y sin embargo, todos acabamos jodidos de la cabeza de una forma u otra! Me interesaba mucho explorar eso”.

A la derecha, escenas de la vida cotidiana en *Long Story Short*. La serie trata de contar "una infancia y una paternidad en paralelo".

Y ese interés no se reduce al trasfondo: también se aplica a la forma. "Me gusta mucho la idea de pasar una larga etapa temporal con estos personajes durante un período muy corto, ya que la serie son solo diez episodios. ¡Así que, en el fondo, es una 'long story short'!", ríe Bob-Waksberg. "Mi intención es que, al llegar al final de la temporada, sientas que has pasado toda una vida con estos personajes. Casi como si hubieras visto cien episodios, porque les has visto crecer y cambiar". El creador, sin embargo, sabía perfectamente dónde se estaba metiendo con esta propuesta. "La serie es un poco mi versión de la tradicional sitcom de familia nuclear, mi *Los Simpson*. Era consciente de que estaba jugando en un terreno en el que mucha gente había jugado ya, pero quería construir mi propio hueco personal allí".

Al preguntarle por la influencia de *BoJack*, ya convertida en toda una serie de culto, y compararla con su nueva propuesta, Bob-Waksberg duda más. "Me cuesta analizar mi propia obra. Puede que me haya vuelto más plácido con el tiempo, pero siempre he creído que *BoJack* ya era una serie optimista, ¡cosa que no todo el mundo cree!".

"En el fondo es una serie sobre tratar de superar dificultades. ¡No siempre son superadas, pero lo sigues intentando!", ríe. "Aunque sí opino que en *BoJack*, como era mi primera serie, empecé con cierto deseo de 'demostrar algo', de ser más provocador o más extremo, de sobrepasar ciertos límites. Y siento que en *Long Story Short* no me interesa tanto sobrepasarlos, pero al mismo tiempo hay otras áreas nuevas que me interesa mucho más explorar".

El creador, en sus propias palabras, empieza a pensar en voz alta: "Después de *Seinfeld*, hubo un movimiento en el que todo era cínico y las comedias no podían tratar de sentimientos ni ser emotivas o sinceras. Pero si miras atrás, *Taxi* tampoco era graciosa todo el tiempo, ni *M*A*S*H*, así que en cierto modo son lecciones que aprendemos una y otra vez. Creo que hemos regresado poco a poco a ello, y la gente está empezando a encontrar otras maneras de contar historias. Creo que *Girls* movió la aguja en ese sentido, quizá *Transparent* también, y me gustaría pensar que *BoJack* lo logró un poco. Y creo que cuando las nuevas generaciones ven estas cosas y se emocionan, piensan: '¡Quizá yo también podría hacer esto!'".

Esa evolución ha resultado clave en convertir *BoJack* en un pilar de ficción para muchas personas. Su autor es plenamente consciente: "Mucha gente me ha dicho que *BoJack* les ha salvado la vida, y llevo encima esa responsabilidad en mi trabajo. Es un gran honor que la gente confíe en mi arte para seguir adelante, en cierto modo. Genuinamente creo que el arte puede salvarnos, y que lo hace a menudo".

A la espera del estreno de *Long Story Short*, Bob-Waksberg espera que resuene con el público de la misma forma y que pueda contar más historias, y más vidas, de estos personajes: "¡Ojalá podamos! Hay muchas historias que aún quiero contar con esta familia, así que espero que a la gente le guste la serie y signifique algo para ellos, igual que ha pasado con el resto de mis obras. Y, sobre todo, que también les ayude a entenderse mejor a sí mismos".

'Long Story Short' 22 DE AGOSTO NETFLIX



M | SERIES | Fórmula

Viajando entre épocas

Dicen que cada decisión pasada nos ha llevado hasta el lugar en el que nos encontramos ahora. Estas series son la prueba de ello

POR **Enid Román Almansa**



HISTORIAS DE AMOR ANTIGUAS **OUTLANDER: SANGRE DE MI SANGRE**

Con el final de la octava temporada de *Outlander*, pronto nos tocará decir adiós a Jamie y Claire, pero no a los antiguos romances que esconden las Altas Tierras de Escocia. *Sangre de mi sangre*, su nueva precuela, nos quitará las penas de la despedida devolviéndonos al pasado para contarnos cómo se enamoraron sus padres. Basada en las novelas de Diana Gabaldon, la serie seguirá las historias de amor entre Brian Fraser (Jamie Roy) y Ellen MacKenzie (Harriet Slater) en el siglo XVIII y entre Henry Beauchamp (Jeremy Irvine) y Julia Moriston (Hermione Corfield) durante la Primera Guerra Mundial. Dos romances imposibles que prometen enganchar a todos aquellos enamorados de las historias paralelas unidas por el tiempo.

ESTRENO 9 DE AGOSTO MOVISTAR PLUS+



PADRES E HIJO

THIS IS US

Tan solo con ver el primer episodio de *This Is Us*, donde en los últimos minutos descubrimos que íbamos a conocer paralelamente la historia de unos padres y de sus hijos ya mayores, supimos que estábamos delante de nuestra próxima obsesión. No obstante, ¿hacía falta acabar llorando con cada episodio?



RECUERDOS DEL COLEGIO

EL BAILE DE LAS LUCIERNAGAS

Lo bonito de mantener las amistades del cole es que, con el tiempo, se acaban acumulando los recuerdos. Sin embargo, no todos ellos son bonitos y ni el presente se salva de problemas. Aunque, como espectador, hay algo emocionante en ir descubriendo todas las piezas del puzle.



DECISIONES DEL PASADO

GINNY Y GEORGIA

El por qué alguien es como es, está en su pasado. A pesar de que, para Ginny, su madre es una loca sin remedio, la realidad de por qué Georgia se comporta como lo hace se encuentra en su adolescencia. Dos juventudes tan distintas nunca habían dado como resultado unas "madre e hija" tan parecidas.



LOS PROBLEMAS DE SIEMPRE **POR QUÉ MATAN LAS MUJERES**

Si hay algo realmente universal que atraviese tiempo y espacio son las infidelidades. Fueron tres mujeres de distinta época —una ama de casa de los 60, una celebridad de los 80 y una abogada del 2019— quienes nos lo enseñaron. La manera de lidiar con ello ya depende de la imaginación de cada una.



2 SEMANAS, 20 Y 70 AÑOS

THE WITCHER

El brujo de Henry Cavill comenzó su andadura con historias que seguían su propio tiempo y nos movían entre pasado y futuro: una semana para Ciri, 20 años para Geralt y 70 para Yennefer. Al final todos ellos confluían en los últimos episodios. ¡Qué satisfactorio es siempre verlos entrelazarse al fin!



SAGAS FAMILIARES

DARK

Ni tenemos el tiempo ni el espacio suficiente para desarrollar todas las líneas temporales que presentaba esta serie pero, como *Outlander*, hay algo que nos puede de ver diferentes sagas familiares interconectadas. Eso sí, esta no podías verla sin un papel y lápiz al lado para intentar no perderte.



Renovaciones familiares

Con su temporada 36 recién estrenada en Disney+, hablamos con el equipo creativo de *Los Simpson* acerca de la evolución de la célebre serie

POR Adrián Carande

Matt Groening, autor de la ya legendaria *Los Simpson*, se toma a broma la longevidad de su creación. “Es el jovencito del equipo”, remarca presentándonos al showrunner Matt Selman, “ya que solo lleva 28 años trabajando en la serie”.

Pero hay algo de verdad en sus palabras: la decisión de que Selman tomara las riendas de la serie (reemplazando así a Al Jean, que se había encargado de ella las últimas dos décadas) ha revitalizado a una familia que, según su público, llevaba demasiado tiempo en estasis. ¿Cuáles han sido las claves? Dos pilares: renovar y experimentar.

Para el primero de esos pilares, Selman ha incorporado en su equipo a guionistas como la joven cómica Broti Gupta, que contrastan con las figuras más clásicas. Groening parece contento con eso: “ahora tenemos en la sala una mezcla de gente que ideó *Los Simpson* y gente que creció con ella, ¡y la diferencia principal es que esos últimos saben más sobre la serie que nosotros!”.

“Pero no quiero simplemente contratar a superfans de *Los Simpson* para escribirla”, añade Selman. “Quiero contratar a gente que tenga voces propias, voces graciosas y originales, y que eso se refleje en los nuevos episodios. No puedes mantenerla fresca si está mirando atrás todo el tiempo”. Y ahí reside el segundo pilar.

Bajo la tutela de Selman, la serie es cada vez más conceptual, planteando experimentos en forma y fondo que van desde reinterpretar de forma paródica la estructura de un drama de prestigio de HBO hasta deconstruir la propia *Los Simpson*: recientemente, el anuncio de un ‘episodio final’ dio pie a toda clase de titulares y atención mediática, lo cual complace a unos Selman y Groening, que lo plantearon como sátira desde el principio.

“Ese episodio, ¡Feliz cumpleaños, Bart!, es uno de mis favoritos, y nació de todos los periodistas –¡sin ofender!– que me preguntaban cómo iba a terminar la serie”, ríe Selman. *Los Simpson* nunca fue diseñada para terminar, fue diseñada para empezar de nuevo con cada episodio. Así que nos pareció muy divertido firmar un final artificial que, como han hecho muchas sitcoms, intentara ‘cerrar las cosas’ pobremente en nuestro universo... pero de forma totalmente autoconsciente”.

“Es lo opuesto al ADN de la serie”, añade David Silverman, su director de animación. “Ese era el plan: ‘¡quitémonos de encima todos los posibles finales malos en un solo episodio!’”. Todas las bodas, muertes, nacimientos, mudanzas, cierres de negocios... ¡Y así nunca tendremos que hacerlo de verdad!”.

Los Simpson T 36 **EN EMISIÓN DISNEY+**



‘MIÉRCOLES’ según Tim Burton

Aprovechamos el estreno de la segunda temporada de la joven siniestra para estudiar los rasgos que caracterizan al mítico cineasta y que están presentes en la serie de Netflix

POR Paula Hernández Platero

LA VUELTA AL COLE

Empieza un nuevo curso en la Academia Nevermore, así que coge tu uniforme rayado y prepárate para unas lecciones sobrenaturales. Este 6 de agosto volvemos al universo más tenebroso de Netflix y nos reencontramos con Enid, Bianca, Eugene... nuestros *outcasts* favoritos. Por supuesto no podía faltar su estudiante estrella: **Miércoles**, que ahora tiene fans hasta dentro del colegio, y llega acompañada de su hermano Pugsley, por lo que parece que la tropa de la familia Addams cobrará más protagonismo. Al igual que en la anterior temporada, el excéntrico y genial Tim Burton dirige varios de los ocho capítulos de la serie, y esta vez le acompañan en la dirección Angela Robinson y Paco Cabezas. A pesar de esta dinámica, el estilo del director de Burbank permanecerá y será el principal motivo de muchos para verla. ¿Pero qué caracteriza a la esencia burtoniana? Lo analizamos.

ESTRENO 6 DE AGOSTO **NETFLIX**

INSOMNIO, ESPANTO Y PALIDEZ

Basta con ver sus bocetos o sus trabajos en *stop motion* para saber que a Tim Burton le obsesionan las ojeras y los ojos grandes (hasta dirigió una película llamada **Big Eyes**). Por si fuera poco, sus personajes están tan pálidos como si nunca hubiesen tomado el sol. Sus actores en la vida real no se quedan atrás, véase Alicia en *el país de las maravillas*, *Sombras tenebrosas*, *Miércoles* o cualquier mortal después de una mala noche.



LA MAGIA DE DANNY ELFMAN

Esta es una amistad de casi toda una vida. En 1985 el director le pidió al músico que escribiera la banda sonora de su primera película, *La gran aventura de Pee-wee* y, partir de ahí, todo es historia. Trabajaron codo con codo en todos los proyectos, creando una marca propia, menos en *Ed Wood* y *Sweeney Todd*. Miércoles no iba a ser menos y la canción de apertura ganó un Emmy en 2023. Más que merecido.



¿‘TOTAL LOOKS’ NEGROS?

En la primera temporada veíamos a Miércoles interpretando con su violonchelo una versión de *Paint It Black* de los Rolling Stones. Ninguna canción podría definir mejor el armario de burtonianos como Bitelchús o Jack Skellington con solo dos opciones: negro o negro con rayas (e incluyendo el rojo como mucho). *Mars Attacks!*, *Charlie y la fábrica de chocolate* o *Big Fish* serían la otra cara de la moneda con una explosión de colores y formas vibrantes.



EDIFICIOS ‘POCO’ ACOGEDORES

¿Qué tienen en común la casa de *Eduardo Manostijeras*, la mansión de los Van Tasser y la Academia Nevermore? No hace falta más que ver los edificios. Todos tienen ese estilo gótico con torreones, muchas ventanas y una energía que ya da a entender que algo raro pasa en su interior. Y las sospechas son ciertas. Desde luego, no hay nadie como el director para crear escenarios inquietantes a la vez que hipnóticos.



UN COMPAÑERO ¿ADORABLE?

Los que crecimos con Tim Burton nunca olvidaremos a Sparky en *Frankenweenie*, Zero en *Pesadilla antes de Navidad* o a Sobras en *La novia cadáver*, los amigos caninos que acompañaban a los protagonistas (por cierto, dicen que se trata del mismo perro). Miércoles también tiene un compinche, pero más inusual: Cosa, el sirviente de la familia Addams. Aunque sea perturbador y a veces se le vaya de las manos, siempre ha sido de gran ayuda.



EL PROTAGONISMO DE LOS INVISIBLES

Inadaptado en su infancia y considerado un bicho raro, Burton siempre se fijó en aquellos que no lograban encajar en el resto de la sociedad. Desde el niño de *Vincent*, su primer cortometraje, hasta personajes como Enid o Eugene en la serie, pasando por los niños peculiares de *Miss Peregrine*. Miércoles y el resto de su familia tampoco siguen la norma, pero así son los Addams.

LAS 15 MEJORES SERIES DE SUPERHÉROES del SIGLO XXI

Un gran poder conlleva una gran responsabilidad en una TV saturada de capas y mallas: no todos estos vigilantes merecen tu confianza, pero sí nuestra recomendación

POR Janire Zurbano y Gema Ceacero



15 *Ladybug* THOMAS ASTRUC, 2015-...

Ladybug ha crecido con su público hasta convertirse en un icono de la animación porque no todas las series necesitan una trama enrevesada para ser entretenidas. Las aventuras de Marinette y Adrien se centran en la acción y el romance, una mezcla entre drama por salvar París y declararse a su crush. **G. C.**



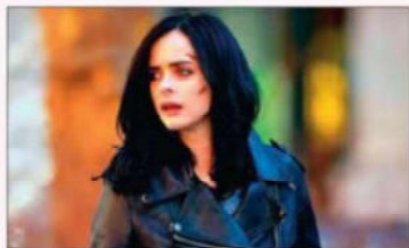
14 *The Flash* GREG BERLANTI, 2014-2023

En los últimos años, las capas de DC han ondeado con más vigor en TV que en cines gracias al prolífico *Arrowverse* y, sobre todo, al velocista escarlata con el encanto y la ternura de Grant Gustin. Ezra Miller no tuvo ninguna posibilidad tras escucharle cantar *Runnin' Home to You* en el crossover musical con Supergirl. **J. Z.**



13 *One Punch Man* TOMOHIRO SUZUKI, 2015

One Punch Man es una parodia que se toma muy en serio a sí misma, capaz de elevar al máximo el chiste más simple. Porque, ¿dónde queda la gracia de un superhéroe que puede derrotar a todos los enemigos? En un universo repleto de conflictos, personajes muy carismáticos y acción frenética en cada pelea. **G. C.**



12 *Jessica Jones* M. ROSENBERG, 2015-2019

Ni *El Caballero Oscuro* ni las reuniones vengadoras. La primera temporada de la serie con la detective refunfuñona de Krysten Ritter (ella reniega de lo de 'super') es el hito en la ficción de superhéroes, una mirada alcoholizada al trauma tras el abuso con un villano imbatible: el Kilgrave de David Tennant. **J. Z.**



11 *Watchmen* DAMON LINDELOF, 2019

Lindelof salió de *The Leftovers* con la lección tatuada a fuego: vuélvete loco y corre riesgos, sobre todo si adaptas un material tan controvertido como el cómic de Alan Moore. El creador honró las viñetas originales, pero con una deconstrucción radical del relato. ¿La recompensa? Otra apuesta trascendental en su CV. **J. Z.**



9 *Smallville* ALFRED GOUGH Y MILES MILLAR, 2001-2011

El Superman de los millennial (Clark para sus fieles espectadores) siempre tendrá el rostro adolescente de un Tom Welling que, entre clase y clase, salvaba a Lana Lang de tornados y al mundo de ataques nucleares. Que David Corenswet vuele alto en la edad adulta; esta seguirá siendo la mejor historia de origen del alien. **J. Z.**

10 *Teen Titans Go!* MICHAEL JELENIC Y AARON HORVATH, 2013

Amarla u odiarla: para esta serie no hay punto intermedio. Alejada de las tramas serias, *Teen Titans Go!* muestra el lado más cómico de la franquicia entre colores vibrantes, tramas que rozan lo absurdo y un estilo más *cartoon* a lo que se está habituado, presentado mediante un formato episódico sumamente entretenido. **G. C.**





8 *Loki* MICHAEL WALDRON, 2021-2023

Ahora que Thor no nos oye, su engañoso hermano siempre ha sido nuestro dios favorito, aún más después de hacer soportable el actual barullo multiversal en una serie propia a medio camino entre la fantasía con viajes espaciotemporales y el thriller burocrático, con sus variantes maquinando por doquier (nadie luce cornamenta dorada como el caimán). **J. Z.**



7 *Daredevil* DREW GODDARD, 2015-2018

Qué buena era *Daredevil* cuando era buena (y estaba en Netflix). Charlie Cox navegando las crisis de fe del Hombre sin Miedo, Wilson Fisk admirando cuadros, Karen haciendo cualquier cosa, una pelea carcelaria tonta en plano secuencia... Disney, por lo que más quieras, reconduce la serie que aupó a Marvel en TV. **J. Z.**



6 *Legión* NOAH HAWLEY, 2017-2019

En un género aquejado de formulismo, siempre se puede contar con alguien con gen X para neutralizar la desgana, aunque nadie vuelva a resultar tan estimulante, delusivo e incatalogable como el 'muti' de Dan Stevens, retoño esquizofrénico del Profesor X. Tal vez Aubrey Plaza si se atreviesen con un spin-off de Lenny. **J. Z.**



5 *Las supernenas* CRAIG MCCrackEN, 1998-2005

Azúcar, especias y muchas cosas bonitas. Así nacieron Pétalo, Burbuja y Cactus, heroínas infantiles con las que Cartoon Network tomó la delantera en la animación del nuevo milenio. Sus pequeñas espectadoras ya no se conformaban con ser princesas y ahora, en la treintena, seguirían confiando sus vidas al trío. **J. Z.**



4 *The Umbrella Academy* STEVE BLACKMAN, 2019-2024

Llámalos familia disfuncional, llámalos juguetes rotos de una ex-boy band super heroica, perseguidos por la Comisión del Tiempo, el asesinato de John F. Kennedy y apocalipsis varios. Los viajes en el tiempo con los Hargreeves de Gerard Way (My Chemical Romance) son un disfrute demencial y bailongo. Así sí. **J. Z.**



3 *Misfits* HOWARD OVERMAN, 2009-2013

Más cercana a *Skins* que a series de 'supers' coetáneas como *Smallville* y *Héroes*, esta comedia británica con un marcado humor negro confió las habilidades otorgadas por una tormenta eléctrica a cinco inadaptados que cumplían servicios comunitarios. Una joya sin censura que se adelantó a *The Boys*. **J. Z.**



2 *Bruja Escarlata y Visión* JAC SCHAEFFER, 2021

Sabíamos que Elizabeth Olsen era uno de los talentos más desaprovechados del MCU inicial. Por suerte, la mejor serie de Marvel Studios (y lo mejor desde *Endgame*) dejó que la bruja estallara en su afán por escabullirse del duelo en las sitcoms de su niñez, con Kathryn Hahn elevando la nota musical de la fantasía suburbana. **J. Z.**



1 *The Boys* ERIC KRIPKE, 2019...

De vez en cuando, un título subvierte el género. Ha pasado en cines (*Deadpool*, *Guardianes de la galaxia*), pero aún más en series como *Legión* o esta parodia social caleidoscópica con agallas, corazón y muy mala leche. *The Boys* es más que un puñetazo a la figura del héroe canónico o un terremoto de violencia de magnitud 7 en la escala de Richter: es un golpe de realidad, la réplica con pelo rubio de nuestra delirante actualidad que atiza al débil, que glorifica al tirano, que engendra estrellas digitales y discursos de odio. Imprescindible. **J. Z.**



¡Viejuno!

YA
A LA
VENTA

¡NOS GUSTA
LO RETRO!

UNA PUBLICACIÓN DE
HENNEO
MAGAZINES



SI TE HAS QUEDADO SIN LOS ANTERIORES,
CONSÍGUELOS EN NUESTRO STORE:
henneomagazines.com/collections/retro-gamer





Película ★★ ★ Extras ★★ ★ 29 DE JULIO Estados Unidos / 2025 / Disney

Director: Jake Schreier **Reparto:** Florence Pugh, David Harbour, Sebastian Stan, Hannah John-Kamen, Olga Kurylenko

POR QUÉ NOS GUSTA: Por el talento de Pugh, superheroína del cine al rescate de Marvel.

EL ÚLTIMO RECURSO

Mientras hacemos tiempo para la llegada al cine de los Cuatro Fantásticos, *Thunderbolts** aterriza en plataformas, dvd, Blu-ray y UHD (también en steelbook)

POR Luis J. Menéndez

En su trigésimo tercera entrega desde que Marvel renaciera en la gran pantalla de la mano de *Iron Man*, decimotercer título ya de la saga del Multiverso, la Casa de las Ideas se esfuerza no tanto por buscar nuevas ocurrencias como por aprender de las experiencias recientes. A saber: los antihéroes que han sabido refugiarse en el humor (*Guardianes de la Galaxia Vol. 3*, *Deadpool* y *Lobezno*) han mantenido el tipo en taquilla, mientras que aquellos otros que se han tomado demasiado en serio a sí mismos —el caso de la reciente *Captain America: Brave New World*— han fracasado a todos los niveles. Partiendo de esa base, Disney se ha ido a fijar en un grupo de antihéroes que hicieron su primera aparición en las páginas de un cómic allá por 1997, precisamente cuando Marvel se encontraba al borde de la quiebra y buscaba soluciones en forma de nuevos personajes que engancharan con las nuevas audiencias: la historia es cíclica. En un mundo en que los superhéroes prácticamente han desaparecido, este grupo de inadaptados con poderes más bien escasos y un currículum de tropelías a su espalda formado por Viuda Negra

(Florence Pugh), John Walker (Wyatt Russell), el Soldado de Invierno (Sebastian Stan), Ava Starr (Hannah John-Kamen) y Guardián Rojo (David Harbour) son la última y desesperada alternativa para frenar a el Vigía, en origen un superhéroe que se ha pasado de vueltas. El mundo al revés, en sintonía con unos tiempos, los actuales, en los que las líneas morales se desdibujan peligrosamente.

Poca filosofía vas a encontrar en los contenidos adicionales que acompañan a esta edición *home video* de *Thunderbolts*, pero sí la factura impecable de Disney a la hora de diseñar unos extras que cuentan con el audiocomentario del director Jake Schreier, una serie de tomas falsas y de escenas eliminadas, y también tres reportajes que hacen las veces de *making of*: *Un viaje de ida y vuelta por el mundo* (sobre las ubicaciones y los sets de rodaje, con especial atención a la parte que se registró en Kuala Lumpur), *Reclutando un equipo memorable* (el habitual repaso al reparto) y *Todo sobre Bob, el Vigía y el Vacío* (a propósito de estos tres personajes interpretados al mismo tiempo por Lewis Pullman).

MONTATE TU PROPIA PELÍCULA
DVD / BLU-RAY / UHD

BAILANDO CON EL DIABLO

Michael B. Jordan es el protagonista de *Los pecadores*, sorprendente ejercicio de cine vampírico que picotea de otros géneros y profundiza en las raíces de la cultura afroamericana

POR L. J. M.



Película ★★★★★

Extras ★★★

30 DE JULIO

EE UU / 2025 / Warner

Director: Ryan Coogler

Reparto: Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld, Miles Caton, Wunmi Mosaku

POR QUÉ NOS GUSTA:

Supone otra vuelta de tuerca al género de terror.

Con las sucesivas entregas de *Creed* y *Black Panther*, Ryan Coogler aspiraba a una radiografía de la cultura afroamericana, un nuevo *black power* que, inevitablemente, resultaba encorsetado por su condición de encargos, por las exigencias de los estudios y la cuenta de resultados. Liberada (hasta cierto punto) de esas obligaciones, *Los pecadores* es una cinta de estudio a la vez que de autor, que parte de aquella vieja leyenda que sitúa los orígenes del blues en un cruce de carreteras, consecuencia de un pacto

con el diablo, para componer un relato que combina terror vampírico, thriller, musical y hasta *blaxploitation*. Y el cóctel, cuanto menos arriesgado, se convierte en una de las cintas de terror más personales y atractivas de los últimos tiempos, con potencial para escapar de la categoría de culto y convertirse en algo mucho más grande.

Por el momento Warner apuesta por ello con ediciones en todos los formatos (UHD steelbook), making of, escenas eliminadas y cuatro reportajes.

AGENTE DOBLE

Soderbergh se entrega al género clásico de espías en *Confidencial (Black Bag)*

POR Luis J. Menéndez



Película ★★★★★

Extras ★★

30 DE JULIO

EE UU / 2025 / Universal

Director: Steven Soderbergh Reparto: Michael Fassbender, Cate Blanchett, Gustaf Skarsgård, Tom Burke, Pierce Brosnan

POR QUÉ NOS GUSTA: Divertida, con una dupla protagonista de lujo y la garantía de Soderbergh en la manufactura.

No se lo ponen sencillo a este Michael Fassbender que, como agente de la inteligencia británica, se ve obligado a elegir entre su país y Cate Blanchett (aquí su esposa, acusada de espionaje). Es el punto de partida para un producto cien por cien soderberghiano, un estilizado thriller de espías con coartada doméstica y algunos ilustres como Pierce Brosnan convertidos en secundarios de lujo.

Ediciones en todos los formatos –aunque los usuarios de UHD van a echar de menos la edición steelbook– pero algo justas en cuanto a los extras, eso sí: escenas eliminadas y dos reportajes, *La compañía de talento* y *Diseñando Confidencial*.



LA DIGNIDAD

La multipremiada *Aún estoy aquí* supone el retorno de Walter Salles, tras un largo silencio, con una cinta sobre la memoria

POR Luis J. Menéndez

Película ★★★★★

Extras ★★

30 DE JUNIO

Brasil / 2024 / Vértigo

Director: Walter Salles. Reparto: Fernanda Torres, Selton Mello, Fernanda Montenegro, Luiza Kosovski

POR QUÉ NOS GUSTA: Es una hermosa cinta sobre la capacidad del ser humano para sobreponerse a la adversidad.

Largometrajes sobre las dictaduras en Latinoamérica hay muchos y legendarios: *No, Argentina 1985*, *Desaparecido*. También aproximaciones a las consecuencias de toda aquella violencia y represión: es el caso de *La muerte y la doncella*, de un cineasta tan alejado del contexto latinoamericano como Roman Polanski. Si el polaco utilizaba el trauma y la venganza como motor de su thriller, ahora el brasileño Walter Salles se fija igualmente en las heridas abiertas para realizar un viaje diametralmente opuesto. A partir de las memorias de Marcelo Rubens Paiva, la película traza el viaje de dignidad de la viuda del político de izquierdas Rubens Paiva, asesinado por dictadura militar de Brasil en 1971, y la lucha de esa mujer por el reconocimiento de los hechos al tiempo que sigue con la vida y saca adelante a sus hijos. Se incluye como extra una entrevista a Walter Salles en la Academia de Cine.



EL SEGUNDO ACTO

★★★★★

Francia / 2024

Dir.: Quentin Dupieux

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

26 DE AGOSTO



SORDA

★★★★★

España / 2025

Dir.: Eva Libertad

Ed.: dvd / BD

Distr.: A Contracorriente

26 DE AGOSTO



THE MONKEY

★★★★★

EE UU / 2025

Dir.: Osgood Perkins

Ed.: dvd / BD

Distr.: Karma

26 DE AGOSTO



LA MUJER DE LAS SOMBRAS

★★★

EE UU / 2025

Dir.: Jaume Collet-Serra

Ed.: dvd / BD

Distr.: Universal

29 DE AGOSTO



LA HUELLA DEL MAL

★★★

España / 2025

Dir.: M. Ríos San Martín

Ed.: dvd / BD

Distr.: Divisa

25 DE AGOSTO



EL CREPÚSCULO DE LOS DIOS

★★★★★

EE UU / 1950

Dir.: Billy Wilder

Ed.: dvd / BD / UHD

Distr.: Paramount

25 DE AGOSTO

LANZAMIENTOS

Australia (20TH CENTURY. 25/8) ★★★★★

Bienvenido a la montaña (A CONTRACORRIENTE. 26/8) ★★★★★

El casoplón (DIVISA. 25/8) ★★★★★

El crepúsculo de los dioses (PARAMOUNT. 25/8) ★★★★★

El gran Gatsby (PARAMOUNT. 25/8) ★★★★★

El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares (20TH CENTURY. 25/8) ★★★★★

El reino de la mafia (KARMA. 26/8) ★★★★★

El segundo acto (A CONTRACORRIENTE. 26/8) ★★★★★

In Time (20TH CENTURY. 25/8) ★★★★★

La hora del silencio (KARMA. 26/8) ★★★★★

La huella del mal (DIVISA. 25/8) ★★★★★

La liga de los hombres extraordinarios (20TH CENTURY. 25/8)

★★★★★

La luz de Aisha (FILMAX. 25/8) ★★★★★

La mujer de las sombras (UNIVERSAL. 29/8) ★★★★★

La última reina (VÉRTICE. 26/8) ★★★★★

Los Caballeros de la Mesa Cuadrada y sus locos seguidores (SONY. 29/8) ★★★★★

Matilda (SONY. 29/8) ★★★★★

Misión Panda en África (DIVISA. 25/8) ★★★★★

Modigliani. Tres días en Montparnasse (A CONTRACORRIENTE. 26/8) ★★★★★

Moon, mi amigo panda (A CONTRACORRIENTE. 26/8) ★★★★★

Parenostre (FILMAX. 25/8) ★★★★★

Sorda (A CONTRACORRIENTE. 26/8) ★★★★★

Soy Nevenka (DIVISA. 25/8) ★★★★★

The Monkey (KARMA. 26/8) ★★★★★

Un franco, 14 pesetas (DIVISA. 25/8) ★★★★★

Utena, la chica revolucionaria (SELECTA VISIÓN. 29/8) ★★★★★

DAVID LÓPEZ CANALES

“Al Pacino es fascinante incluso en sus malas películas”



PERIODISTA, ESCRITOR Y GUIONISTA, ACABA DE PUBLICAR *¿UNA RAYITA?* ENSAYO SOBRE LA COCAÍNA Y SU PREOCCUPANTE ACEPTACIÓN SOCIAL EN ESPAÑA, Y NOS DESCUBRE SUS SALUDABLES ADICCIONES CINEMANÍACAS

POR **Carlos Marañón**

LA PRIMERA PELÍCULA QUE RECUERDAS



“¿Quién engañó a Roger Rabbit?” Tenía yo ocho o nueve años y la mezcla de realidad y animación me flipó.”

LA ÚLTIMA QUE HAS VISTO Y RECOMIENDAS



“Close Up,” de Kiarostami. Llego tarde, pero no la conocía y es una maravilla. Te hace querer al ser humano y adorar más el cine.”

EL ACTOR O ACTRIZ QUE SIEMPRE TE FASCINÓ



“Al Pacino.” Sobre todo el Al Pacino peinadamente despeinado. E incluso el de las malas películas.”

EL CLÁSICO CON EL QUE TE QUEDASTE DORMIDO



“La luna se levanta” (Kinuyo Tanaka, 1955). Me da vergüenza decirlo (es una obra maestra), pero tiene un inexplicable efecto sedante.”

PELÍCULA FAVORITA SOBRE EL UNIVERSO DE LA DROGA



“Ciudad de Dios,” por el retrato de la droga en el crimen en Latinoamérica que tanto daño ha hecho y sigue haciendo.”

PELÍCULA SOBRE LA COCAÍNA EN ESPAÑA



“Airbag.” La película de Bajo Ulloa fue brutal y el concepto sigue siendo el concepto treinta años después.”

LA SERIE QUE MÁS TE HA ENGANCHADO



“Vota Juan.” Sus tres temporadas son magistrales. Es de una ironía tan certera que hace que cualquier político se sonroje al verla y verse.”

UNA PELÍCULA A LA QUE REGRESAR SIEMPRE



“Sin perdón.” El western es un género al que regresar para disfrutar del cine por el cine y este son más de dos horas de placer.”

Me paso el día bailando

Una película implica un pacto de aceptación que no siempre funciona, de ahí que haya películas en las que entras y otras en las que te quedas fuera. Además de su Premio del Jurado en Cannes, lo poco que sabía del *Sirat* de Oliver Laxe era que Sergi López interpretaba a un padre que busca a su hija desaparecida en las raves de Marruecos. Averiguar qué podía hacer con el desierto el autor de la magnética *O que arde* no era poca motivación (en efecto, ~~no había~~ visto su debut de 2016, *Mimosas*). Entré al cine con ganas.

Techno y arena. Danza y polvo. El padre enseñando la foto de su hija a los que bailan. Llego el ejército y manda parar, se ve que hay una guerra, la que sea, en marcha. Y a la sazón, carretera. Mucha carretera. Una oda *Top Gear* al



ILUSTRE IGNORANTE

POR **Pepe Colubi**

paisaje, precioso como los anuncios de “¿te gusta conducir?”. Muchos críticos, excedidos en la aclaración de las presuntas simbologías, hablaron, al unísono, de “experiencia sensorial”, *Centauros del desierto* por aquí, *Mad Max* por allá, pajaritos a bailar. La promo insinuaba raveros rebeldes y antisistema, pero sus desidiosas conversaciones no indagan, no profundizan, no hieren. Nada se explica, las tramas sólo se pre-

sentan, legítima decisión de Laxe, que opta por recrearse en las vistas y los *beats* para que el espectador se solace con la estampa. Y justo cuando la propuesta me parecía más un homenaje al Paris Dakar que una búsqueda espiritual, llega el giro. Inesperado, cruel, insano, terrorífico. Me estremecí en la butaca y sentí que el metraje previo había sido una balsa tramposa que nos preparaba para otra película que arrancaba en ese mismo instante. Pero no. Sólo era un vuelco antes de otro molinete, del mismo modo imprevisible y notable, pero también porque sí. Y entre giro y giro, lo más increíble era la resignación de los personajes aceptando los dramáticos reveses del viaje. Todo para volver en silencio, abatidos, derrotados. No se estaban buscando, estaban de parranda.

CNDM 25/26

Centro Nacional de Difusión Musical

¡Pasión por la música!

Lea Desandre

Teodor Currentzis

Accademia del Piacere

Isabelle Faust

Philippe Jaroussky

Les Arts Florissants

Vespres d'Arnadí

Jordi Savall

Jupiter

Vox Luminis

Cuarteto Casals

Cuarteto Belcea

Il Pomo d'Oro

Moisés P. Sánchez

Pierre-Laurent Aimard

Carlo Vistoli

María Dueñas

Magdalena Kožená

Diego del Morao

Mayte Martín

Fred Hersch & Sullivan Fortner

Santiago Auserón

The Bad Plus

Barbara Hannigan

Julia Lezhneva

Anna Prohaska

Marina Rebeka

Núria Rial

Renaud Capuçon

Montserrat Torrent

Olivier Latry

Cuarteto Quiroga

Abonos hasta
el 9 de septiembre

Localidades desde
el 11 de septiembre



entradasinaem.es

Taquillas Auditorio Nacional

910 053 765

Imágenes: © Manuel Enrique González

El miedo adopta nuevas formas.

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN



A L I E N

P L A N E T A T I E R R A

S E R I E O R I G I N A L



13 de agosto

Planes desde 5,99 € al mes

Más información en [DisneyPlus.com](https://disneyplus.com). © 2025 Disney Enterprises Inc. Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.